

2020

CONCERTATION FILIÈRE MODE

Sommaire Interactif *(merci de cliquer directement sur le texte des puces)*

SUPPORTS POUR LA CONCERTATION

- Diagnostic
- Fiches par diplôme
- Note d'analyse de Défi Métiers
- Tableau croisant établissements/diplômes

PRÉSENTATIONS EN RÉUNION DE CONCERTATION

- Diaporama Région
- Diaporama Défi Métiers

A L'ISSUE DE LA CONCERTATION

- Compte-rendu de la concertation du 30 Novembre 2020

Diagnostic sur les débouchés et l'appareil de formation initiale de la filière de formation MODE

L'Etat et la région poursuivent des concertations entre les différents acteurs du monde économique et de la formation afin d'actualiser les préconisations par diplômes utilisées pour adapter la carte des formations professionnelles initiales lors des prochaines rentrées. La Région/pôle lycées/service offre de formation a élaboré ce diagnostic qui est complété par des fiches sur les diplômes: ces deux documents ont pour objectif de faire l'état des lieux de la filière de formation "MODE".

Une préconisation = une grande catégorie de préconisation + un commentaire

Définitions :

| | | |
|---|----------------------------|---|
| 1 | DEVELOPPER | Il est souhaitable que des capacités d'accueil nouvelles soient proposées |
| 2 | DEVELOPPEMENT ENVISAGEABLE | Quelques places nouvelles peuvent être proposées, souvent sous condition |
| 3 | NE PAS REDUIRE | Il est souhaitable de ne plus diminuer les capacités ou/et de mieux les utiliser pour accueillir plus de formés |
| 4 | MAINTENIR | Il est souhaitable de préserver l'offre ou d'en éviter une variation importante |
| 5 | NE PAS DEVELOPPER | Il est nécessaire de ne pas ou de ne plus créer de capacités d'accueil supplémentaires |
| 6 | REDUIRE | Il est souhaitable de réduire les capacités d'accueil |

Les préconisations par diplôme constituent un outil synthétique définissant les priorités d'ouvertures et de fermetures de formations sur le territoire francilien.

Les préconisations actuelles de la filière MODE figurent page suivante.

| Libellé diplôme | Code | Grandes catégories de préconisations | Commentaire |
|--|-------------|---|---|
| METIERS DE LA MODE VETEMENT (BAC PRO) | 3 | NE PAS REDUIRE | Ne plus réduire les capacités d'accueil de ce bac pro compte tenu de l'amélioration de l'insertion de court et moyen termes |
| PLUMASSIERE (CAP DEPARTEMENTAL) | 3 | NE PAS REDUIRE | Ne pas réduire les capacités d'accueil de l'unique site en France qui relève du CMQ Paris-Gobelins |
| METIERS DE LA MODE CHAPELIER MODISTE (CAP) | 4 | MAINTENIR | Préserver les capacités d'accueil de ce CAP rare |
| METIERS DU CUIR OPTION CHAUSSURES (BAC PRO) | 4 | MAINTENIR | Les capacités d'accueil implantées dans un unique pôle francilien de la chaussure doivent être maintenues. |
| METIERS DE LA MODE VETEMENT FLOU (CAP) | 5 | NE PAS DEVELOPPER | Ne pas augmenter les capacités d'accueil de ce CAP peu attractif tant que les possibilités d'insertion des jeunes sortants ne seront pas confirmées |
| METIERS DE LA MODE VETEMENT TAILLEUR (CAP) | 5 | NE PAS DEVELOPPER | Ne pas augmenter les capacités d'accueil, non remplies, de ce diplôme peu attractif dont l'insertion est mal connue. |
| VETEMENT SUR MESURE OPTION COUTURE FLOU (BP) | | Attendre les préconisations de la branche professionnelle | BP dispensé exclusivement en apprentissage |
| VETEMENT SUR MESURE OPTION TAILLEUR DAME (BP) | | Attendre les préconisations de la branche professionnelle | BP dispensé exclusivement en apprentissage |
| VETEMENT SUR MESURE OPTION TAILLEUR HOMME (BP) | | Attendre les préconisations de la branche professionnelle | BP dispensé exclusivement en apprentissage |
| ARTS DE LA BRODERIE (CAP) | | Préconisation en attente de définition | Préconisation en attente de définition en lien avec le CMQ Paris-Gobelins |
| BRODERIE (BMA) | | Préconisation en attente de définition | Préconisation en attente de définition en lien avec le CMQ Paris-Gobelins |
| CHAUSSURE (CAP) | | Préconisation en attente de définition | Examiner l'éventuelle réouverture en Ile-de-France de cette formation qui a fermé en 2019 dans l'unique pôle francilien |
| CORDONNERIE MULTISERVICE (CAP) | | Préconisation en attente de définition | Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels |
| CORDONNIER BOTTIER (CAP) | | Préconisation en attente de définition | Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels |
| ESSAYAGE RETOUCHE VENTE (MC NIVEAU V) | | Préconisation en attente de définition | Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels |
| FOURRURE (CAP) | | Préconisation en attente de définition | Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels |
| MAROQUINERIE (CAP) | | Préconisation en attente de définition | Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels |
| METIERS DE LA MODE CHAUSSURE ET MAROQUINERIE (BTS) | | Préconisation en attente de définition | Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels |
| METIERS DE LA MODE VETEMENTS (BTS) | | Préconisation en attente de définition | Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels |
| METIERS DU CUIR OPTION MAROQUINERIE (BAC PRO) | | Préconisation en attente de définition | Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels |
| TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE OPTION TECHNIQUES DE L'HABILLEMENT (DIPLOME) | | Préconisation en attente de définition | Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels |
| VETEMENT DE PEAU (CAP) | | Préconisation en attente de définition | Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels |

Définition du champ

La filière de formation MODE définie dans le cadre de ce diagnostic correspond à deux sous-ensembles :

➤ Mode-textile

Le sous-ensemble Mode-textile est composé des diplômes :

- ✓ De l'habillement (95% des formés de la NSF¹ 242-Habillement (y. c. mode, couture)) comprenant la fabrication de vêtements, prêt-à-porter ou vêtements sur mesure et la retouche.
- ✓ Du textile (86% des formés de la NSF 241-Textile), hors tapisserie, comprenant l'art de la broderie et de la plumasserie.
- ✓ De l'art et du design post-bac (16% des formés de la NSF 134- Autres disciplines artistiques composée exclusivement du DN MADE) comprenant les seules mentions en lien avec la mode.

Les DN MADE, de niveau II, « succèdent » aux DMA et à un certain nombre de BTS des Arts Appliqués. Ils se déclinent en 14 mentions (animation, espace, graphisme, innovation sociale, instrument, livre, matériaux, mode, numérique, objet, ornement, patrimoine, spectacle, événement) et de nombreux parcours avec une spécialisation progressive.

Les DN MADE favorisent les liens entre la conception/création et la production/fabrication et forment à des postes d'assistant en conception dans des studios de création, en agences de design, dans des PME/PMI, ou à des emplois d'artisan-concepteur indépendant. Il est possible de poursuivre ensuite par un DSAA, diplôme supérieur en arts appliqués de niveau bac + 5.

En Ile-de-France, la réforme a commencé à s'appliquer dès la rentrée 2018, où 13 mentions ont été adoptées à la carte des formations professionnelles initiales. Cependant, les remontées d'effectifs ne sont pas encore suffisamment normées (au niveau des établissements, les effectifs de certaines mentions sont globalisées) pour qu'il soit possible de distinguer de façon certaine les DN MADE liées à la filière MODE. Ainsi, les effectifs comptabilisés comme liés à la filière « MODE » sont certainement surévalués et non identifiés par mention :

- Certains établissements semblent entièrement liés à la filière « MODE » (Nogent/Marne, les mentions spectacle et textile).
- Parmi les établissements dispensant la mention spectacle, seuls 2 semblent liés à la filière « MODE » (Sartrouville et Paris/Poiret)
- Parmi les établissements dispensant la mention matériaux, seuls 2 semblent liés à la filière « MODE » (Sèvres et Paris/Duperré)
- Mais Paris/Duperré dispense aussi les mentions mode et textile

Paris/ENSAAMA dispense, entre autres les mentions matériaux et textile

➤ Cuirs et peaux

Le sous-ensemble Cuirs et peaux est composé des diplômes correspond à la spécialité de formation 243-Cuirs et peaux, hors diplômes lié à la sellerie, soit 92% des formés de cette spécialité.

L'analyse concerne les niveaux V (CAP) à II (Licence) dispensés en lycées ou en CFA. La liste de ces formations et des éléments de méthodologie figurent en annexe (dernière page de ce document).

Pour relativiser la comparaison des indicateurs présentés dans le diagnostic, il convient de noter que dans ces 2 sous-ensembles, les flux de formés² ont des volumes très différents selon le niveau de formation : en 2019, le sous-ensemble Mode-textile au niveau IV accueille 38 fois plus de formés que le sous-ensemble Cuirs et peaux au niveau III.

¹ D'après la NSF, nomenclature interministérielle des spécialités de formation construite par l'INSEE.

² Les flux de formés : les premières professionnelles, les années terminales des BTS et des CAP et les premières années de tout autre diplôme

Répartition des flux de formés en 2019

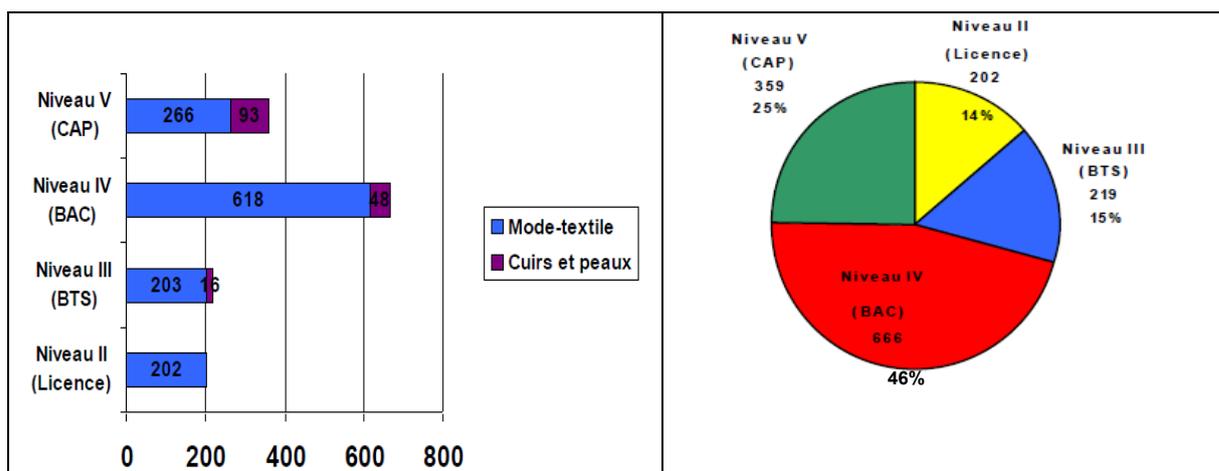


Table des matières

| | |
|---|----|
| Diagnostic débouchés..... | 6 |
| Comment s'insèrent les jeunes en Ile-de-France 7 mois après leur sortie de formation initiale (voie scolaire et apprentissage) ?..... | 6 |
| Comment s'insèrent les jeunes diplômés sortis depuis moins de 10 ans de formation initiale (diplômés de la voie scolaire et apprentissage) ?..... | 8 |
| Dans quels secteurs d'activités s'insèrent les jeunes en Ile-de-France 7 mois après leur sortie de formation initiale (voie scolaire) ?..... | 9 |
| Dans quels secteurs d'activités s'insèrent les jeunes diplômés sortis depuis moins de 10 ans de formation initiale (voie scolaire et apprentissage)?..... | 9 |
| Dans quels métiers s'insèrent les jeunes en Ile-de-France 7 mois après leur sortie de formation initiale (voie scolaire) ?..... | 10 |
| Dans quels métiers s'insèrent les jeunes diplômés sortis depuis moins de 10 ans de formation initiale (voie scolaire et apprentissage) ?..... | 10 |
| 1. Diagnostic appareil de formation | 12 |
| Quelle est la structure de l'offre de formation en Ile-de-France ? | 12 |
| Quelles sont les évolutions récentes et prévues de l'offre de formation en Ile-de-France ?..... | 14 |
| Evolution des flux de formés de la filière MODE depuis 2015 (niveaux V à III) | 14 |
| Pour le sous-ensemble mode textile (1 087 flux de formés soit 87% de la filière) .. | 14 |
| Pour le sous-ensemble Cuirs et peaux (157 entrants soit 13% de la filière) | 15 |
| Quelle est l'implantation de l'offre de formation en Ile-de-France ? | 19 |
| A la rentrée 2019 | 19 |
| Aux rentrées 2020 et suivantes | 20 |
| Quelles sont les caractéristiques des diplômés ? Quelles évolutions d'effectifs? Quels publics ? Quelles réussites ?..... | 20 |
| Nombre de diplômés de niveaux V à II ouverts hors premières années communes, par sous-ensembles | 21 |
| Diplômes en rénovation | 21 |

Diagnostic débouchés

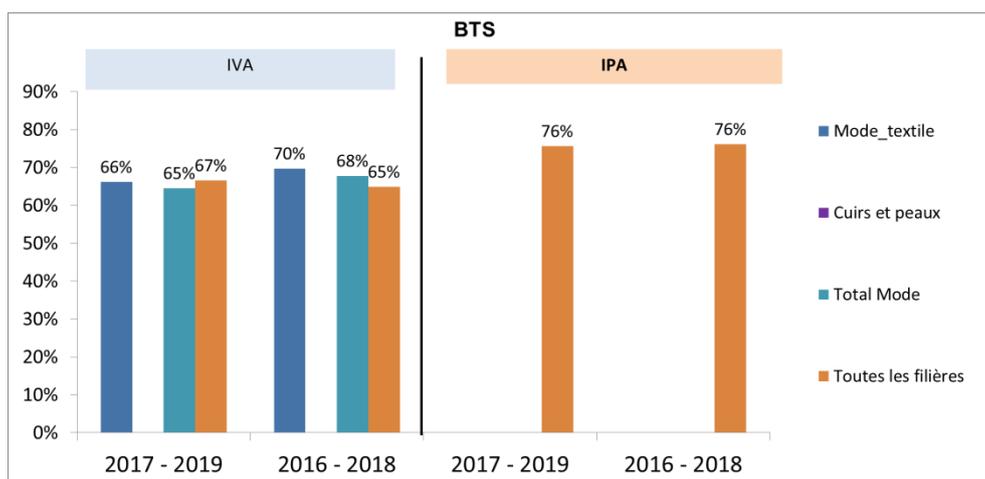
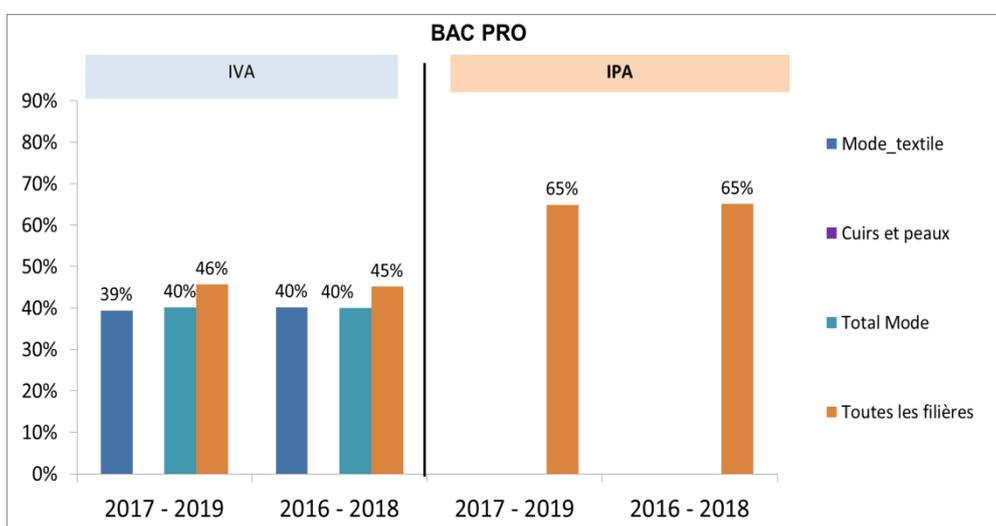
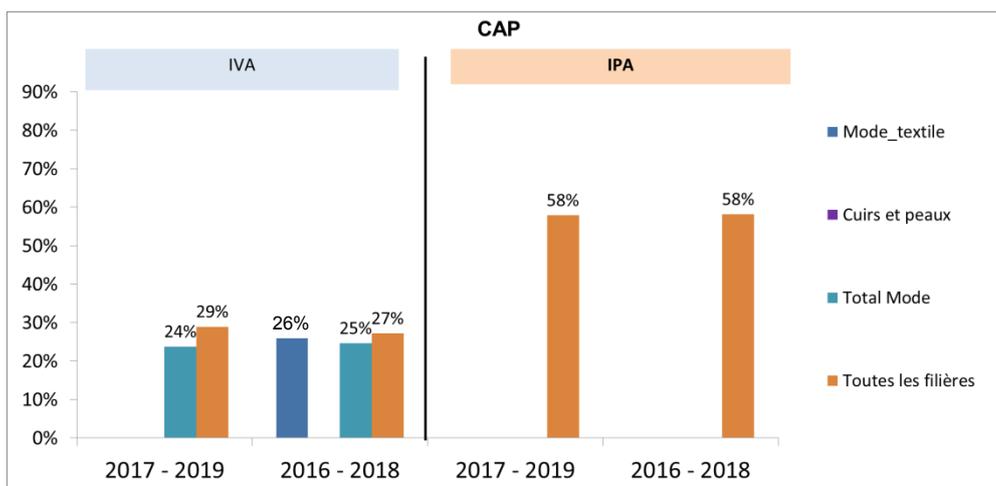
Comment s'insèrent les jeunes en Ile-de-France 7 mois après leur sortie de formation initiale (voie scolaire et apprentissage) ?

Il n'y a pas de données publiables issues des enquêtes d'insertion à court terme pour les apprentis ni en Mode textile, ni en Cuirs et peaux et pour les scolaires en Cuirs et peaux. On observe toutefois, selon les dernières données disponibles **en scolaire** :

- ✓ **Au niveau V**, pour l'ensemble de la filière MODE l'insertion est plus faible qu'en moyenne et s'en écarte de plus en plus ; les CAP ont un taux d'insertion de 24% alors que la moyenne des CAP toutes filières confondues est de 29% (soit un écart de -5 points). Si l'on considère l'ensemble du niveau V l'écart à la moyenne est encore plus important :-10 points. Pour ceux qui sont en emploi, la part des CDI est bien plus élevée qu'en moyenne.
- ✓ **Au niveau IV**, pour l'ensemble de la filière MODE l'insertion est en dessous du taux moyen toutes filières confondues (-5 points). L'insertion des Bac pro n'est pas bonne : pour la MODE le taux d'insertion est de 40% soit -6 points par rapport à l'ensemble des Bac pro ; elle est un peu moins bonne pour le seul sous-ensemble Mode-textile (39% soit -7 points). Par déduction, et en référence au taux moyen de la filière MODE il semble avoir un petit avantage pour le sous ensemble Cuirs et peaux.
- ✓ **Au niveau III**, les données pour les BTS montrent une insertion équivalente entre la filière MODE et la moyenne de toutes les filières. Pour l'ensemble du niveau III, le taux d'insertion est égal ou légèrement au-dessus du taux moyen toutes filières confondues : 66% pour la filière « Mode » comme en moyenne et 67% pour le sous-ensemble Mode-textile.

| | | | Insertion des scolaires (IVA) | | | | Insertion des apprentis (IPA) | | | |
|------|---------------------|---------------------|-------------------------------|--------------------------|------------------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|------------------------------|--------------------------|
| | | | Taux d'insertion 2017 - 2019 | Part des CDI 2017 - 2019 | Taux d'insertion 2016 - 2018 | Part des CDI 2016 - 2018 | Taux d'insertion 2017 - 2019 | Part des CDI 2017 - 2019 | Taux d'insertion 2016 - 2018 | Part des CDI 2016 - 2018 |
| V | CAP | Mode_textile | NS | NS | 26% | 38% | NS | NS | NS | NS |
| | | Cuirs et peaux | NS | NS | NS | NS | NS | NS | NS | NS |
| | | Total Mode | 24% | 46% | 25% | 41% | NS | NS | NS | NS |
| | TOUS | Toutes les filières | 29% | 38% | 27% | 38% | 58% | 64% | 58% | 62% |
| | | Mode_textile | 21% | 52% | 24% | 38% | NS | NS | NS | NS |
| | | Cuirs et peaux | NS | NS | NS | NS | NS | NS | NS | NS |
| IV | BAC PRO | Total Mode | 22% | 48% | 24% | 40% | NS | NS | NS | NS |
| | | Toutes les filières | 32% | 41% | 31% | 41% | 61% | 63% | 61% | 61% |
| | | Mode_textile | 39% | 43% | 40% | 41% | ND | ND | ND | ND |
| | TOUS | Cuirs et peaux | NS | NS | NS | NS | NS | NS | NS | NS |
| | | Total Mode | 40% | 42% | 40% | 41% | NS | NS | NS | NS |
| | | Toutes les filières | 46% | 39% | 45% | 38% | 65% | 61% | 65% | 59% |
| III | BTS | Mode_textile | 41% | 41% | 41% | 41% | NS | NS | NS | NS |
| | | Cuirs et peaux | NS | NS | NS | NS | NS | NS | NS | NS |
| | | Total Mode | 41% | 41% | 40% | 40% | NS | NS | NS | NS |
| | TOUS | Toutes les filières | 46% | 39% | 45% | 38% | 71% | 63% | 71% | 62% |
| | | Mode_textile | 66% | 35% | 70% | 34% | ND | ND | ND | ND |
| | | Cuirs et peaux | NS | NS | NS | NS | ND | ND | ND | ND |
| TOUS | Total Mode | 65% | 38% | 68% | 34% | ND | ND | ND | ND | |
| | Toutes les filières | 67% | 39% | 65% | 38% | 76% | 63% | 76% | 59% | |
| | Mode_textile | 67% | 38% | 67% | 36% | ND | ND | ND | ND | |
| | Cuirs et peaux | NS | NS | NS | NS | ND | ND | ND | ND | |
| TOUS | Total Mode | 66% | 40% | 66% | 36% | ND | ND | ND | ND | |
| | Toutes les filières | 67% | 39% | 65% | 38% | 76% | 62% | 76% | 58% | |

En conclusion : une très faible insertion de court terme au niveau V, faible au niveau IV et moyenne au niveau III



Comment s'insèrent les jeunes diplômés sortis depuis moins de 10 ans de formation initiale (diplômés de la voie scolaire et apprentissage) ?

Les données issues des enquêtes à moyen terme sont disponibles uniquement par spécialités de formation³. Seul le sous-ensemble Mode-textile correspond à une spécialité de formation : 242-Habillement (y. c. mode, couture) dont les données sont publiables.

Il n'y a pas de données d'insertion à moyen terme publiables pour la spécialité 241-Textile et 243-Cuirs et peaux.

Selon les dernières données disponibles issues des enquêtes à moyen terme pour la France entière et l'Ile-de-France (les données sont assez fragiles pour l'Île-de-France car le nombre d'observations est faible, on se réfère donc aussi aux données France entière). On observe en Habillement :

- ✓ Au **niveau V**, on constate en France et encore plus en Ile-de-France, que l'insertion à moyen terme en *242-Habillement* est mauvaise : l'écart entre le taux d'insertion de l'Habillement et le taux moyen toutes spécialités confondues du niveau V est de -18 points (-29 points en Ile-de-France) ; il est même de -22 points si l'on prend le taux moyen des spécialités de la production (-31 points en IdF). De plus, la part des CDI est assez faible en France mais pas en Ile-de-France.
- ✓ Au **niveau IV**, le taux d'emploi est en dessous de la moyenne pour la France : 65% contre 74% en moyenne pour l'ensemble des spécialités en France (soit -9 points) et plus proche du taux moyen en Ile-de-France : 67% contre 70% en moyenne pour l'ensemble des spécialités en IdF (soit -3 points). Si l'on se réfère aux taux moyens des spécialités de la production les écarts sont beaucoup plus importants (-12 points en Ile-de-France).
- ✓ Au **niveau III**, on constate également une insertion difficile avec des écarts à la moyenne négatifs en France et encore plus en Ile-de-France : l'écart entre le taux d'insertion de *242-Habillement* et celui de l'ensemble des spécialités au niveau III est de -7 points (-11 points en Ile-de-France) et de -9 points (-10 points en IdF) si l'on prend le taux moyen des spécialités de la production. De plus, la part des CDI est assez faible. Les jeunes diplômés de formation initiale du *242-Habillement* en emploi ont beaucoup moins souvent que les autres un emploi stable (57% en CDI contre 79% en moyenne des spécialités de la production en IdF).

| Groupe de spécialité d'origine | Libellé Groupe de spécialité d'origine | Niveau du diplôme le plus élevé obtenu | France | | Ile de France | |
|--------------------------------|--|--|----------------------------------|---|----------------------------------|---|
| | | | Taux d'emploi année médiane 2016 | Part des CDI et fonction publique dans l'emploi (en %) année médiane 2016 | Taux d'emploi année médiane 2016 | Part des CDI et fonction publique dans l'emploi (en %) année médiane 2016 |
| 242 | HABILLEMENT (Y. C. MODE, COUTURE) | V | 49% | 58% | 37% | 76% |
| | Spécialités Production | | 71% | 66% | 68% | 75% |
| | Toutes spécialités | | 67% | 64% | 66% | 75% |
| 242 | HABILLEMENT (Y. C. MODE, COUTURE) | IV | 65% | 64% | 67% | 69% |
| | Spécialités Production | | 81% | 67% | 79% | 75% |
| | Toutes spécialités | | 74% | 65% | 70% | 71% |
| 242 | HABILLEMENT (Y. C. MODE, COUTURE) | III | 78% | 59% | 73% | 57% |
| | Spécialités Production | | 87% | 75% | 83% | 79% |
| | Toutes spécialités | | 85% | 73% | 84% | 77% |

En conclusion : une insertion à moyen terme très difficile à tous les niveaux en 242-Habillement, voire préoccupante au niveau V et peu d'emplois stables au niveau III

³ D'après la NSF, nomenclature interministérielle des spécialités de formation construite par l'INSEE.

Dans quels secteurs d'activités s'insèrent les jeunes en Ile-de-France 7 mois après leur sortie de formation initiale (voie scolaire) ?

Les données issues du traitement spécifique d'IVA (sur les enquêtes 2015 et 2016) sont disponibles uniquement pour la spécialité de formation⁴ **242-Habillement (y. c. mode, couture)** correspondant au sous-ensemble **Mode-textile** dont les données sont publiables aux niveaux IV et III.

Il n'y a pas de données d'insertion par secteur publiables pour la spécialité 241-Textile et 243-Cuirs et peaux.

Que ce soit au niveau IV ou au niveau III, le principal secteur d'insertion des jeunes sortants scolaires de la spécialité de formation 242-Habillement est le Commerce : ils sont 30% au niveau IV et 33% au niveau III à s'insérer dans ce secteur à court terme.

Ils ne sont que 15% à s'insérer dans le secteur Fabrication de textiles, industrie de l'habillement, industrie du cuir et de la chaussure après une formation scolaire du 242-Habillement de niveau III et seulement 5% après une formation scolaire du 242-Habillement de niveau IV. Le lien formation/secteur d'activités est donc tenu dans la mesure où les diplômes du 242-Habillement permettent d'acquérir des compétences liées à la fabrication plutôt qu'à la vente.

| Groupe de spécialité d'origine | Niveau du diplôme le plus élevé obtenu | Secteur (NAF38) | Part du secteur dans l'emploi |
|--------------------------------|--|--|-------------------------------|
| 242 | IV | GZ=Commerce ; réparation d'automobiles et de motocycles | 30% |
| | | QB=Hébergement médico-social et social et action sociale sans hébergement | 11% |
| | | IZ=Hébergement et restauration | 20% |
| | | OZ=Administration publique | 10% |
| | III | CB=Fabrication de textiles, industries de l'habillement, industrie du cuir et de la chaussure | 5% |
| | | GZ=Commerce ; réparation d'automobiles et de motocycles | 33% |
| | | CB=Fabrication de textiles, industries de l'habillement, industrie du cuir et de la chaussure | 15% |
| | | IZ=Hébergement et restauration | 13% |
| | | CM=Autres industries manufacturières ; réparation et installation de machines et d'équipements | 10% |
| | | RZ=Arts, spectacles et activités créatives | 8% |

Dans quels secteurs d'activités s'insèrent les jeunes diplômés sortis depuis moins de 10 ans de formation initiale (voie scolaire et apprentissage) ?

Les données issues des enquêtes à moyen terme sont disponibles uniquement par spécialités de formation. Seul le sous-ensemble **Mode-textile** correspond à une spécialité de formation : **242-Habillement (y. c. mode, couture)** dont les données sont publiables aux niveaux IV et III.

Il n'y a pas de données d'insertion à moyen terme publiables pour la spécialité 241-Textile et 243-Cuirs et peaux.

A moyen terme, pour les diplômés de formation initiale en France, le constat est identique à celui de l'insertion de court terme pour les sortants scolaires franciliens du 242-Habillement à savoir que le principal secteur d'insertion est le Commerce : ils sont 37% au niveau IV et 30% au niveau III à s'insérer dans ce secteur moins de 10 ans après la sortie de formation.

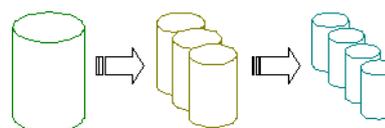
En France

| Code spécialité du diplôme le plus élevé obtenu | Libellé spécialité du diplôme le plus élevé obtenu | Niveau du diplôme le plus élevé obtenu | Secteur d'activité (NAF38) | Part du secteur dans l'emploi du groupe (en %) |
|---|--|--|---|--|
| 242 | Habillement (y compris mode, couture) | Bac+2 | GZ=Commerce ; réparation d'automobiles et de motocycles | 30% |
| 242 | Habillement (y compris mode, couture) | Bac | GZ=Commerce ; réparation d'automobiles et de motocycles | 37% |

⁴ Cf. annexe méthodologique

Dans quels métiers s'insèrent les jeunes en Ile-de-France 7 mois après leur sortie de formation initiale (voie scolaire) ?

1 domaine professionnel = plusieurs familles professionnelles
1 famille professionnelle = plusieurs métiers



Les données issues du traitement spécifique d'IVA (sur les enquêtes 2015 et 2016) sont disponibles uniquement pour la spécialité de formation⁵ 242-Habillement (y. c. mode, couture) correspondant au sous-ensemble Mode-textile dont les données sont publiables aux niveaux IV et III.

Il n'y a pas de données d'insertion dans le secteur publiables pour la spécialité 241-Textile et 243-Cuirs et peaux.

- ✓ **Au niveau IV**, la concentration dans les domaines professionnels de formation est assez forte : 30% des sortants scolaires issus de la spécialité 242-Habillement en emploi travaillent dans le Commerce et 22% exercent comme Vendeurs (la famille professionnelle Vendeurs est la première FAP d'insertion à ce niveau). Le lien formation/métier est tenu dans la mesure où les diplômés du 242-Habillement permettent d'acquérir des compétences liées à la fabrication plutôt qu'à la vente.
- ✓ **Au niveau III**, les métiers exercés à court terme sont très concentrés vers le domaine Art et spectacle : 45% des sortants en emploi sont des Professionnels des arts et des spectacles, FAP dans laquelle on retrouve les stylistes et les costumier.e.s. A ce niveau, la part des Vendeurs n'est pas négligeable puisque 20% des sortants scolaires du 242-Habillement en emploi exercent ce métier.

| Groupe de spécialité d'origine | Niveau du diplôme le plus élevé obtenu | Domaine de la famille professionnelle | Part du domaine dans l'emploi du groupe (en %) | Famille professionnelle (FAP-2009 - 87 postes) | Part de la famille professionnelle dans l'emploi du groupe (en %) |
|--------------------------------|--|--|--|---|---|
| 242 | IV | R : Commerce | 30% | R1Z : Vendeurs | 22% |
| 242 | IV | S : Hôtellerie, restauration, alimentation | 21% | S2Z : Employés et agents de maîtrise de l'hôtellerie et de la | 16% |
| 242 | IV | V : Santé, action sociale, culturelle et sportive | 17% | V5Z : Professionnels de l'action culturelle, sportive et | 16% |
| 242 | IV | T : Services aux particuliers et aux collectivités | 13% | T2B : Assistantes maternelles | 10% |
| 242 | IV | L : Gestion, administration des entreprises | 7% | L2Z : Employés administratifs d'entreprise | 7% |
| 242 | III | U : Communication, information, art et spectacle | 47% | U1Z : Professionnels des arts et des spectacles | 45% |
| 242 | III | R : Commerce | 23% | R1Z : Vendeurs | 20% |
| 242 | III | S : Hôtellerie, restauration, alimentation | 8% | S2Z : Employés et agents de maîtrise de l'hôtellerie et de la | 6% |
| 242 | III | G : Maintenance | 5% | G1Z : Techniciens et agents de maîtrise de la maintenance | 5% |
| 242 | III | L : Gestion, administration des entreprises | 5% | L2Z : Employés administratifs d'entreprise | 5% |

Dans quels métiers s'insèrent les jeunes diplômés sortis depuis moins de 10 ans de formation initiale (voie scolaire et apprentissage) ?

Les données issues des enquêtes à moyen terme sont disponibles uniquement par spécialités de formation. Seul le sous-ensemble Mode-textile correspond à une spécialité de formation : 242-Habillement (y. c. mode, couture) dont les données sont publiables aux niveaux IV et III.

Il n'y a pas de données d'insertion à moyen terme publiables pour la spécialité 241-Textile et 243-Cuirs et peaux.

- ✓ **Au niveau IV**, à moyen terme, pour les diplômés de formation initiale en France, nous faisons le même constat, dans une moindre mesure, que pour l'insertion de court terme pour les sortants scolaires franciliens du 242-Habillement à savoir que le principal domaine professionnel d'insertion est le Commerce : ils sont 17% à exercer dans le Commerce dont 14% comme Vendeurs.
- ✓ **Au niveau III**, à moyen terme, pour les diplômés de formation initiale en France, nous faisons le même constat, dans une moindre mesure, que pour l'insertion de court terme pour les sortants scolaires franciliens du 242-Habillement à savoir que le principal domaine professionnel d'insertion

⁵ Cf. annexe méthodologique

concerne les Arts et spectacles : ils sont 22% à exercer dans la FAP Professionnels des arts et des spectacles.

En France

| Groupe de spécialité d'origine | Niveau du diplôme le plus élevé obtenu | Domaine de la famille professionnelle | Part du domaine dans l'emploi du groupe (en %) | Famille professionnelle (FAP-2009 - 87 postes) | Part de la famille professionnelle dans l'emploi du groupe (en %) |
|--------------------------------|--|--|--|---|---|
| 242 | BAC+2 | U : Communication, information, art et spectacle | 22% | U1Z : Professionnels des arts et des spectacles | 22% |
| 242 | BAC+2 | F : Matériaux souples, bois, industries graphiques | 14% | F1Z : Ouvriers qualifiés du textile et du cuir | 12% |
| 242 | BAC | R : Commerce | 17% | R1Z : Vendeurs | 14% |

1. Diagnostic appareil de formation

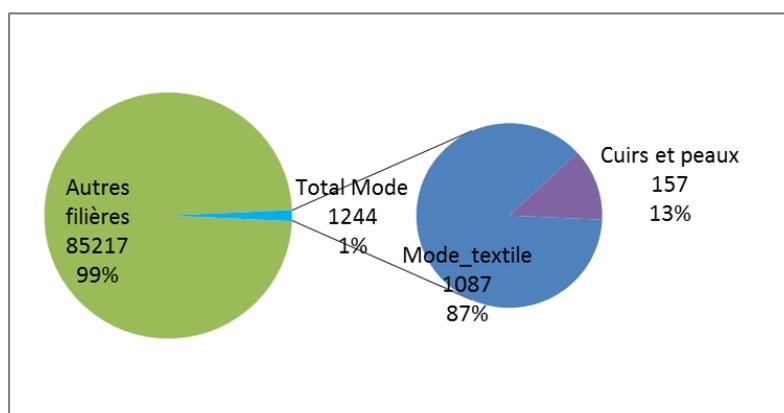
Quelle est la structure de l'offre de formation en Ile-de-France ?

Globalement, pour la filière MODE

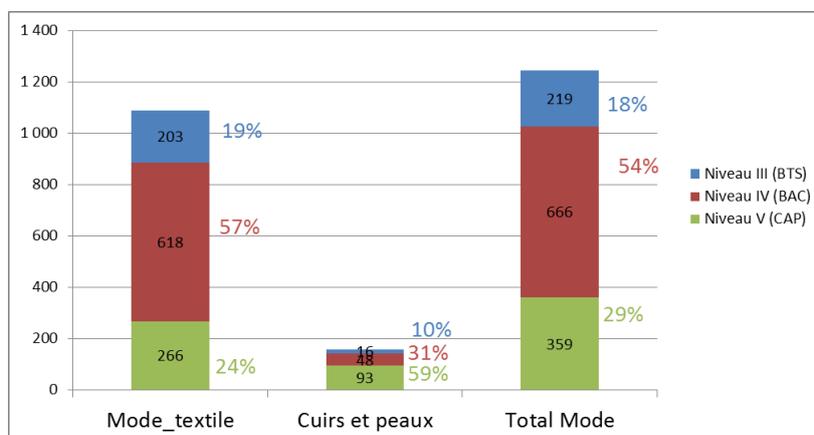
→ En Ile-de-France, à la rentrée 2019, les flux de formés dans les diplômes des niveaux V à III⁶ de la filière MODE représentent **1%** des formés dans l'ensemble des filières : **1 244 jeunes**. Près de 9 sur 10 sont formés dans le sous-ensemble Mode-textile alors que le sous-ensemble Cuirs et peaux concerne 1 jeune sur 10.

| Structure des flux de formés FPI par niveau | Niveau V (CAP) | Niveau IV (BAC) | Niveau III (BTS) | Effectifs des flux de formés FPI |
|---|----------------|-----------------|------------------|----------------------------------|
| Mode textile | 24% | 57% | 19% | 1 087 |
| Cuirs et peaux | 59% | 31% | 10% | 157 |
| Total Mode | 29% | 54% | 18% | 1 244 |
| Total FPI | 21% | 47% | 32% | 86 461 |

La part de la filière MODE dans la formation professionnelle initiale (niveaux V à III)



Il y a, davantage que dans l'ensemble des filières, une majorité de jeunes entrants formés au niveau IV.



⁶ L'analyse de l'offre ci-dessous ne concerne que les niveaux V à III afin de pouvoir établir des comparaisons avec les autres filières où le niveau II est inexistant en scolaire ; les DN MADE ne seront évoqués qu'à titre d'explication de l'évolution du niveau III

Le niveau III est sous représenté⁷ : 18% contre 32% en moyenne toutes filières confondues, tandis que la part du niveau V et celle du niveau IV sont plus importantes qu'en moyenne (au niveau V : 29% des flux de formés contre 21% toutes filières confondues ; au niveau IV : 54% contre 47%).

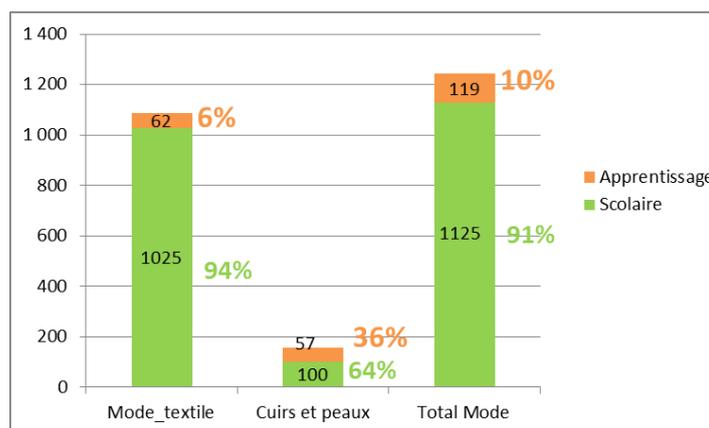
➤ **Pour le sous-ensemble Mode-textile (1 087 entrants soit 87% de la filière)**

Le niveau IV est surreprésenté (57% contre 47% en moyenne toutes filières confondues), ainsi que le niveau V dans une moindre mesure (24% contre 21% en moyenne). Le niveau III est quant à lui sous représenté par rapport à l'ensemble des filières.

➤ **Pour le sous-ensemble Cuirs et peaux (157 entrants soit 13% de la filière)**

Près de 6 sur 10 sont au niveau V, 3 jeunes sur 10 sont au niveau IV, et 1 sur 10 au niveau III.

✓ **La part d'apprentis est très faible**



L'apprentissage est peu présent, il concerne une minorité de jeunes formés : 10% (119) des flux de formés en formation professionnelle initiale contre 31% pour l'ensemble des filières ; c'est vrai à chacun des trois niveaux bien que cette sous-représentation soit plus marquée au niveau III 1% contre 36% soit 35 points d'écart par rapport à la moyenne. Le niveau IV affiche un écart de 15 points par rapport à la moyenne. Les apprentis de la filière MODE représentent moins de 1 % de l'ensemble des apprentis.

| Part des apprentis FPI par niveau 2019 | Niveau V (CAP) | Niveau IV (BAC) | Niveau III (BTS) | Effectifs des flux de formés apprentis |
|--|----------------|-----------------|------------------|--|
| Mode textile | 19% | 2% | 1% | 62 |
| Cuirs et peaux | 47% | 27% | 0% | 57 |
| Total Mode | 26% | 3% | 1% | 119 |
| Total FPI | 52% | 18% | 36% | 26 832 |

➤ **Pour le sous-ensemble Mode-textile (62 entrants apprentis soit 52% des apprentis de la filière)**

Très peu d'apprentis notamment aux niveaux IV et III.

➤ **Pour le sous-ensemble Cuirs et peaux (57 entrants apprentis soit 48% des apprentis de la filière)**

Aucun apprenti au niveau III, les apprentis représentent 47% du niveau V contre 52% en pour l'ensemble des filières, le niveau IV affiche un taux supérieur à la moyenne (27% contre 18%).

P.M. : la liste des diplômés des niveaux V à II, classés par sous-ensembles, figure en dernière page.

⁷ La filière MODE offre en lycées, contrairement aux autres filières, des formations de niveau II (DN MADE) auparavant classifiées en niveau III.

Quelles sont les évolutions récentes et prévues de l'offre de formation en Ile-de-France ?

Evolution des flux de formés de la filière MODE depuis 2015 (niveaux V à III)

Les flux de formés des 2 sous-ensembles, ont baissé entre 2015 et 2019 (-14%), bien plus que pour l'ensemble des filières de formation (-1%).

Aux niveaux V et IV, la diminution est plus marquée que pour l'ensemble des filières (-10%/-3% et -10%/0%) mais c'est surtout au niveau III, notamment pour le sous-ensemble Mode-textile, que l'évolution est très spécifique en raison de la création des DN MADE, de niveau II, qui « succèdent » aux DMA et à un certain nombre de BTS des AA⁸.

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Mode_textile | 1 268 | 1 222 | 1 219 | 1 155 | 1 087 |
| Cuir et peaux | 181 | 193 | 185 | 188 | 157 |
| Total Mode | 1 449 | 1 415 | 1 404 | 1 343 | 1 244 |

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Niveau V (CAP) | 399 | 394 | 386 | 394 | 359 |
| Niveau IV (BAC) | 736 | 708 | 686 | 693 | 666 |
| Niveau III (BTS) | 314 | 313 | 332 | 256 | 219 |
| Total | 1 449 | 1 415 | 1 404 | 1 343 | 1 244 |

| Niveau | Evolution 2015 - 2019 sous ensemble Mode_textile | Evolution 2015 - 2019 sous ensemble Cuir et peaux | Evolution 2015 - 2019 Total Mode | Evolution 2015 - 2019 Total des filières |
|------------------|--|---|----------------------------------|--|
| Niveau V (CAP) | -10% | -10% | -10% | -3% |
| Niveau IV (BAC) | -8% | -21% | -10% | 0% |
| Niveau III (BTS) | -32% | -6% | -30% | -1% |
| Total | -14% | -13% | -14% | -1% |

Pour le sous-ensemble mode textile (1 087 flux de formés soit 87% de la filière)

Le niveau III a enregistré la plus forte baisse entre 2015 et 2019 :-32% contre -1% en moyenne toutes filières confondues.

Les effectifs du niveau IV et le niveau V ont enregistré une baisse de 10% et de 8% contre une stabilité pour toutes filières confondues du niveau IV et une baisse de 3% du niveau V.

Quel que soit le statut, sur la période 2015-2019, tous les niveaux ont enregistré des baisses allant de 8% à 32% à l'exception du niveau V en apprentissage qui a enregistré une augmentation de 32 %

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Niveau V (CAP) | 296 | 290 | 283 | 289 | 266 |
| Niveau IV (BAC) | 675 | 640 | 624 | 627 | 618 |
| Niveau III (BTS) | 297 | 292 | 312 | 239 | 203 |
| Total | 1 268 | 1 222 | 1 219 | 1 155 | 1 087 |

⁸ Si on regarde la seule évolution des BTS non impactés par la création des DN MADE (cf. fiche diplômes), on constate que les flux de formés sont plutôt stables

Pour le sous-ensemble Cuirs et peaux (157 entrants soit 13% de la filière)

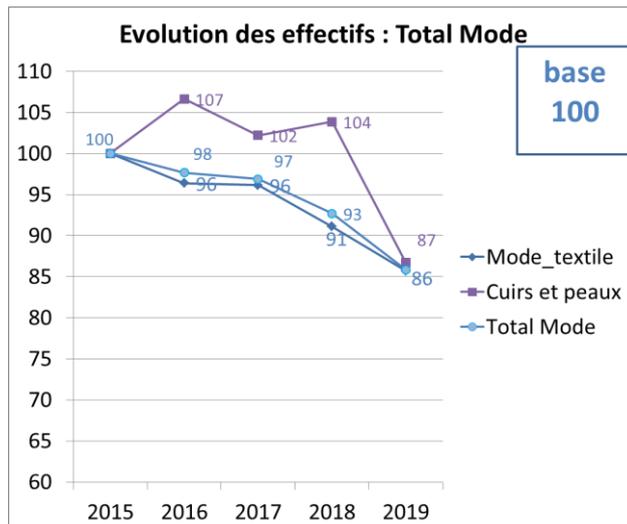
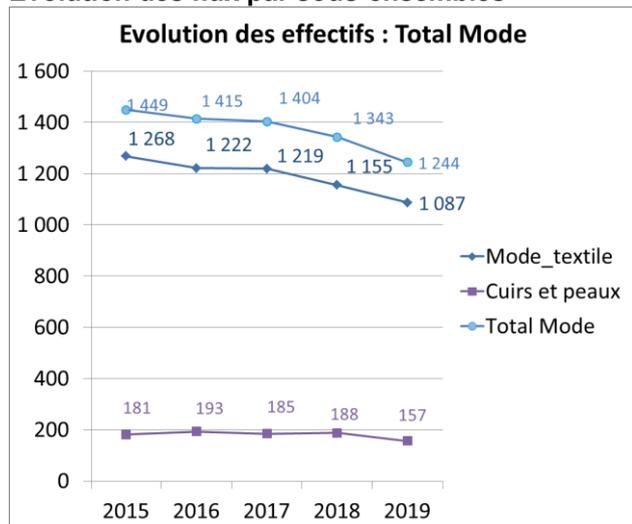
Le niveau IV enregistre une baisse de 21% entre 2015 et 2019, le niveau III et le niveau V enregistrent des baisses de 6% à 10%.

En scolaire, tous les niveaux ont enregistré des baisses allant de 6% à 27%.

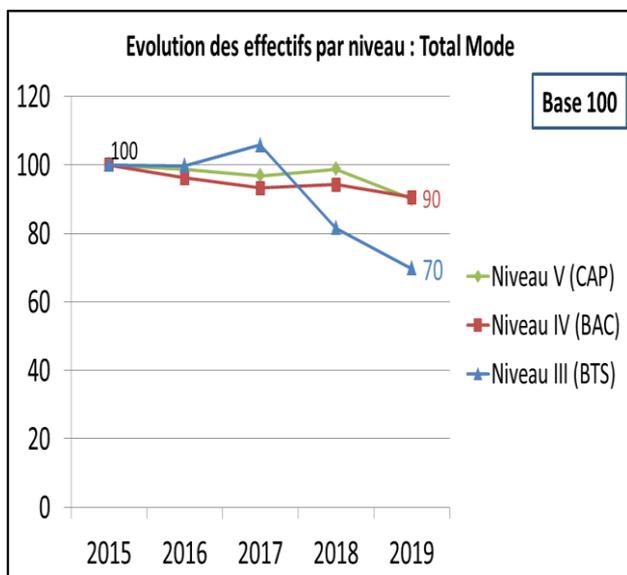
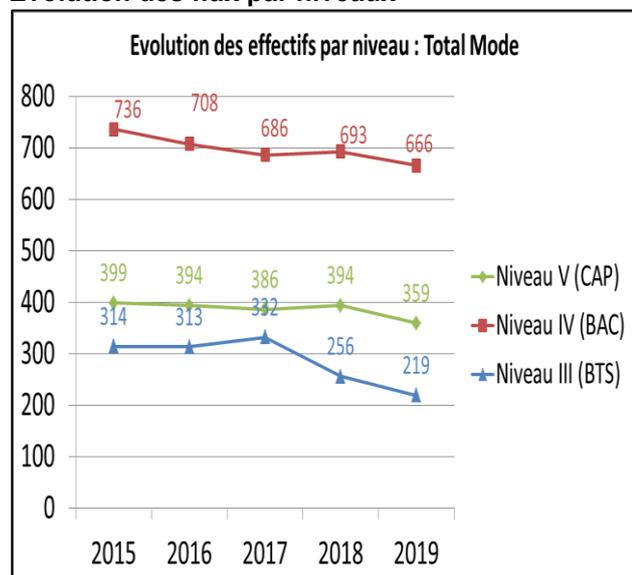
En apprentissage, aucun apprenti au niveau III, le niveau IV est stable entre 2015 et 2019 et le niveau V enregistre une augmentation de 22%.

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-------------------------|------|------|------|------|------|
| Niveau V (CAP) | 103 | 104 | 103 | 105 | 93 |
| Niveau IV (BAC) | 61 | 68 | 62 | 66 | 48 |
| Niveau III (BTS) | 17 | 21 | 20 | 17 | 16 |
| Total | 181 | 193 | 185 | 188 | 157 |

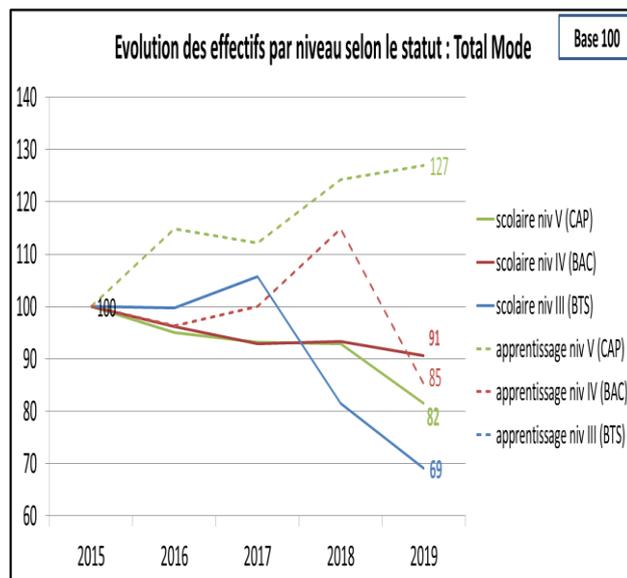
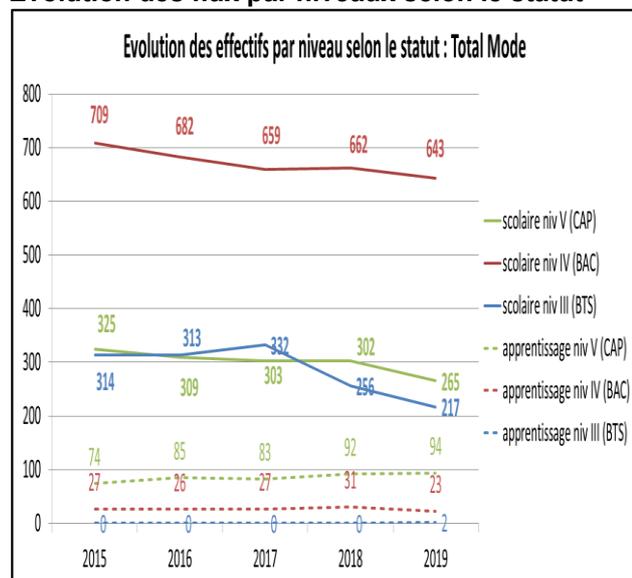
Evolution des flux par sous-ensembles



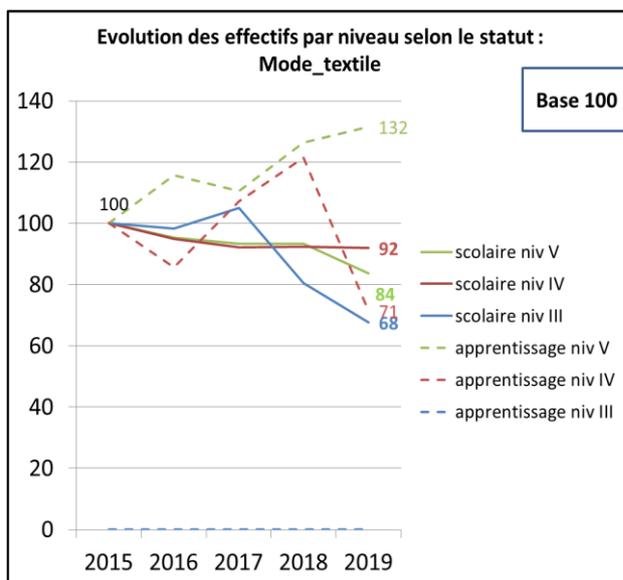
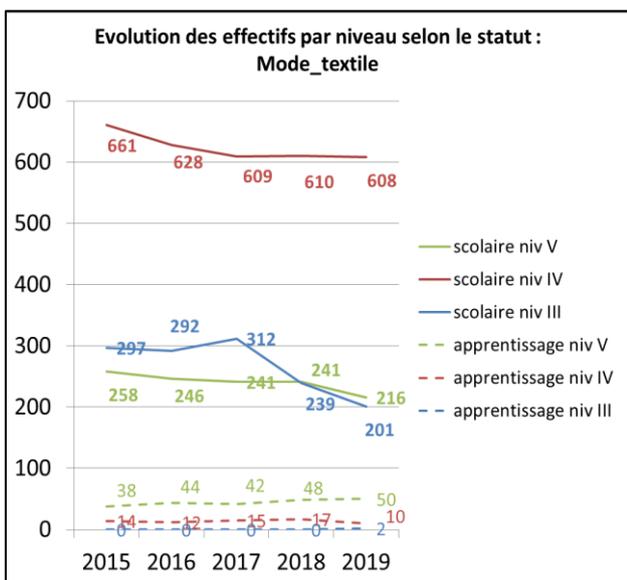
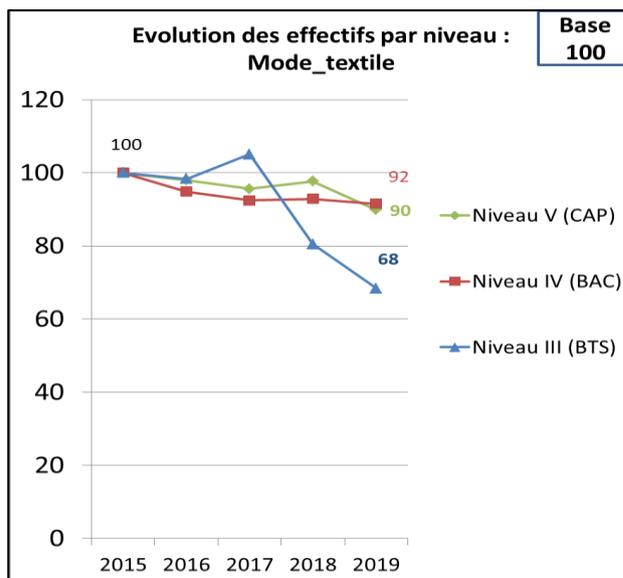
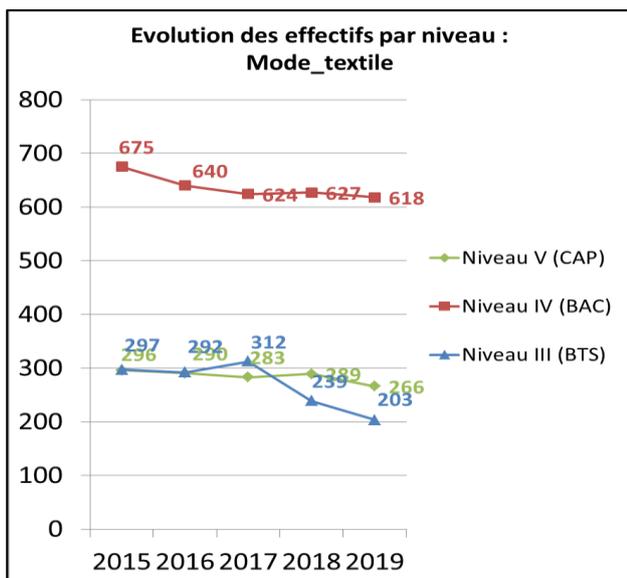
Evolution des flux par niveaux



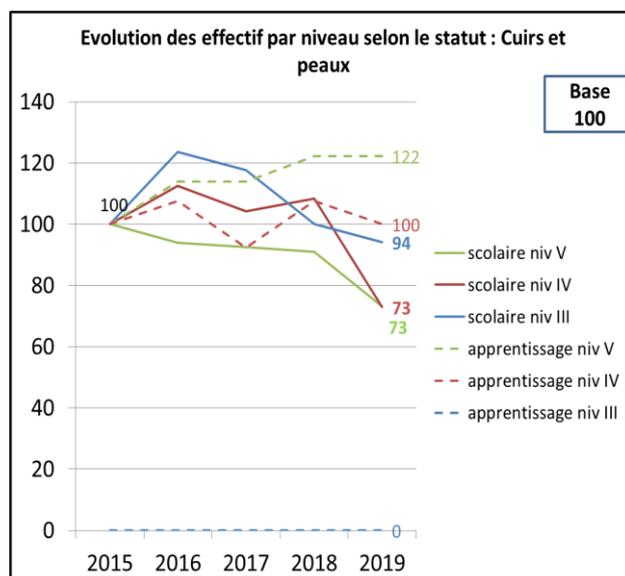
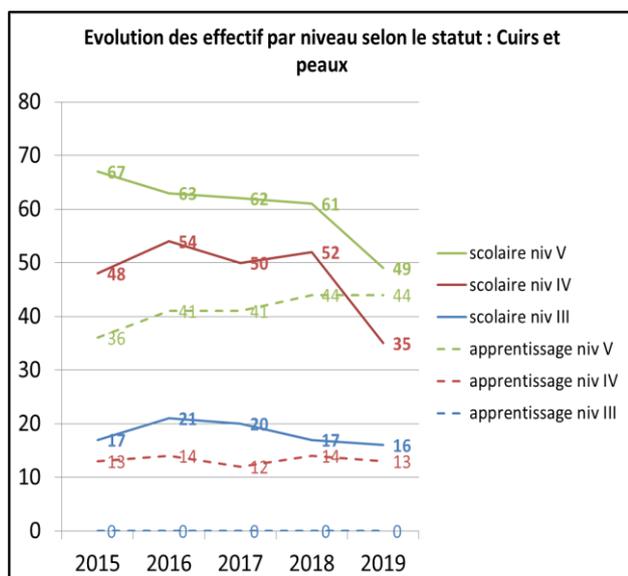
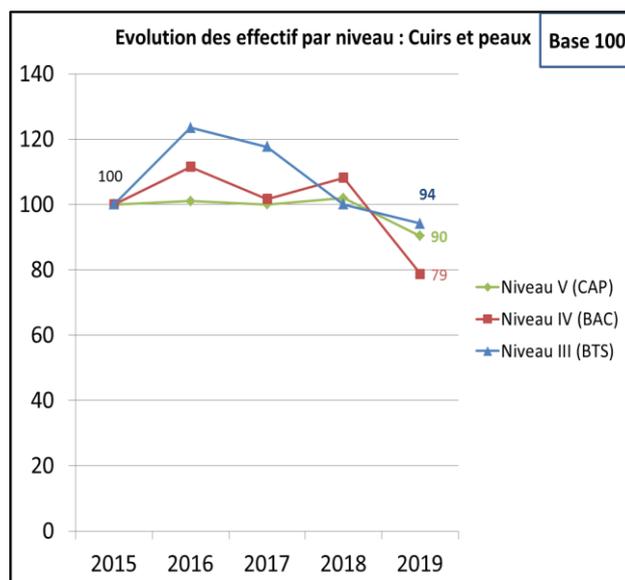
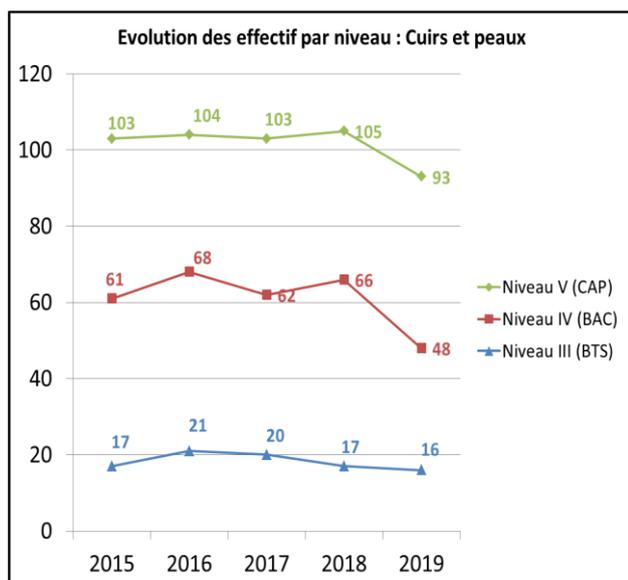
Evolution des flux par niveaux selon le statut



Sous-ensemble mode textile



Sous-ensemble Cuirs et peaux



Quelle est l'implantation de l'offre de formation en Ile-de-France ?

A la rentrée 2019

Sur les 33 sites de formation (tous statuts confondus)⁹, 12 sont localisés à Paris, 12 dans l'académie de Créteil et 9 dans l'académie de Versailles.

Pour les formations sous statut scolaire, l'offre de la filière se répartit dans 28 lycées publics (dont 2 écoles supérieures d'arts appliqués et 4 EREA) et 1 lycée privé SC. Pour les formations sous statut d'apprenti, on dénombre 7 implantations (dont 3 en lycées).

Parmi les 33 implantations franciliennes, tous statuts confondus :

- 7 sites rassemblent plus de 150 formés (dont l'ESAA Duperré à Paris, qui dispense uniquement des formations de niveau post-bac)
- 10 sites comptent entre 100 et 150 formés
- 11 sites accueillent entre 25 et 100 formés
- Les 4 EREA et le campus des métiers de Bobigny accueillent de petits flux

Les lycées qui accueillent des apprentis en accueillent très peu.

Par ailleurs, certains lycées sont très spécialisés dans la filière (+ de 30% de l'offre) :

| | | | |
|-----------------|------------------|------------|-----|
| OCTAVE-FEUILLET | PARIS 16EME | 119 | 84% |
| MARIE-LAURENCIN | PARIS 10EME | 162 | 84% |
| PAUL-POIRET | PARIS 11EME | 145 | 67% |
| DUPERRE ESAA | PARIS 03EME | 315 | 63% |
| LOUISE-MICHEL | NANTERRE | 196 | 52% |
| TURQUETIL | PARIS 11EME | 186 | 49% |
| LA-SOURCE | NOGENT-SUR-MARNE | 158 | 32% |

ainsi que 2 des CFA : institut des métiers de la mode et La fabrique.

La répartition des 2 sous-ensembles :

- La plupart des sites dispensent uniquement des formations Mode-textile (26 lycées publics, 1 lycée privé SC, 4 sites en apprentissage dont 2 lycées)
- 2 sites scolaires et 3 en apprentissage (dont le lycée de Juvisy) dispensent uniquement des formations Cuirs et peaux.
- 5 sites scolaires (tous publics et couvrant les trois académies) et un site en apprentissage dispensent des formations des 2 sous-ensembles

Du point de vue des parcours de formation

- En Cuirs et peaux, un seul lycée accueille des formés du niveau V au niveau III : d'Alembert/Paris
- En Mode textile (29 sites):
 - 4 établissements ne dispensent que du post-bac
 - 7 établissement offrent du pré et du post-bac :
 - les 18 autres n'accueillent qu'en pré-bac

⁹ Voir le tableau joint

| | | |
|------------------------|-----------------------|-----|
| TURQUETIL | PARIS 11EME | 85 |
| MARIE-LAURENCIN | PARIS 10EME | 162 |
| JEAN-MONNET | JUVISY-SUR-ORGE | 103 |
| FREDERIC-BARTHOLDI | SAINT-DENIS | 109 |
| OCTAVE-FEUILLET | PARIS 16EME | 119 |
| ALEMBERT (D') | AUBERVILLIERS | 118 |
| CAMILLE-CLAUDEL | VITRY-SUR-SEINE | 113 |
| FLORA-TRISTAN | MONTEREAU-FAULT-YONNE | 100 |
| FERDINAND-BUISSON | ERMONT | 106 |
| THEODORE-MONOD | NOISY-LE-SEC | 102 |
| GUSTAVE-EIFFEL | MASSY | 96 |
| ADRIENNE-BOLLAND | POISSY | 85 |
| PIERRE-DE-COUBERTIN | MEAUX | 63 |
| MARX-DORMOY | CHAMPIGNY-SUR-MARNE | 49 |
| JEAN-MONNET | GARCHES | 9 |
| FRANCOIS-CAVANNA | NOGENT-SUR-MARNE | 14 |
| FRANCOISE-DOLTO | BEAUMONT-SUR-OISE | 6 |
| INSTITUT FRANCAIS DE L | PARIS 13EME | 119 |
| OCTAVE-FEUILLET | PARIS 16EME | 4 |

Aux rentrées 2020 et suivantes

La carte des formations professionnelles initiales pour la **rentrée 2020** a été adoptée par la région le 31 janvier 2020. Les projets des lycées qui ont été adoptés en Mode-textile conduisent à la fermeture de 30 places scolaires (24 en bac pro Métiers de la mode – vêtement, 6 en MC V Essayage-retouche-vente):

Il n'y a pas de projet en lycées pour le sous-ensemble Cuirs et peaux pour la rentrée 2020.

A un horizon plus lointain, les programmes prévisionnels pédagogiques de lycées (PPL) établis le plus souvent dans le cadre de nouveaux lycées, de rénovations (avec ou sans places nouvelles supplémentaires) ne proposent aucune modification de l'offre pour la filière MODE.

Quelles sont les caractéristiques des diplômes ? Quelles évolutions d'effectifs? Quels publics ? Quelles réussites ?

Les **fiches-diplômes** (fichier joint) permettent de compléter ces éléments par l'évolution des principaux indicateurs : effectifs, capacités d'accueil, insertion, résultat aux examens, origine des élèves, devenir scolaire des élèves, taux de féminisation, âge, attractivité. On trouve aussi sur la fiche-diplôme un résumé du référentiel d'emploi, la préconisation actuelle pour l'adaptation de l'offre de formation et une carte de localisation des lycées et CFA proposant le diplôme.

Les fiches sont classées par sous-ensemble du niveau V au niveau II par ordre alphabétique des libellés de diplôme.

33 Fiches-diplômes dont 27 diplômes de niveaux V à II ouverts avec des effectifs à la rentrée 2019, 2 fermés ou à fermer, 1 seconde commune et 3 diplômes sans effectif.

Nombre de diplômes de niveaux V à II ouverts hors premières années communes, par sous-ensembles

Mode textile

Nombre de diplômes de niveau II, IV et V : 20
Au niveau V : 6 dont 4 CAP + 1 CAP départemental
Au niveau IV : 6 dont 1 BAC PRO
Au niveau III : 3 dont 1 BTS
Au niveau II : 5 DN MADE en lien avec la Mode

Nombre de diplômes de niveau III, IV et V dans le champ des préconisations : 13¹⁰

Cuirs et peaux

Nombre de diplômes de niveau III, IV et V : 9
Au niveau V : 6 CAP
Au niveau IV : 2 BAC PRO
Au niveau III : 1 BTS
Nombre de diplômes de niveau III, IV et V dans le champ des préconisations : 9

Diplômes en rénovation

Projets de rénovations de diplômes inscrits au programme de travail de la **CPC Art, spectacles et médias** :

CAP Arts de la broderie
CAP Métiers de la mode - vêtement flou
CAP Métiers de la mode - vêtement tailleur
CAP Métiers de la mode - chapelier-modiste
CAP Vêtement de peau (pas ouvert en Ile-de-France en FPI)
Diplôme Technicien des métiers du spectacle option techniques de l'habillement
BP Vêtement sur mesure option couture flou
BP Vêtement sur mesure option tailleur dame
BP Vêtement sur mesure option tailleur homme
DMA Costumier réalisateur (fermé en Ile-de-France en FPI)
DMA Textiles et céramiques option : arts textiles (fermé en Ile-de-France en FPI)
Titre professionnel niveau 4 Fabricant(e) de vêtements sur mesure (pas ouvert en Ile-de-France en FPI)

Projets de rénovations de diplômes inscrits au programme de travail de la **CPC Industrie** :

BTS Industries du cuir - tannerie, mégisserie (pas ouvert en Ile-de-France en FPI)
BTS Métiers de la mode – vêtements
BAC PRO Métiers de la mode - vêtements

¹⁰ Il n'y a pas de préconisations sur les DN MADE en lien avec la Mode et les DMA qui vont fermer

1) ANNEXE METHODOLOGIQUE

Sources utilisées pour le diagnostic sur les débouchés :

Les **enquêtes d'insertion IVA¹¹ et IPA¹²** en Ile-de-France présentent la situation des lycéens et des apprentis franciliens 7 mois après leur sortie d'année terminale de leur cursus de formation, en moyenne sur les trois dernières années connues : 2017, 2018 et 2019 (moyenne mobile). On peut observer l'évolution des conditions d'insertion à court terme en comparant les moyennes mobiles successives.

Les secteurs d'insertion et les métiers exercés 7 mois après la sortie du lycée peuvent être connus grâce au traitement spécifique des enquêtes d'insertion IVA 2015 et 2016 (<https://www.defi-metiers.fr/sites/default/files/docs/rapports-etudes/iva-specifique-sep2018.pdf>).

Grâce aux **enquêtes emploi en continu** (EEC) de l'INSEE, on dispose également d'informations recueillies de 2014 à 2018 (année médiane 2016), pour l'ensemble de la France et l'Ile-de-France, sur l'insertion professionnelle des jeunes sortis diplômés de formation initiale depuis moins de 10 ans qu'ils aient été lycéens ou apprentis.

Les secteurs d'insertion et les métiers exercés après la formation initiale peuvent être connus grâce aux enquêtes emploi de l'INSEE de 2013 à 2017, qui indiquent le devenir des jeunes diplômés sortis de formation moins de 10 ans auparavant, qu'ils aient été lycéens ou apprentis.

Lexique du diagnostic sur les débouchés :

GS : groupes de spécialité, issus de la NSF (Nomenclature interministérielle des spécialités de formation).

NS : non significatif (il y a des données mais elles ne sont pas publiables ou données indisponibles ou sans objet).

- Règle de significativité appliquée pour l'**enquête emploi en continu** (EEC) : au moins 30 observations dans un groupe de spécialité à chaque niveau du diplôme obtenu pour les indicateurs de la France métropolitaine et au moins 30 observations pour les indicateurs de l'Ile-de-France.
- Règle de significativité appliquée pour **IVA et IPA** : au moins 35 réponses de sortants d'un groupe de spécialité à chaque niveau de formation pour une année et au moins 120 pour la somme des trois années.

¹¹ Enquête annuelle « Insertion des lycéens dans la vie active », téléchargeable sur le lien <http://lycees.iledefrance.fr/jahia/Jahia/formation-emploi/site/lycee>.

¹² Enquête annuelle « Insertion Professionnelle des Apprentis ».

Liste des formations de niveaux V à I de la MODE, dispensées en Ile-de-France en 2019, en lycées et en CFA
(Classées par niveau, et par ordre décroissant des effectifs)

| SOUS ENSEMBLE | Type de Diplôme | Libelle diplôme | Effectifs des flux de formés en scolaire | Effectifs des flux de formés en apprentissage | Total | |
|-----------------------|-----------------|---|--|---|-----------|------------|
| Mode_textile | CAP | METIERS DE LA MODE-VÊTEMENT FLOU (CAP) | 127 | 22 | 149 | |
| | CAP | METIERS DE LA MODE-VÊTEMENT TAILLEUR (CAP) | 19 | 20 | 39 | |
| | CAP | ARTS DE LA BRODERIE (CAP) | 25 | 3 | 28 | |
| | CAP | METIERS DE LA MODE : CHAPELIER-MODISTE (CAP) | 15 | 4 | 19 | |
| | MC5 | ESSAYAGE-RETOUCHE-VENTE (MC NIVEAU V) | 16 | 0 | 16 | |
| | CAP DEP | PLUMASSIERE (CAP DEPARTEMENTAL) | 14 | 1 | 15 | |
| | | | TOTAL niveau V | 216 | 50 | 266 |
| | BAC PRO | METIERS DE LA MODE - VÊTEMENT (BAC PRO) | 557 | 0 | 557 | |
| | DIP4 | TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE OPTION TECHNIQUES DE L'HABILLAGES (DIPLOME) | 28 | 0 | 28 | |
| | BMA | BRODERIE (BMA) | 23 | 0 | 23 | |
| | BP | VETEMENT SUR MESURE OPTION TAILLEUR DAME (BP) | 0 | 5 | 5 | |
| | BP | VETEMENT SUR MESURE OPTION TAILLEUR HOMME (BP) | 0 | 3 | 3 | |
| | BP | VETEMENT SUR MESURE OPTION COUTURE FLOU (BP) | 0 | 2 | 2 | |
| | | | TOTAL niveau IV | 608 | 10 | 618 |
| | BTS | METIERS DE LA MODE-VETEMENTS (BTS) | 120 | 2 | 122 | |
| | BTS | DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT OPTION A : MODE | 45 | 0 | 45 | |
| | BTS | DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT OPTION B : TEXTILE-MATERIAUX-SURFACE (BTS) | 36 | 0 | 36 | |
| | DMA | TEXTILES ET CERAMQUES OPTION ARTS TEXTILES (DMA) | 0 | 0 | 0 | |
| | DMA | COSTUMIER REALISATEUR (DMA) | 0 | 0 | 0 | |
| | | | TOTAL niveau III | 201 | 2 | 203 |
| | DN MADE | DN MADE TEXTILE & MODE | 63 | 0 | 63 | |
| | DN MADE | DN MADE SPECTACLE MODE | 44 | 0 | 44 | |
| | DN MADE | DN MADE MATERIAUX MODE | 37 | 0 | 37 | |
| | DN MADE | DN MADE MATERIAUX & TEXTILE | 29 | 0 | 29 | |
| | DN MADE | DN MADE TEXTILE & SPECTACLE | 29 | 0 | 29 | |
| | LIC-PRO | METIERS DE LA MODE (LP MARNE LA VALLEE) | 0 | 0 | 0 | |
| | | | TOTAL niveau II | 202 | 0 | 202 |
| Cuirs et peaux | CAP | CORDONNERIE MULTISERVICE (CAP) | 9 | 2 | 11 | |
| | CAP | CORDONNIER BOTTIER (CAP) | 0 | 7 | 7 | |
| | CAP | FOURRURE (CAP) | 2 | 0 | 2 | |
| | CAP | MAROQUINERIE (CAP) | 35 | 35 | 70 | |
| | CAP | VETEMENT DE PEAU (CAP) | 3 | 0 | 3 | |
| | CAP | CHAUSSURE (CAP) | 0 | 0 | 0 | |
| | | | TOTAL niveau V | 49 | 44 | 93 |
| | BAC PRO | METIERS DU CUIR 2NDE COMMUNE (BAC PRO) | 46 | 0 | 46 | |
| | BAC PRO | METIERS DU CUIR OPTION MAROQUINERIE (BAC PRO) | 33 | 13 | 46 | |
| | BAC PRO | METIERS DU CUIR OPTION CHAUSSURES (BAC PRO) | 2 | 0 | 2 | |
| | | | TOTAL niveau IV | 35 | 13 | 48 |
| | BTS | METIERS DE LA MODE-CHAUSSURE ET MAROQUINERIE (BTS) | 16 | 0 | 16 | |
| | | TOTAL niveau III | 16 | 0 | 16 | |

Rouge : Diplômes fermés ou à fermer

Orange : Première année commune non comptabilisée dans les chiffres globaux

Gris : Aucun entrant en 2019



Fiches diplômes de la filière MODE

Pôle Lycées

Lycée LAB

**Service Offre de
Formation**

Cheffe du service

Emmanuelle MORENO

Rapport réalisé par :

Boubaker IKIJ

Julie TIBURCE

Martine FREEDMAN

Réda BEN-MENNI

L'Etat et la Région poursuivent des concertations entre les différents acteurs du monde économique et de la formation afin d'actualiser les préconisations par diplômes (1), utilisées pour adapter la carte des formations professionnelles initiales lors des prochaines rentrées. La Région/pôle lycées/ SOF a élaboré ce document qui rassemble des fiches sur les diplômes et complète le diagnostic : ces deux documents ont pour objectif de faire l'état des lieux de la filière de formation "MODE".

La liste des formations professionnelles initiales par sous-filière (Mode-textile, Cuirs et peaux) se trouve page 7.

Le champ(2):

Elèves (3) et apprentis (4) des :

- * Premières professionnelles.
- * Années terminales pour les BTS et les CAP
- * Première année pour toute autre formation

Le but de ce choix est de travailler en flux plutôt qu'en stock et de prendre la première année commune à chacun des types diplômes . En effet pour le BAC, on a certains diplômes qui ont des secondes communes et pour les BTS et les CAP des premières années communes.

La liste des préconisations actuelles de de la filière de formation MODE se trouve page 5 et 6. Ci-dessous l'explication de chaque catégorie:

| | | |
|---|----------------------------|---|
| 1 | DEVELOPPER | Il est souhaitable que des capacités d'accueil nouvelles soient proposées |
| 2 | DEVELOPPEMENT ENVISAGEABLE | Quelques places nouvelles peuvent être proposées, souvent sous condition |
| 3 | NE PAS REDUIRE | Il est souhaitable de ne plus diminuer les capacités ou/et de mieux les utiliser pour accueillir plus de formés |
| 4 | MAINTENIR | Il est souhaitable de préserver l'offre ou d'en éviter une variation importante |
| 5 | NE PAS DEVELOPPER | Il est nécessaire de ne pas ou de ne plus créer de capacités d'accueil supplémentaires |
| 6 | REDUIRE | Il est souhaitable de réduire les capacités d'accueil |

(1) : Une préconisation = une grande catégorie de préconisation + un commentaire

Les préconisations par diplôme constituent un outil synthétique définissant les priorités d'ouvertures et de fermetures de formations.

(2) : Le champ des travaux d'analyse de l'état des lieux est plus large que le champ des préconisations.

(3) : Elèves des lycées publics et privés sous-contrat

(4) : Les effectifs d'apprentis de 2019 peuvent être sous-estimés car tous les CFA n'ont pas communiqué leurs effectifs à la région

Cas spécifique : DN MADE

Les DN MADE, de niveau II, « succèdent » aux DMA et à un certain nombre de BTS des Arts Appliqués. Ils se déclinent en 14 mentions (animation, espace, graphisme, innovation sociale, instrument, livre, matériaux, mode, numérique, objet, ornement, patrimoine, spectacle, événement) et de nombreux parcours avec une spécialisation progressive.

Les DN MADE favorisent les liens entre la conception/création et la production/fabrication et forment à des postes d'assistant en conception dans des studios de création, en agences de design, dans des PME/PMI, ou à des emplois d'artisan-concepteur indépendant. Il est possible de poursuivre ensuite par un DSAA, diplôme supérieur en arts appliqués de niveau bac + 5.

En Ile-de-France, la réforme a commencé à s'appliquer dès la rentrée 2018, où 13 mentions ont été adoptées à la carte des formations professionnelles initiales. Cependant, les remontées d'effectifs ne sont pas encore suffisamment normées (au niveau des établissements, les effectifs de certaines mentions sont globalisés) pour qu'il soit possible de distinguer de façon certaine les DN MADE liées à la filière MODE. Ainsi, les effectifs comptabilisés comme liés à la filière « MODE » sont certainement surévalués et non identifiés par mention :

- certains établissements semblent entièrement liés à la filière « MODE » (Nogent/Marne, les mentions spectacle et textile).
- Parmi les établissements dispensant la mention spectacle, seuls 2 semblent liés à la filière « MODE » (Sartrouville et Paris/Poiret)
- Parmi les établissements dispensant la mention matériaux, seuls 2 semblent liés à la filière « MODE » (Sèvres et Paris/Duperré)
- Mais Paris/Duperré dispense aussi les mentions mode et textile
- Paris/ENSAAMA dispense, entre autres les mentions matériaux et textile

Mode-textile

| | | | Grandes catégorie de préconisation | | Effectifs des flux de formés 2019 | | |
|----------------------------------|----------|--|------------------------------------|---|-----------------------------------|---------------|------------|
| | | | | | Scolaire | Apprentissage | Total |
| CAP | 50024240 | METIERS DE LA MODE VETEMENT FLOU (CAP) | 5 | NE PAS DEVELOPPER | 127 | 22 | 149 |
| CAP | 50024241 | METIERS DE LA MODE VETEMENT TAILLEUR (CAP) | 5 | NE PAS DEVELOPPER | 19 | 20 | 39 |
| CAP | 50024127 | ARTS DE LA BRODERIE (CAP) | | Préconisation en attente de définition | 25 | 3 | 28 |
| CAP | 50024242 | METIERS DE LA MODE CHAPELIER MODISTE (CAP) | 4 | MAINTENIR | 15 | 4 | 19 |
| CAP DEP | 50024124 | PLUMASSIERE (CAP DEPARTEMENTAL) | 3 | NE PAS REDUIRE | 14 | 1 | 15 |
| MC5 | 01024201 | ESSAYAGE RETOUCHE VENTE (MC NIVEAU V) | | Préconisation en attente de définition | 16 | 0 | 16 |
| Total Niveau V (CAP) | | | | | 216 | 50 | 266 |
| BAC PRO | 40024203 | METIERS DE LA MODE VETEMENT (BAC PRO) | 3 | NE PAS REDUIRE | 557 | 0 | 557 |
| BP | 45024215 | VETEMENT SUR MESURE OPTION TAILLEUR DAME (BP) | | Attendre les préconisations de la branche pro | 0 | 5 | 5 |
| BP | 45024216 | VETEMENT SUR MESURE OPTION TAILLEUR HOMME (BP) | | Attendre les préconisations de la branche pro | 0 | 3 | 3 |
| BP | 45024214 | VETEMENT SUR MESURE OPTION COUTURE FLOU (BP) | | Attendre les préconisations de la branche pro | 0 | 2 | 2 |
| BMA | 40124210 | BRODERIE (BMA) | | Préconisation en attente de définition | 23 | 0 | 23 |
| DIP4 | 42024210 | TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE OPTION TECHNIQUES DE L HABILLAGE (DIPLOME) | | Préconisation en attente de définition | 28 | 0 | 28 |
| Total Niveau IV (BAC) | | | | | 608 | 10 | 618 |
| BTS | 32024207 | METIERS DE LA MODE VETEMENTS (BTS) | | Préconisation en attente de définition | 120 | 2 | 122 |
| BTS | 32024206 | DESIGN DE MODE TEXTILE ET ENVIRONNEMENT OPTION A MODE | | | 45 | 0 | 45 |
| BTS | 32024110 | DESIGN DE MODE TEXTILE ET ENVIRONNEMENT OPTION B TEXTILE MATERIAUX SURFACE (BTS) | | | 36 | 0 | 36 |
| DMA | 32124101 | TEXTILES ET CERAMIQUES OPTION ARTS TEXTILES (DMA) | | | 0 | 0 | 0 |
| DMA | 32124204 | COSTUMIER REALISATEUR (DMA) | | | 0 | 0 | 0 |
| Total Niveau III (BTS) | | | | | 201 | 2 | 203 |
| DN MADE | 241134TM | DN MADE TEXTILE & MODE | | | 63 | 0 | 63 |
| DN MADE | 241134SM | DN MADE SPECTACLE MODE | | | 44 | 0 | 44 |
| DN MADE | 241134MM | DN MADE MATERIAUX MODE | | | 37 | 0 | 37 |
| DN MADE | 241134MT | DN MADE MATERIAUX & TEXTILE | | | 29 | 0 | 29 |
| DN MADE | 241134TS | DN MADE TEXTILE & SPECTACLE | | | 29 | 0 | 29 |
| LIC-PRO | 25020051 | METIERS DE LA MODE (LP MARNE LA VALLEE) | | | 0 | 0 | 0 |
| Total Niveau II (Licence) | | | | | 202 | 0 | 202 |

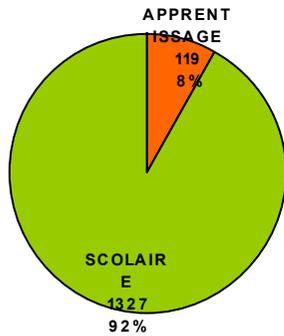
Cuirs et peaux

| | | | Grandes catégorie de préconisation | Effectifs des flux de formés 2019 | | |
|-------------------------------|----------|--|--|-----------------------------------|---------------|-----------|
| | | | | Scolaire | Apprentissage | Total |
| CAP | 50024322 | MAROQUINERIE (CAP) | Préconisation en attente de définition | 35 | 35 | 70 |
| CAP | 50024320 | CORDONNERIE MULTISERVICE (CAP) | Préconisation en attente de définition | 9 | 2 | 11 |
| CAP | 50024313 | CORDONNIER BOTTIER (CAP) | Préconisation en attente de définition | 0 | 7 | 7 |
| CAP | 50024319 | VETEMENT DE PEAU (CAP) | Préconisation en attente de définition | 3 | 0 | 3 |
| CAP | 50024315 | FOURRURE (CAP) | Préconisation en attente de définition | 2 | 0 | 2 |
| CAP | 50024316 | CHAUSSURE (CAP) | Préconisation en attente de définition | 0 | 0 | 0 |
| Total Niveau V (CAP) | | | | 49 | 44 | 93 |
| BAC PRO | 40024304 | METIERS DU CUIR 2NDE COMMUNE (BAC PRO) | | 46 | 0 | 46 |
| BAC PRO | 40024302 | METIERS DU CUIR OPTION MAROQUINERIE (BAC PRO) | Préconisation en attente de définition | 33 | 13 | 46 |
| BAC PRO | 40024301 | METIERS DU CUIR OPTION CHAUSSURES (BAC PRO) | 4 MAINTENIR | 2 | 0 | 2 |
| Total Niveau IV (BAC) | | | | 35 | 13 | 48 |
| BTS | 32024305 | METIERS DE LA MODE CHAUSSURE ET MAROQUINERIE (BTS) | Préconisation en attente de définition | 16 | 0 | 16 |
| Total Niveau III (BTS) | | | | 16 | 0 | 16 |

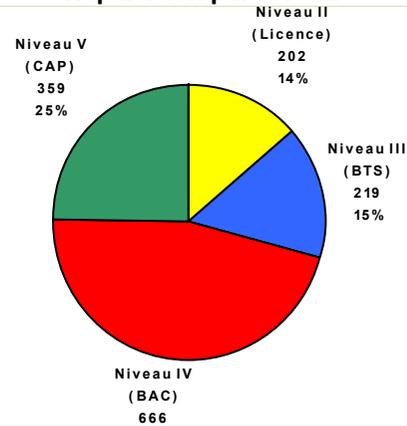
Rouge : Diplômes fermés ou à fermer **Orange : Première année commune non comptabilisée dans les chiffres globaux** **Gris : Aucun entrant en 2019**

Quelques chiffres qui présentent le champ retenu pour la filière de concertation "Mode"

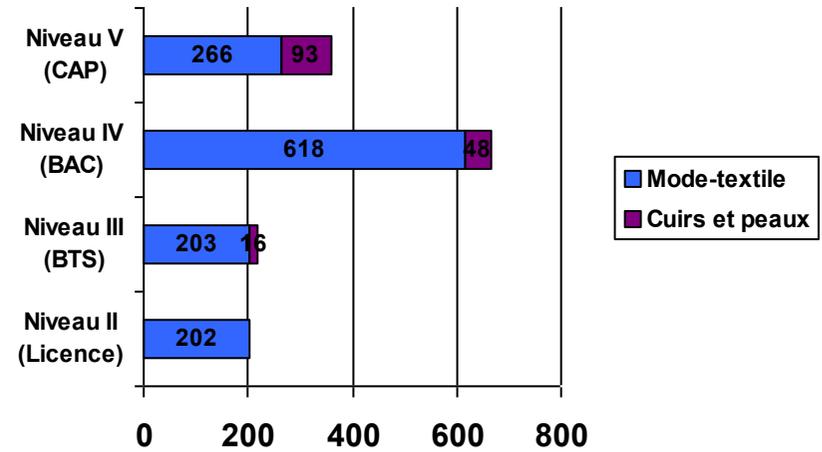
Répartition statut



Répartition par niveau



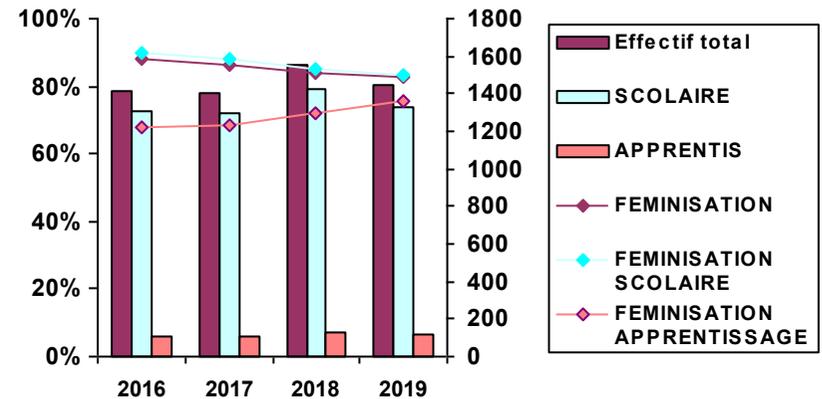
Répartition par niveau et sous ensemble



Répartition selon les sous filières

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|----------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Total de la filière | 1 450 | 1 416 | 1 405 | 1 550 | 1 446 |
| Mode-textile | 1 269 | 1 223 | 1 220 | 1 362 | 1 289 |
| Niveau V (CAP) | 296 | 290 | 283 | 289 | 266 |
| Niveau IV (BAC) | 675 | 640 | 624 | 627 | 618 |
| Niveau III (BTS) | 297 | 292 | 312 | 239 | 203 |
| Niveau II (Licence) | 1 | 1 | 1 | 207 | 202 |
| Cuirs et peaux | 181 | 193 | 185 | 188 | 157 |
| Niveau V (CAP) | 103 | 104 | 103 | 105 | 93 |
| Niveau IV (BAC) | 61 | 68 | 62 | 66 | 48 |
| Niveau III (BTS) | 17 | 21 | 20 | 17 | 16 |

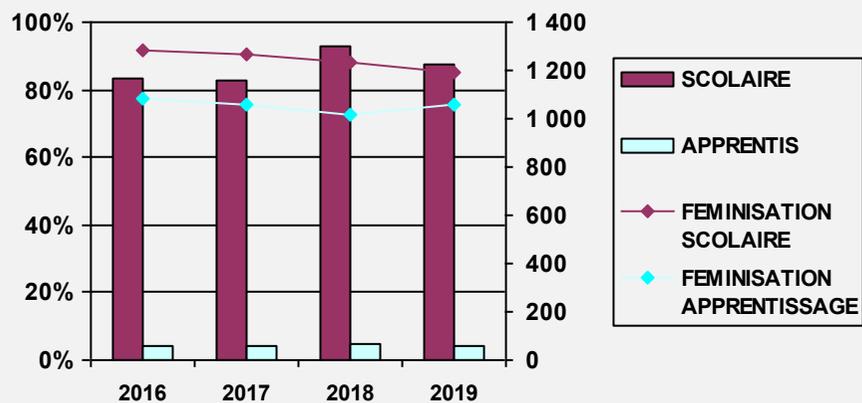
Evolution de taux de féminisation et des effectifs selon le statut



SOMMAIRE

| | |
|--|-----------|
| <u>Mode-textile</u> | 10 |
| ARTS DE LA BRODERIE (CAP) | 12 |
| METIERS DE LA MODE VETEMENT FLOU (CAP) | 14 |
| METIERS DE LA MODE VETEMENT TAILLEUR (CAP) | 16 |
| METIERS DE LA MODE CHAPELIER MODISTE (CAP) | 18 |
| PLUMASSIERE (CAP DEPARTEMENTAL) | 20 |
| ESSAYAGE RETOUCHE VENTE (MC NIVEAU V) | 22 |
| METIERS DE LA MODE VETEMENT (BAC PRO) | 24 |
| VETEMENT SUR MESURE OPTION COUTURE FLOU (BP) | 28 |
| VETEMENT SUR MESURE OPTION TAILLEUR DAME (BP) | 30 |
| VETEMENT SUR MESURE OPTION TAILLEUR HOMME (BP) | 32 |
| BRODERIE (BMA) | 34 |
| TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE OPTION TECHNIQUES DE L HABILLAGE (DIPLOME) | 36 |
| DESIGN DE MODE TEXTILE ET ENVIRONNEMENT OPTION B TEXTILE MATERIAUX SURFACE (BTS) | 38 |
| DESIGN DE MODE TEXTILE ET ENVIRONNEMENT OPTION A MODE | 40 |
| METIERS DE LA MODE VETEMENTS (BTS) | 42 |
| TEXTILES ET CERAMIQUES OPTION ARTS TEXTILES (DMA) | 44 |
| COSTUMIER REALISATEUR (DMA) | 46 |
| DN MADE MATERIAUX MODE | 48 |
| DN MADE MATERIAUX & TEXTILE | 50 |
| DN MADE SPECTACLE MODE | 52 |
| DN MADE TEXTILE & MODE | 54 |
| DN MADE TEXTILE & SPECTACLE | 56 |
| METIERS DE LA MODE (LP MARNE LA VALLEE) | 58 |
| <u>Cuir et peaux</u> | 60 |
| CORDONNIER BOTTIER (CAP) | 62 |
| FOURRURE (CAP) | 64 |
| CHAUSSURE (CAP) | 66 |
| VETEMENT DE PEAU (CAP) | 68 |
| CORDONNERIE MULTISERVICE (CAP) | 70 |
| MAROQUINERIE (CAP) | 72 |
| METIERS DU CUIR 2NDE COMMUNE (BAC PRO) | 74 |
| METIERS DU CUIR OPTION CHAUSSURES (BAC PRO) | 76 |
| METIERS DU CUIR OPTION MAROQUINERIE (BAC PRO) | 78 |
| METIERS DE LA MODE CHAUSSURE ET MAROQUINERIE (BTS) | 80 |

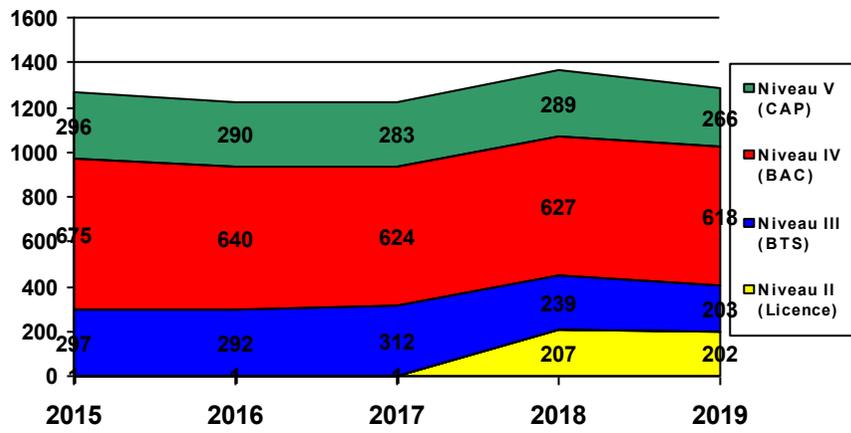
Evolution de taux de féminisation et des effectifs selon le statut



Evolution des effectifs selon le diplôme

| | Effectifs | | | | | Part de l'apprentissage 2019 |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------------------------|
| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | |
| CAP | 246 | 245 | 242 | 239 | 235 | 21% |
| ARTS DE LA BRODERIE (CAP) | 25 | 20 | 20 | 26 | 28 | 11% |
| METIERS DE LA MODE VETEMENT FLOU (CAP) | 170 | 158 | 169 | 143 | 149 | 15% |
| METIERS DE LA MODE VETEMENT TAILLEUR (CAP) | 35 | 44 | 37 | 47 | 39 | 51% |
| METIERS DE LA MODE CHAPELIER MODISTE (CAP) | 16 | 23 | 16 | 23 | 19 | 21% |
| CAP DEP | 10 | 13 | 14 | 16 | 15 | 7% |
| PLUMASSIERE (CAP DEPARTEMENTAL) | 10 | 13 | 14 | 16 | 15 | 7% |
| MC5 | 40 | 32 | 27 | 34 | 16 | 0% |
| ESSAYAGE RETOUCHE VENTE (MC NIVEAU V) | 40 | 32 | 27 | 34 | 16 | 0% |
| BAC PRO | 606 | 580 | 557 | 560 | 557 | 0% |
| METIERS DE LA MODE VETEMENT (BAC PRO) | 606 | 580 | 557 | 560 | 557 | 0% |
| BP | 14 | 12 | 15 | 17 | 10 | 100% |
| VETEMENT SUR MESURE OPTION COUTURE FLOU (BP) | 7 | 7 | 8 | 8 | 2 | 100% |
| VETEMENT SUR MESURE OPTION TAILLEUR DAME (BP) | 5 | 3 | 5 | 9 | 5 | 100% |
| VETEMENT SUR MESURE OPTION TAILLEUR HOMME (BP) | 2 | 2 | 2 | 0 | 3 | 100% |
| BMA | 22 | 15 | 20 | 20 | 23 | 0% |
| BRODERIE (BMA) | 22 | 15 | 20 | 20 | 23 | 0% |
| DIP4 | 33 | 33 | 32 | 30 | 28 | 0% |
| TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE OPTION TECHNIQUES DE L HABILLAGE (DIPLOME) | 33 | 33 | 32 | 30 | 28 | 0% |
| BTS | 215 | 213 | 226 | 201 | 203 | 1% |
| DESIGN DE MODE TEXTILE ET ENVIRONNEMENT OPTION B TEXTILE MATERIAUX SURFACE (BTS) | 45 | 46 | 45 | 45 | 36 | 0% |
| DESIGN DE MODE TEXTILE ET ENVIRONNEMENT OPTION A MODE | 48 | 52 | 52 | 47 | 45 | 0% |
| METIERS DE LA MODE VETEMENTS (BTS) | 122 | 115 | 129 | 109 | 122 | 2% |
| DMA | 82 | 79 | 86 | 38 | 0 | |
| TEXTILES ET CERAMIQUES OPTION ARTS TEXTILES (DMA) | 46 | 40 | 46 | 12 | 0 | |
| COSTUMIER REALISATEUR (DMA) | 36 | 39 | 40 | 26 | 0 | |
| DN MADE | 0 | 0 | 0 | 206 | 202 | 0% |
| DN MADE MATERIAUX MODE | 0 | 0 | 0 | 38 | 37 | 0% |
| DN MADE MATERIAUX & TEXTILE | 0 | 0 | 0 | 28 | 29 | 0% |
| DN MADE SPECTACLE MODE | 0 | 0 | 0 | 45 | 44 | 0% |
| DN MADE TEXTILE & MODE | 0 | 0 | 0 | 62 | 63 | 0% |
| DN MADE TEXTILE & SPECTACLE | 0 | 0 | 0 | 33 | 29 | 0% |
| LIC-PRO | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| METIERS DE LA MODE (LP MARNE LA VALLEE) | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | |

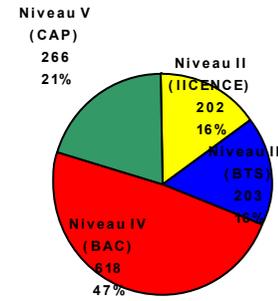
Evolution des effectifs selon le niveau



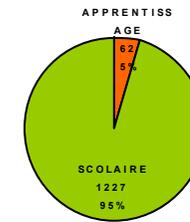
Répartition selon le niveau

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|---------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Mode-textile | 1 269 | 1 223 | 1 220 | 1 362 | 1 289 |
| Niveau V (CAP) | 296 | 290 | 283 | 289 | 266 |
| Niveau IV (BAC) | 675 | 640 | 624 | 627 | 618 |
| Niveau III (BTS) | 297 | 292 | 312 | 239 | 203 |
| Niveau II (Licence) | 1 | 1 | 1 | 207 | 202 |

Répartition par niveau



Répartition statut



Résumé du référentiel d'emploi

Le titulaire du CAP Arts de la broderie est un ouvrier qualifié qui réalise, en fonction de spécifications données, sous responsabilité et sous contrôle, des broderies selon un des procédés suivants : broderie à la main, broderie sur machine guidée à la main, broderie sur machine automatisée.

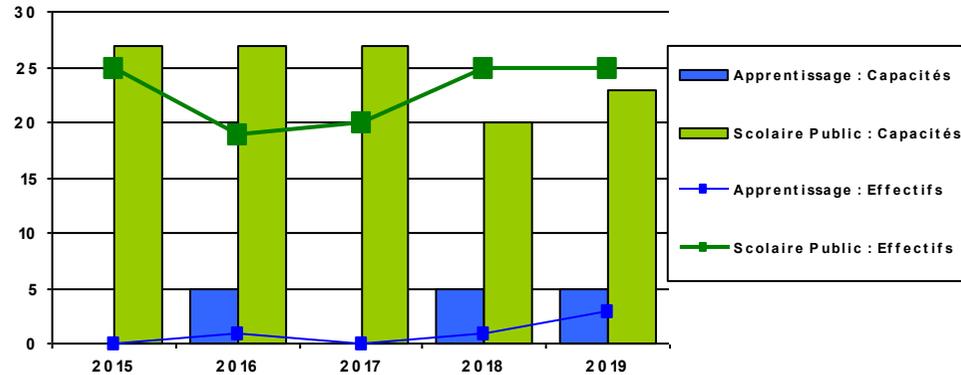
Préconisation actuelle

Préconisation en attente de définition

Préconisation en attente de définition en lien avec le CMQ Paris-Gobelins

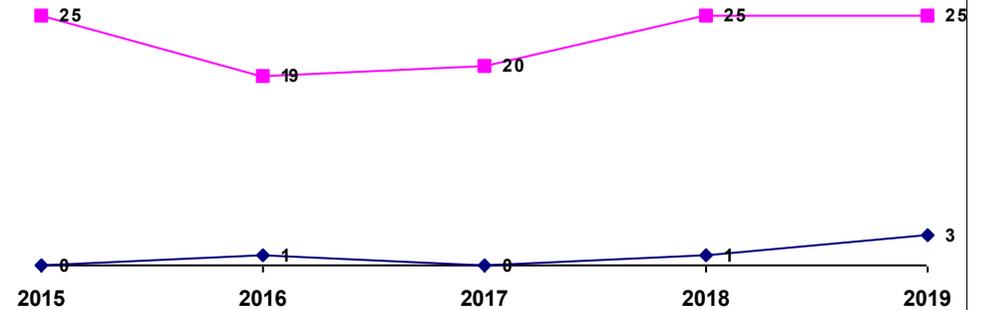
CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 25 | 19 | 20 | 25 | 25 |
| Scolaire Public : Capacités | 27 | 27 | 27 | 20 | 23 |
| Apprentissage : Effectifs | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| Apprentissage : Capacités | 0 | 5 | 0 | 5 | 5 |



Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés

◆ Effectif apprentissage 2/2 ■ Effectif scolaire 2/2

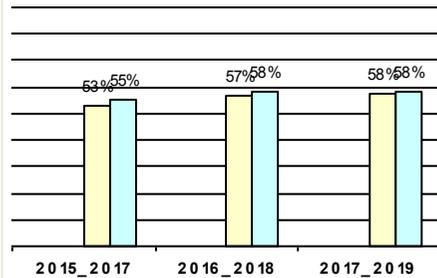
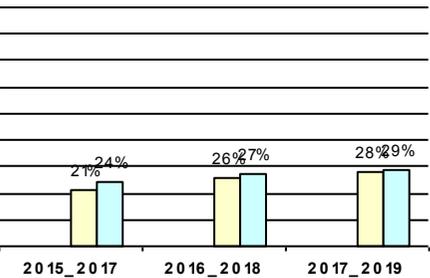


IVA : Insertion des lycéens

IPA : Insertion des apprentis

■ Diplôme ■ CAP 241*
□ CAP PRODUCTION □ CAP TOUS

■ Diplôme ■ CAP 241*
□ CAP PRODUCTION □ CAP TOUS



TEXTILE

*Possibilité de candidats pour certification intermédiaire

Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | |
|--|--------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |

| | Taux de réussite | | | | |
|--|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |

APPRENTIS

| Diplôme | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| CAP : TOUS | 8 896 | 8 225 | 8 078 | 7 921 | 7 997 |

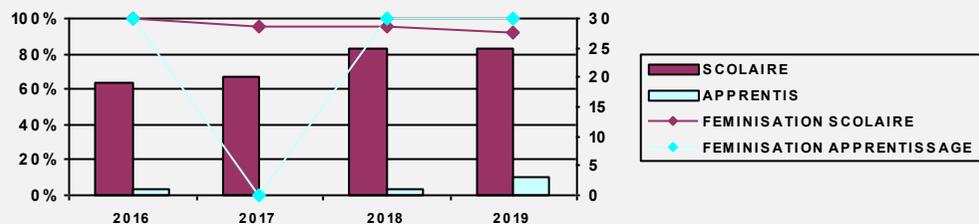
| Diplôme | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|------------|------|------|------|------|------|
| CAP : TOUS | 100% | 84% | 85% | 86% | 85% |

SCOLAIRE

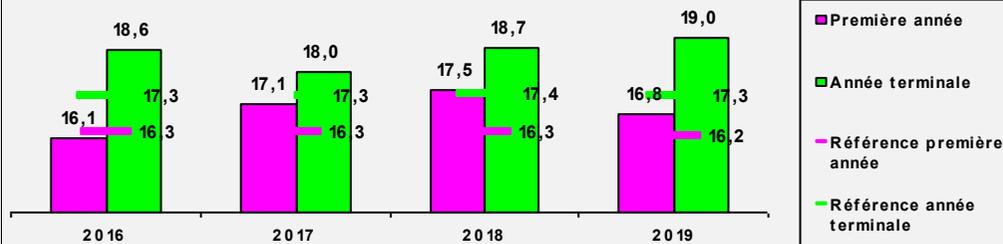
| Diplôme | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| CAP : TOUS | 10 365 | 10 612 | 10 786 | 10 815 | 10 475 |

| Diplôme | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|------------|------|------|------|------|------|
| CAP : TOUS | 58% | 83% | 83% | 84% | 83% |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous CAP

Sites d'implantation du diplôme



Origine des élèves scolaires à la rentrée 2019

| | Effectifs | Part | Référence |
|---------------|-----------|------|-----------|
| 3EME | 10 | 63% | 59% |
| MLDS | 1 | 6% | 4% |
| Réorientation | 5 | 31% | 12% |

La somme de "Référence" peut être inférieure à 100%

Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

Nombre d'élèves en année terminale en 2018 : 25 ; 10 en poursuite d'études

| | |
|---|---|
| BAC PRO | 3 |
| METIERS DE LA MODE - VETEMENT (BAC PRO) | 3 |
| BMA | 2 |
| BRODERIE (BMA) | 2 |
| CAP | 4 |
| ASSISTANT(E) TECHNIQUE EN MILIEUX FAMILIAL ET COLLECTIF (CAP) | 1 |
| MENUISIER FABRICANT DE MENUISERIE, MOBILIER ET AGENCEMENT (CAP) | 1 |
| ARTS DE LA BRODERIE (CAP) | 2 |
| DN MADE | 1 |
| DN MADE SPECTACLE | 1 |

Attractivité en 2019

| Diplôme | Total vœux1 | Capacité d'accueil | Taux d'attraction | Part des filles dans vœux1 |
|----------|-------------|--------------------|-------------------|----------------------------|
| Diplôme | 8 | 27 | 30% | 88% |
| CAP TOUS | 9175 | 8115 | 113% | 29% |

Résumé du référentiel d'emploi

Le titulaire de ce diplôme est un opérateur intervenant dans la réalisation de produits textiles. Il travaille selon la technique du "flou" afin de réaliser des vêtements souples et déstructurés, par opposition à la réalisation tailleur. Son activité principale consiste à fabriquer tout ou partie d'un produit (coupe, assemblage, repassage, finition). Cet ouvrier qualifié exerce dans des grandes entreprises, des PME ou des entreprises artisanales qui ont une activité dans le prêt-à-porter, le moyen et haut de gamme.

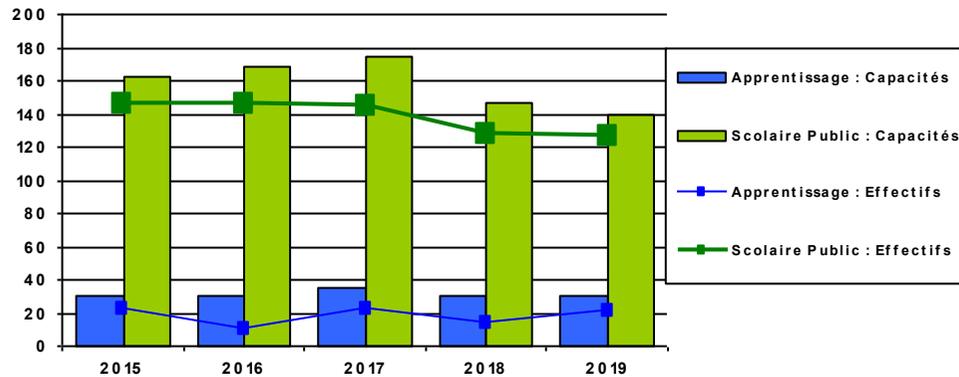
Préconisation actuelle

NE PAS DEVELOPPER

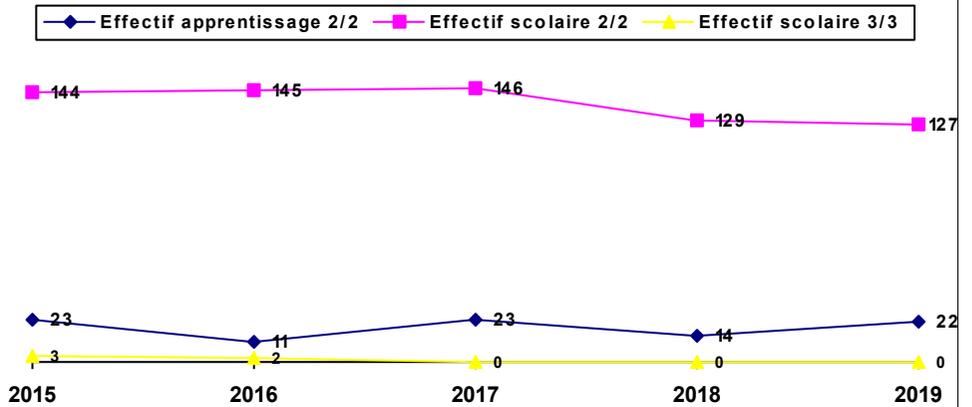
Ne pas augmenter les capacités d'accueil de ce CAP peu attractif tant que les possibilités d'insertion des jeunes sortants ne seront pas confirmées

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

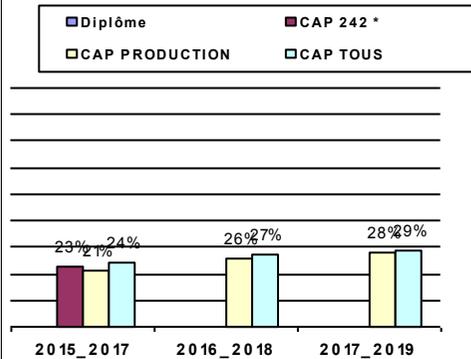
| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 147 | 147 | 146 | 129 | 127 |
| Scolaire Public : Capacités | 162 | 168 | 174 | 147 | 139 |
| Apprentissage : Effectifs | 23 | 11 | 23 | 14 | 22 |
| Apprentissage : Capacités | 30 | 30 | 35 | 30 | 30 |



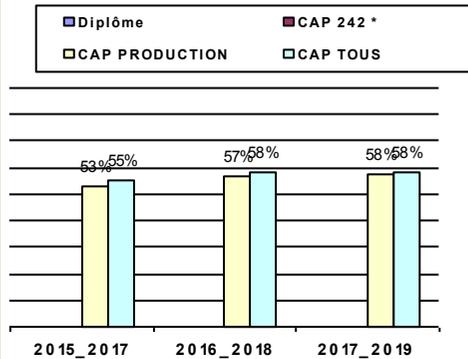
Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens



IPA : Insertion des apprentis

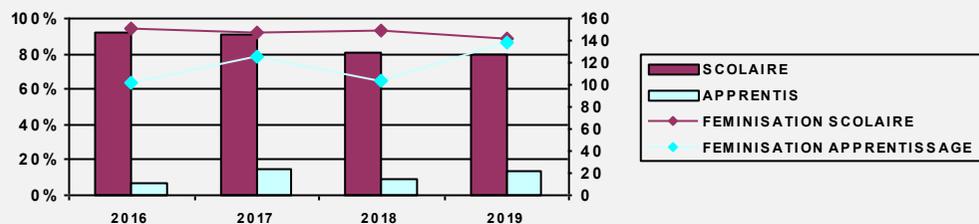


HABILLEMENT (Y. C. MODE, COUTURE)

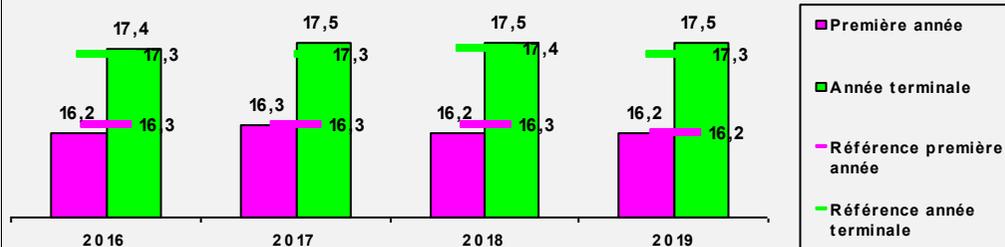
***Possibilité de candidats pour certification intermédiaire Résultats aux examens**

| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | |
|------------------|--------------------|--------|--------|--------|--------|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 9 | 16 | 23 | 10 | 23 | 100% | 100% | 100% | 100% | 96% |
| CAP : TOUS | 8 896 | 8 225 | 8 078 | 7 921 | 7 997 | 84% | 85% | 86% | 85% | 86% |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 154 | 142 | 146 | 141 | 143 | 84% | 75% | 77% | 82% | 88% |
| CAP : TOUS | 10 365 | 10 612 | 10 786 | 10 815 | 10 475 | 83% | 83% | 84% | 83% | 83% |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous CAP

Sites d'implantation du diplôme



Origine des élèves scolaires à la rentrée 2019

| | Effectifs | Part | Référence |
|---------------|-----------|------------|------------|
| 3E SEGPA | 23 | 16% | 22% |
| 3EME | 95 | 67% | 59% |
| AUTRES | 1 | 1% | 1% |
| MLDS | 2 | 1% | 4% |
| Redoublant | 5 | 4% | 1% |
| Réorientation | 16 | 11% | 12% |

La somme de "Référence" peut être inférieure à 100%

Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

Nombre d'élèves en année terminale en 2018 129 71 en poursuite d'études

| Diplôme | Effectifs |
|---|-----------|
| BAC PRO | 46 |
| ESTHETIQUE COSMETIQUE PARFUMERIE (BAC PRO) | 1 |
| METIERS DU CUIR OPTION MAROQUINERIE (BAC PRO) | 1 |
| GESTION-ADMINISTRATION (BAC PRO) | 1 |
| METIERS DE LA MODE - VETEMENT (BAC PRO) | 43 |
| CAP | 16 |
| COMMERCIALISATION ET SERVICES EN HOTEL-CAFE-RESTAURANT (CAP) | 1 |
| ACCOMPAGNANT EDUCATIF PETITE ENFANCE (CAP) | 1 |
| SERIGRAPHIE INDUSTRIELLE(CAP) | 1 |
| EMPLOYE DE VENTE SPECIALISE OPTION C : SERVICE A LA CLIENTELE (CAP) | 1 |
| SPECIALITE NON SPECIFIEE DU DOMAINE : 24 | 1 |
| MAROQUINERIE (CAP) | 1 |
| ARTS DE LA BRODERIE (CAP) | 1 |
| METIERS DE LA MODE-VETEMENT TAILLEUR (CAP) | 1 |
| METIERS DE LA MODE-VETEMENT FLOU (CAP) | 6 |
| METIER DU PRESSING (CAP) | 2 |
| MCS | 9 |
| ESSAYAGE-RETOUCHE-VENTE (MC NIVEAU V) | 9 |

Attractivité en 2019

| Diplôme | Total vœux1 | Capacité d'accueil | Taux d'attraction | Part des filles dans vœux1 |
|----------|-------------|--------------------|-------------------|----------------------------|
| Diplôme | 102 | 171 | 60% | 79% |
| CAP TOUS | 9175 | 8115 | 113% | 29% |

Résumé du référentiel d'emploi

Le titulaire du CAP exerce en qualité d'opérateur de fabrication dans des entreprises très diversifiées (grandes entreprises, PME, entreprises artisanales ayant une activité dans le prêt-à-porter, le moyen et haut de gamme) dont l'activité est liée à la réalisation de vêtements structurés aux lignes découpées (vestes, manteaux, jupes, pantalons).

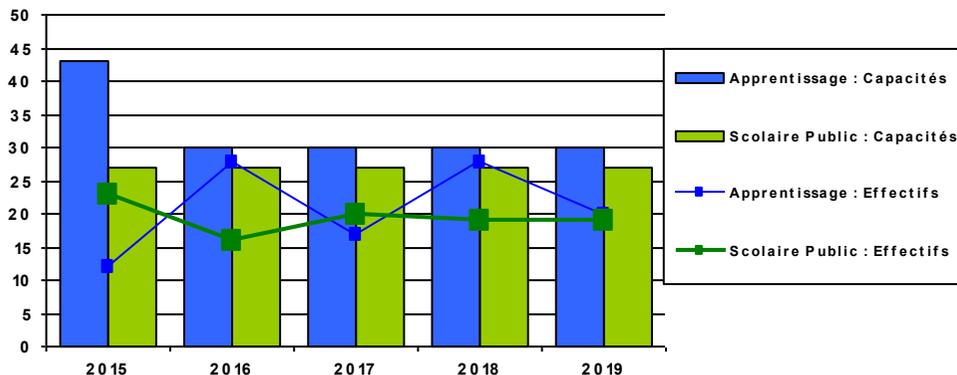
Préconisation actuelle

NE PAS DEVELOPPER

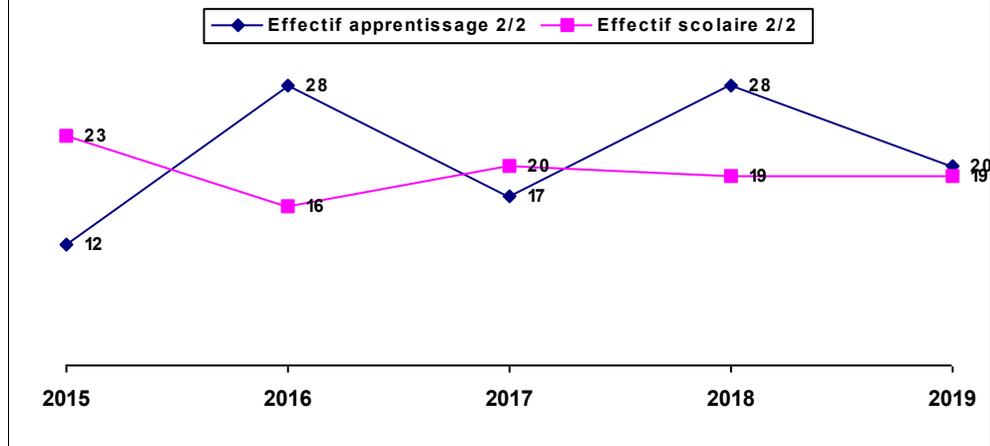
Ne pas augmenter les capacités d'accueil, non remplies, de ce diplôme peu attractif dont l'insertion est mal connue.

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

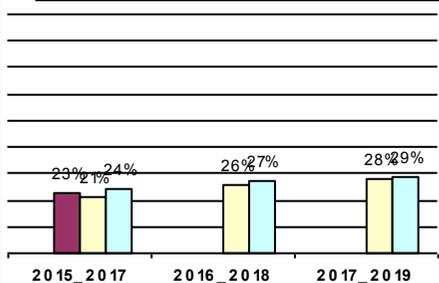
| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 23 | 16 | 20 | 19 | 19 |
| Scolaire Public : Capacités | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 |
| Apprentissage : Effectifs | 12 | 28 | 17 | 28 | 20 |
| Apprentissage : Capacités | 43 | 30 | 30 | 30 | 30 |



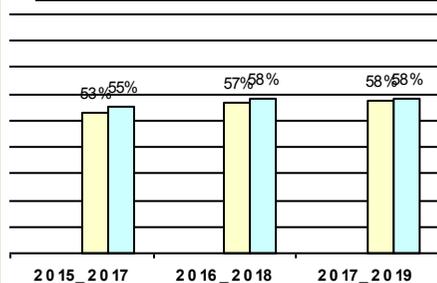
Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens



IPA : Insertion des apprentis



HABILLEMENT (Y. C. MODE, COUTURE)

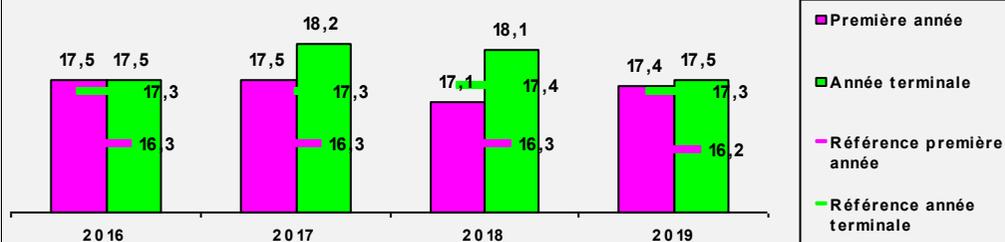
*Possibilité de candidats pour certification intermédiaire Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | |
|------------------|--------------------|--------|--------|--------|--------|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 12 | 19 | 12 | 27 | 18 | 100% | 89% | 100% | 93% | 100% |
| CAP : TOUS | 8 896 | 8 225 | 8 078 | 7 921 | 7 997 | 84% | 85% | 86% | 85% | 86% |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 35 | 25 | 25 | 26 | 24 | 86% | 80% | 84% | 92% | 92% |
| CAP : TOUS | 10 365 | 10 612 | 10 786 | 10 815 | 10 475 | 83% | 83% | 84% | 83% | 83% |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut

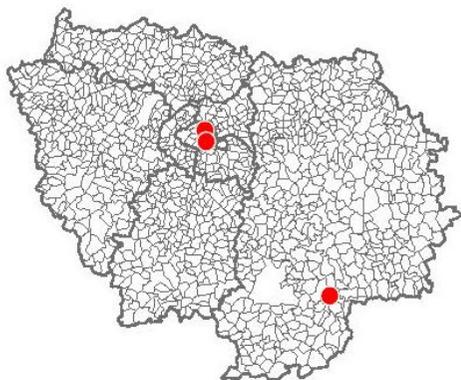


Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous CAP

Sites d'implantation du diplôme



Origine des élèves scolaires à la rentrée 2019

| | Effectifs | Part | Référence |
|---------------|-----------|------------|------------|
| 3E SEGPA | 4 | 11% | 22% |
| 3EME | 16 | 42% | 59% |
| AUTRES | 1 | 3% | 1% |
| FCIL OU FC | 1 | 3% | 0% |
| Redoublant | 6 | 16% | 1% |
| Réorientation | 6 | 16% | 12% |
| TERM G | 3 | 8% | 0% |
| TERM T | 1 | 3% | 0% |

La somme de "Référence" peut être inférieure à 100%

Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

| | Nombre d'élèves en année terminale en 2018 | 9 en poursuite d'études |
|---|--|-------------------------|
| BAC PRO | | 8 |
| METIERS DE LA MODE - VETEMENT (BAC PRO) | | 8 |
| DN MADE | | 1 |
| DN MADE SPECTACLE | | 1 |

Attractivité en 2019

| | Total vœux1 | Capacité d'accueil | Taux d'attraction | Part des filles dans vœux1 |
|----------|-------------|--------------------|-------------------|----------------------------|
| Diplôme | 20 | 27 | 74% | 95% |
| CAP TOUS | 9175 | 8115 | 113% | 29% |

Résumé du référentiel d'emploi

Le titulaire de ce CAP réalise des chapeaux de qualité pour homme et pour femme. Il travaille dans de petites structures artisanales, de grands ateliers de fabrication ou des chapelleries traditionnelles. Le diplômé sait utiliser différents types de machines à coudre ainsi que les matériels de coupe, de traçage et de repassage, sur lesquels il assure une maintenance de premier niveau. Il participe aussi à la définition du coût de production.

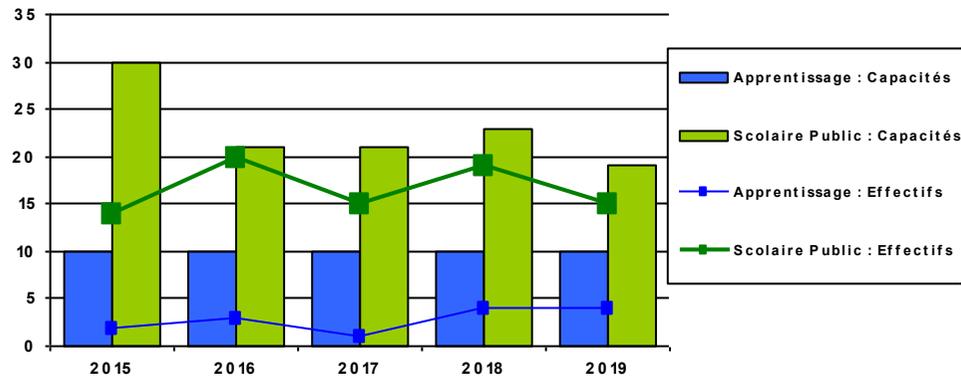
Préconisation actuelle

MAINTENIR

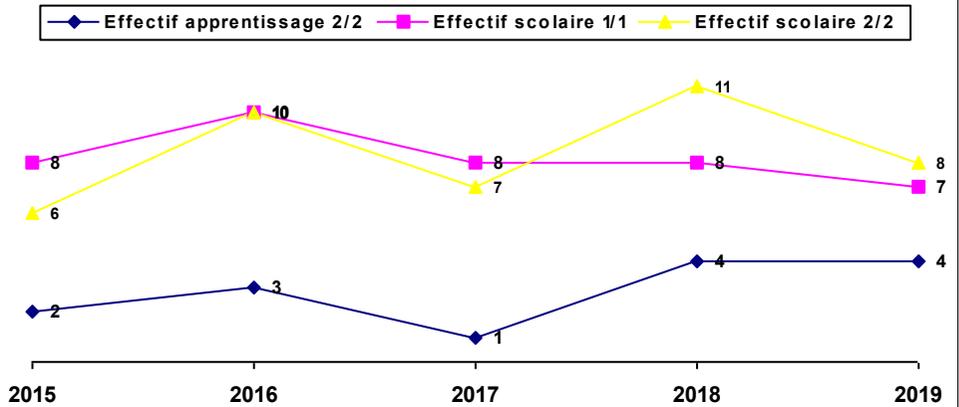
Préserver les capacités d'accueil de ce CAP rare

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 14 | 20 | 15 | 19 | 15 |
| Scolaire Public : Capacités | 30 | 21 | 21 | 23 | 19 |
| Apprentissage : Effectifs | 2 | 3 | 1 | 4 | 4 |
| Apprentissage : Capacités | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |

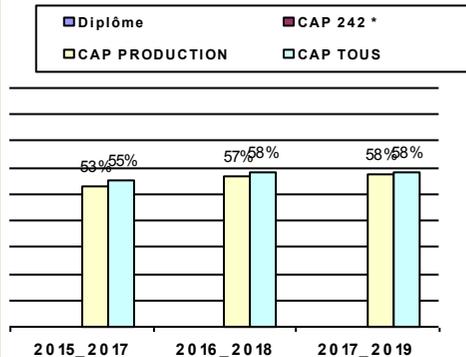
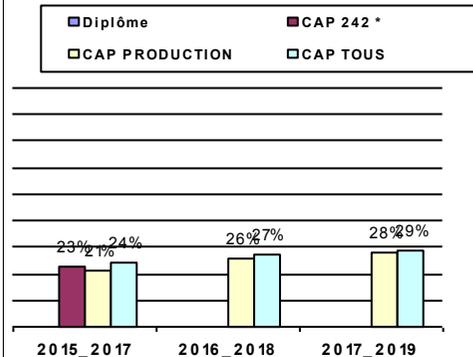


Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens

IPA : Insertion des apprentis



HABILLEMENT (Y. C. MODE, COUTURE)

*Possibilité de candidats pour certification intermédiaire

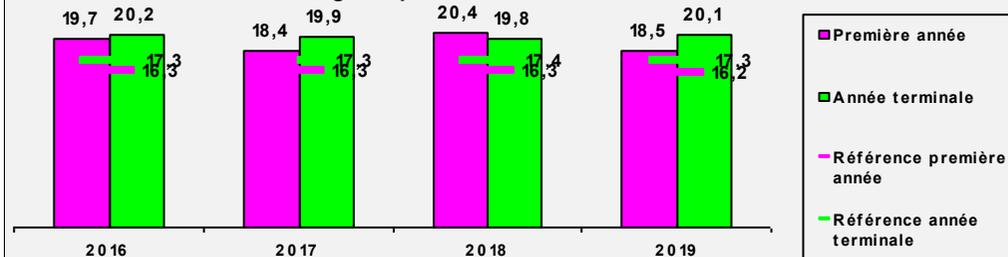
Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | |
|------------------|--------------------|--------|--------|--------|--------|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 3 | 3 | 2 | 3 | 0 | 33% | 100% | 100% | 100% | |
| CAP : TOUS | 8 896 | 8 225 | 8 078 | 7 921 | 7 997 | 84% | 85% | 86% | 85% | 86% |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 18 | 19 | 14 | 19 | 15 | 100% | 100% | 93% | 95% | 100% |
| CAP : TOUS | 10 365 | 10 612 | 10 786 | 10 815 | 10 475 | 83% | 83% | 84% | 83% | 83% |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous CAP

Sites d'implantation du diplôme



Origine des élèves scolaires à la rentrée 2019

| | Effectifs | Part | Référence |
|---------------|-----------|------|-----------|
| 3E SEGPA | 1 | 7% | 22% |
| 3EME | 4 | 29% | 59% |
| AUTRES | 4 | 29% | 1% |
| Réorientation | 5 | 36% | 12% |

La somme de "Référence" peut être inférieure à 100%

Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

Nombre d'élèves en année terminale en 2018 : 19 ; 17 en poursuite d'études

| | |
|---|-----------|
| BAC PRO | 6 |
| ACCOMPAGNEMENT SOINS ET SERVICES A LA PERSONNE OPTION A - A DOMICILE (BA | 1 |
| ACCUEIL - RELATION CLIENTS ET USAGERS (BAC PRO) | 1 |
| METIERS DU CUIR OPTION MAROQUINERIE (BAC PRO) | 2 |
| METIERS DE LA MODE - VETEMENT (BAC PRO) | 2 |
| CAP | 10 |
| MAROQUINERIE (CAP) | 2 |
| METIERS DE LA MODE : CHAPELIER-MODISTE (CAP) | 2 |
| ARTS DE LA BRODERIE (CAP) | 3 |
| ART ET TECHNIQUES DE LA BIJOUTERIE-JOAILLERIE OPTION BIJOUTERIE-JOAILLERIE (C | 1 |
| SPECIALITE NON SPECIFIEE DU DOMAINE : 24 | 2 |
| FCND_5 | 1 |
| FORMATION COMPLEMENTAIRE NON DIPLOMANTE HORS MLDS POST NIVEAU V | 1 |

Attractivité en 2019

| Diplôme | Total vœux1 | Capacité d'accueil | Taux d'attraction | Part des filles dans vœux1 |
|----------|-------------|--------------------|-------------------|----------------------------|
| Diplôme | 9 | 24 | 38% | 89% |
| CAP TOUS | 9175 | 8115 | 113% | 29% |

Résumé du référentiel d'emploi

L'objectif du CAP plumassière est de former des professionnels travaillant les plumes d'oiseaux pour la réalisation de costumes, de chapeaux et d'accessoires de haute-couture ou de spectacle. Activité rare qui nécessite délicatesse, précision et sens artistique. L'atelier de pratique professionnelle est complété par des enseignements en technologie des matériaux, des outillages et des procédés de fabrication, par des cours d'arts appliqués, de gestion et de contrôle qualité.

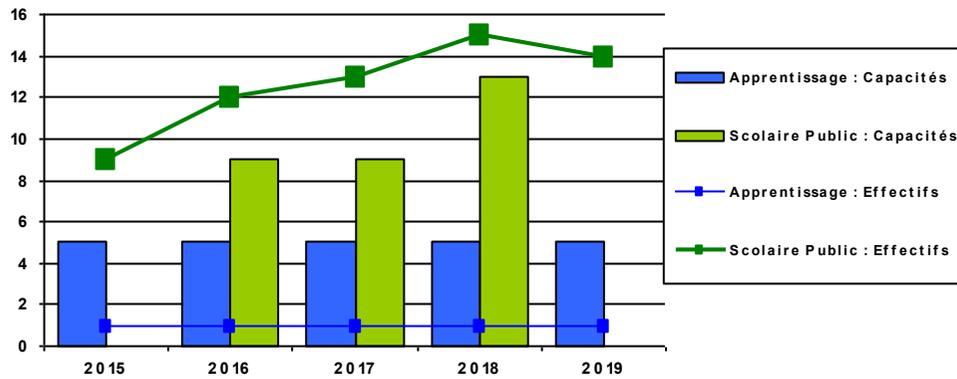
Préconisation actuelle

NE PAS REDUIRE

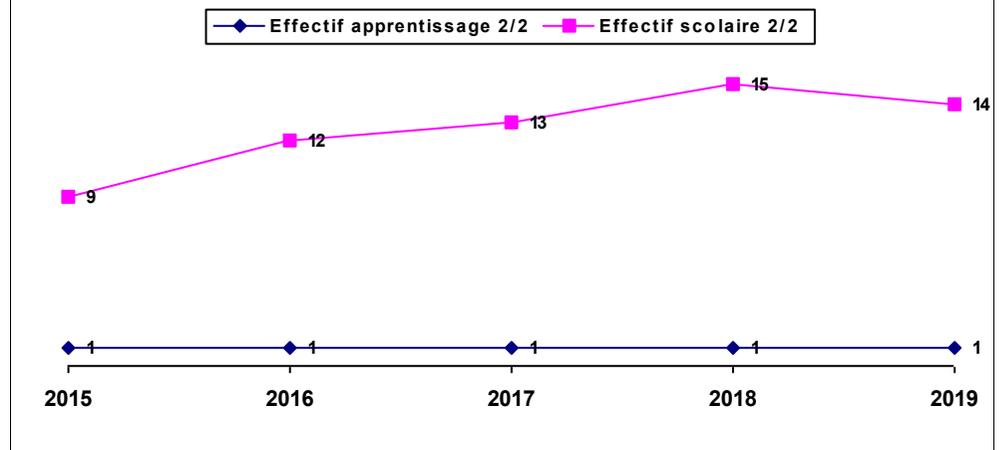
Ne pas réduire les capacités d'accueil de l'unique site en France qui relève du CMQ Paris-Gobelins

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 9 | 12 | 13 | 15 | 14 |
| Scolaire Public : Capacités | 0 | 9 | 9 | 13 | 0 |
| Apprentissage : Effectifs | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Apprentissage : Capacités | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |



Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens

IPA : Insertion des apprentis

| Diplôme | | CAP DEP 241 * | |
|--------------------|--------------|--------------------|--------------|
| CAP DEP PRODUCTION | CAP DEP TOUS | CAP DEP PRODUCTION | CAP DEP TOUS |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| Diplôme | | CAP DEP 241 * | |
|--------------------|--------------|--------------------|--------------|
| CAP DEP PRODUCTION | CAP DEP TOUS | CAP DEP PRODUCTION | CAP DEP TOUS |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

2015_2017 2016_2018 2017_2019

2015_2017 2016_2018 2017_2019

TEXTILE

Résultats aux examens

| Nombre de présents | | | | |
|--------------------|------|------|------|------|
| 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| | | | | |

| Taux de réussite | | | | |
|------------------|------|------|------|------|
| 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| | | | | |

APPRENTIS

| Diplôme | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|----------------|------|------|------|------|------|
| CAP DEP : TOUS | | | | | |

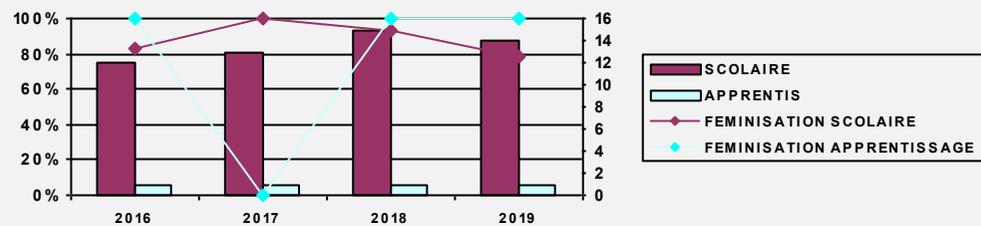
| Diplôme | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|----------------|------|------|------|------|------|
| CAP DEP : TOUS | | | | | |

SCOLAIRE

| Diplôme | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|----------------|------|------|------|------|------|
| CAP DEP : TOUS | 9 | 9 | 6 | | |
| CAP DEP : TOUS | 27 | 41 | 33 | | |

| Diplôme | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|----------------|------|------|------|------|------|
| CAP DEP : TOUS | 78% | 89% | 83% | | |
| CAP DEP : TOUS | 48% | 76% | 52% | | |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Site d'implantation du diplôme



Résumé du référentiel d'emploi

Cette MC forme des professionnels capables de guider les clients dans la modification d'un vêtement et de leur proposer la solution la mieux adaptée à leurs besoins. Ils savent établir une fiche technique des interventions requises, estimer le coût des retouches, effectuer le travail et l'évaluer. Les diplômés peuvent travailler dans un atelier artisanal ou au rayon habillement d'une grande surface.

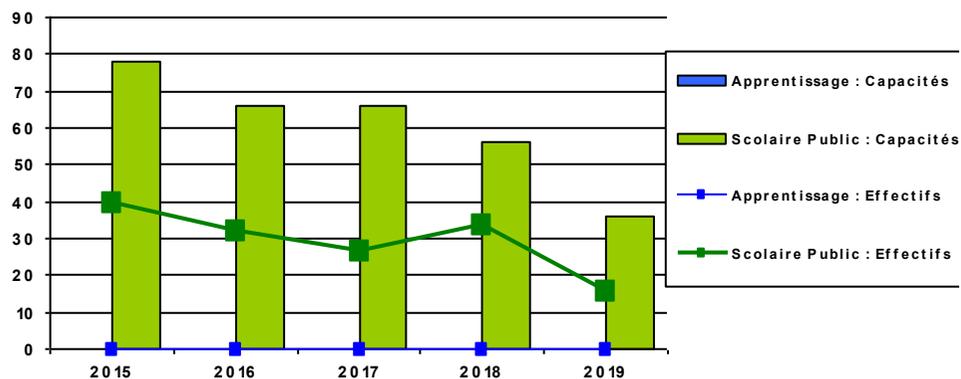
Préconisation actuelle

Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels

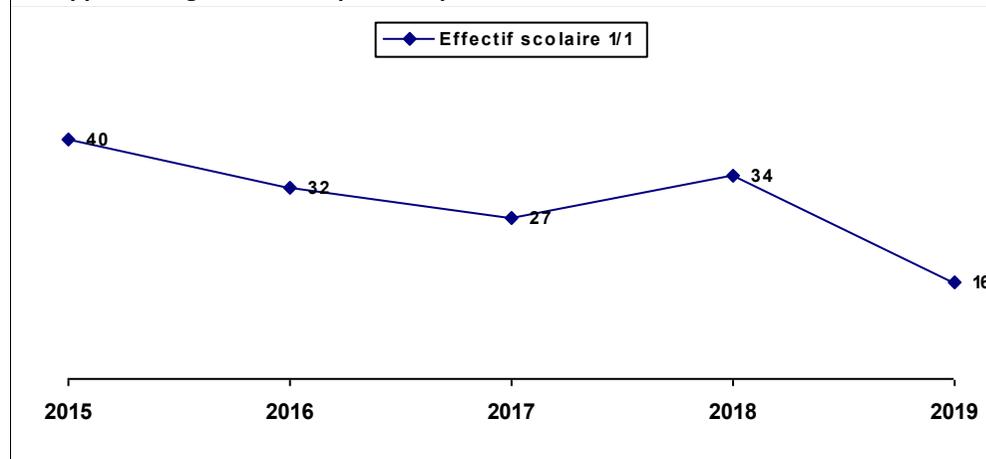
Préconisation en attente de définition

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 40 | 32 | 27 | 34 | 16 |
| Scolaire Public : Capacités | 78 | 66 | 66 | 56 | 36 |

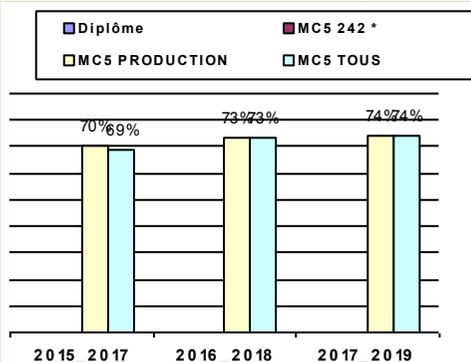
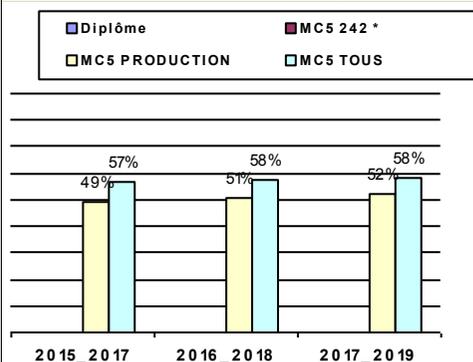


Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens

IPA : Insertion des apprentis

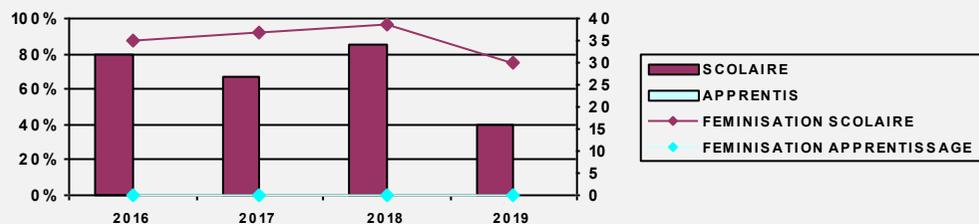


HABILLEMENT (Y. C. MODE, COUTURE)

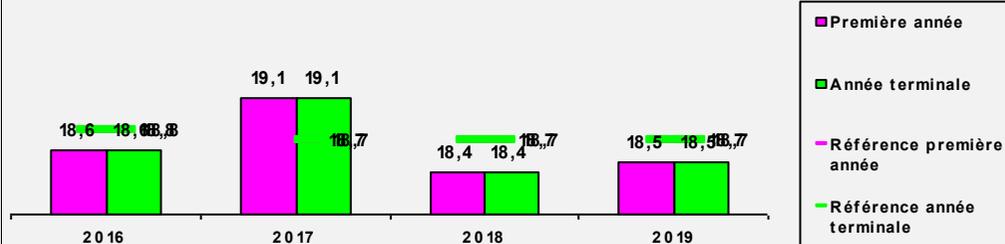
Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | |
|------------------|--------------------|------|------|------|------|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 9 | 4 | | | | 100% | 100% | | | |
| MC5 : TOUS | 494 | 598 | 572 | 631 | | 88% | 88% | 88% | 87% | |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 44 | 33 | 31 | 31 | | 86% | 85% | 94% | 97% | |
| MC5 : TOUS | 451 | 442 | 391 | 416 | | 85% | 87% | 91% | 88% | |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous MCS

Origine des élèves scolaires à la rentrée 2019

| | Effectifs | Part | Référence |
|--------|-----------|------|-----------|
| 2CAP2 | 12 | 75% | 64% |
| TLEPRO | 4 | 25% | 26% |

La somme de "Référence" peut être inférieure à 100%

Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

Nombre d'élèves en année terminale en 2018 34 9 en poursuite d'études

| Formation | Effectif |
|--|----------|
| BAC PRO | 8 |
| METIERS DE LA RELATION CLIENT 2NDE COMMUNE (BAC PRO) | 1 |
| GESTION-ADMINISTRATION (BAC PRO) | 1 |
| METIERS DU CUIR 2NDE COMMUNE (BAC PRO) | 1 |
| METIERS DE LA MODE - VETEMENT (BAC PRO) | 5 |
| FCND_4 | 1 |
| FORMATION COMPLEMENTAIRE NON DIPLOMANTE HORS MLDS POST NIVEAU IV | 1 |

Sites d'implantation du diplôme



Résumé du référentiel d'emploi

L'agent technique d'atelier ou de bureau d'études des industries de l'habillement est en charge de la réalisation des prototypes. Il intervient tout au long de la chaîne de fabrication du vêtement. En phase de conception, il travaille en collaboration avec le modéliste, chargé de réaliser le vêtement. En phase d'industrialisation, il élabore les différentes tailles du vêtement à partir d'un logiciel de PAO et procède à la coupe. Il participe, par ailleurs, à l'amélioration des processus de production et contrôle la qualité du produit fini.

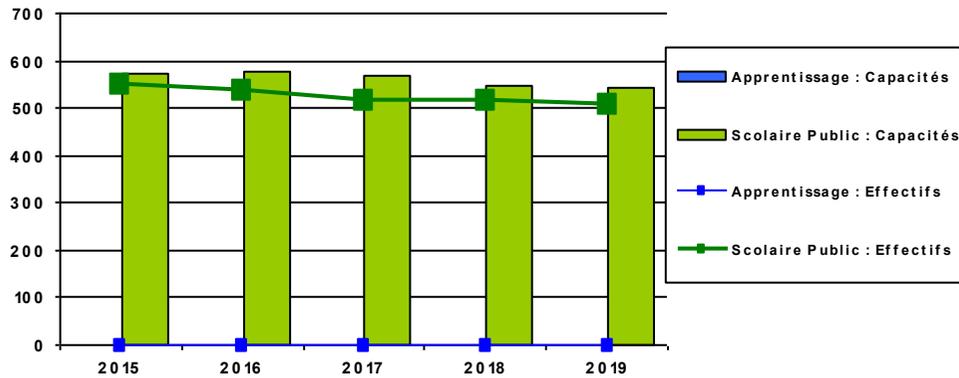
Préconisation actuelle

NE PAS REDUIRE

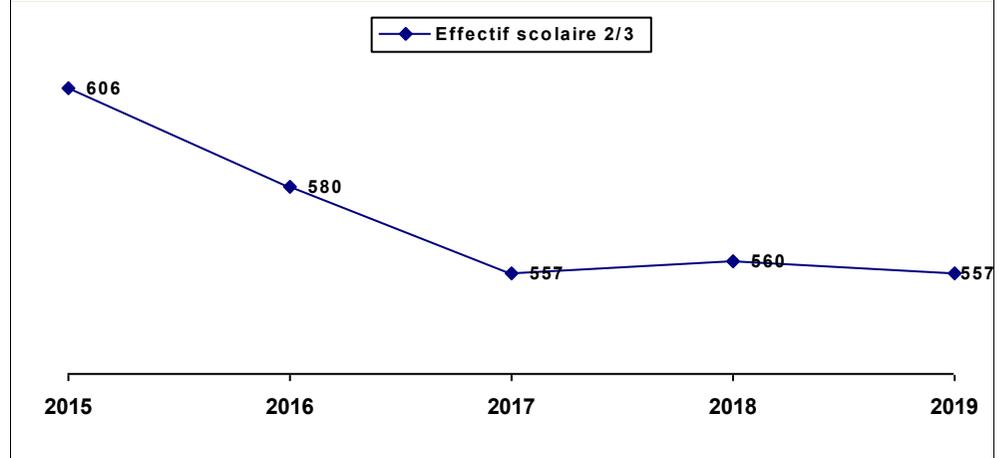
Ne plus réduire les capacités d'accueil de ce bac pro compte tenu de l'amélioration de l'insertion de court et moyen termes

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 550 | 539 | 516 | 518 | 507 |
| Scolaire Public : Capacités | 573 | 575 | 570 | 549 | 544 |

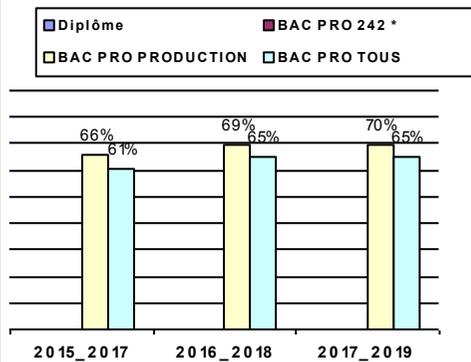
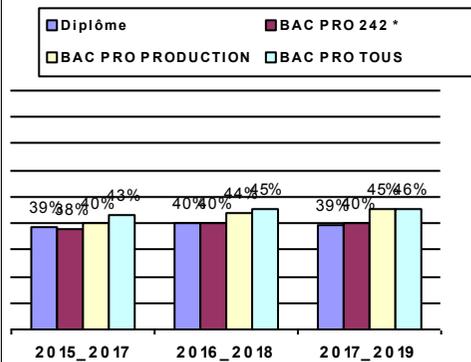


Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens

IPA : Insertion des apprentis

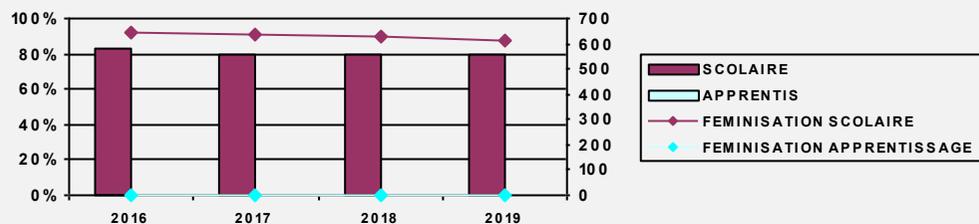


HABILLEMENT (Y. C. MODE, COUTURE)

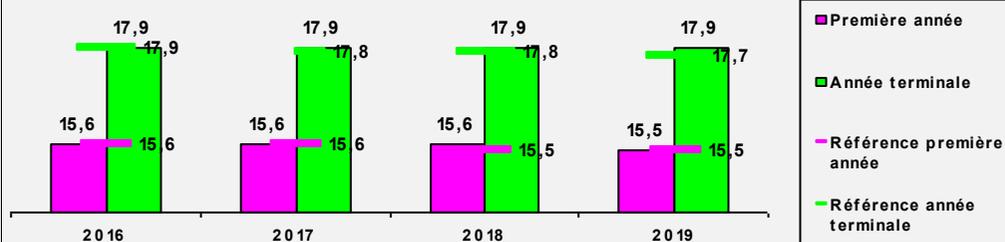
Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | |
|------------------|--------------------|--------|--------|--------|--------|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | | | | | | | | | |
| BAC PRO : TOUS | 4 349 | 4 077 | 3 888 | 3 803 | 3 788 | 80% | 80% | 82% | 83% | 82% |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 543 | 570 | 537 | 580 | 549 | 76% | 79% | 83% | 78% | 80% |
| BAC PRO : TOUS | 30 468 | 29 617 | 29 681 | 30 358 | 30 289 | 78% | 76% | 78% | 78% | 78% |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut

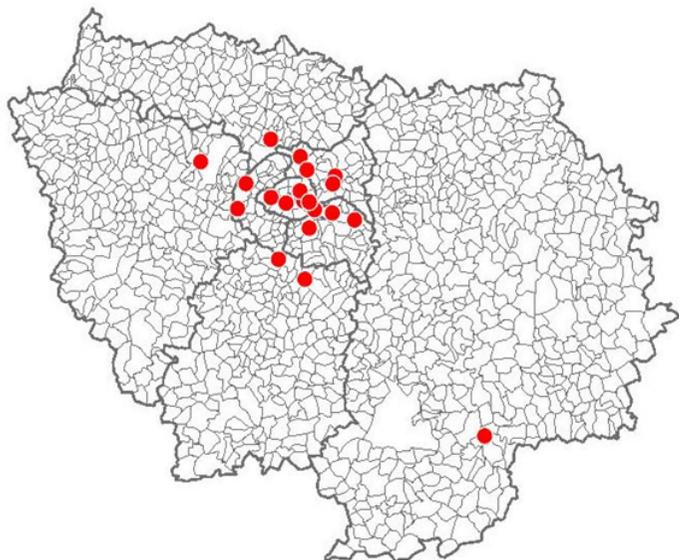


Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous BAC PRO

Sites d'implantation du diplôme



Origine des élèves scolaires à la rentrée 2019

| | Effectifs | Part | Référence |
|---------------|------------|------------|------------|
| 2CAP2 | 3 | 1% | 0% |
| 3E SEGPA | 10 | 2% | 1% |
| 3EME | 445 | 91% | 93% |
| MLDS | 1 | 0% | 1% |
| Redoublant | 8 | 2% | 1% |
| Réorientation | 22 | 4% | 4% |

La somme de "Référence" peut être inférieure à 100%

Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

Nombre d'élèves en année terminale en 2018 : 523 ; 168 en poursuite d'études

| | |
|--|-----------|
| BAC PRO | 35 |
| METIERS DU CUIR 2NDE COMMUNE (BAC PRO) | 1 |
| ESTHETIQUE COSMETIQUE PARFUMERIE (BAC PRO) | 1 |
| METIERS DE LA MODE - VETEMENT (BAC PRO) | 33 |
| BMA | 1 |
| BRODERIE (BMA) | 1 |
| BTS | 99 |
| METIERS DE LA COIFFURE (BTS) | 1 |
| ETUDE ET REALISATION D'AGENCEMENT (BTS) | 1 |
| METIERS DE LA MODE-CHAUSSURE ET MAROQUINERIE (BTS) | 1 |
| MANAGEMENT COMMERCIAL OPERATIONNEL (BTS) | 4 |
| COMPTABILITE ET GESTION (BTS) | 1 |
| EDITION (BTS) | 1 |
| GESTION DE LA PME (BTS) | 2 |
| TECHNICO-COMMERCIAL (BTS) | 20 |
| METIERS DE LA MODE-VETEMENTS (BTS) | 68 |
| CAP | 8 |
| VETEMENT DE PEAU (CAP) | 1 |
| ARTS DE LA BRODERIE (CAP) | 2 |
| METIERS DE LA MODE : CHAPELIER-MODISTE (CAP) | 2 |
| SPECIALITE NON SPECIFIEE DU DOMAINE : 24 | 2 |
| METIERS DE LA MODE-VETEMENT TAILLEUR (CAP) | 1 |
| CLAS. PAS. | 3 |
| CLASSE PASSERELLE BTS SERVICES (CLASSE PASSERELLE) | 3 |
| DN MADE | 8 |
| DN MADE OBJET | 1 |
| DN MADE EVENEMENT | 1 |
| | 6 |
| FCND_4 | 6 |
| FORMATION COMPLEMENTAIRE NON DIPLOMANTE HORS MLDS POST NIVEAU IV | 6 |
| FCND_5 | 2 |

Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

| | | |
|---|-----|---------------------------|
| Nombre d'élèves en année terminale en 2018 | 523 | 168 en poursuite d'études |
| FORMATION COMPLEMENTAIRE NON DIPLOMANTE HORS MLDS POST NIVEAU V | | 2 |
| MC4 | | 1 |
| SERVICES FINANCIERS (MC NIVEAU IV) | | 1 |
| MC5 | | 5 |
| ESSAYAGE-RETOUCHE-VENTE (MC NIVEAU V) | | 4 |
| ENTRETIEN DES COLLECTIONS DU PATRIMOINE (MC NIVEAU V) | | 1 |

Attractivité en 2019

| | Total vœux ¹ | Capacité d'accueil | Taux d'attraction | Part des filles dans vœux ¹ |
|--------------|-------------------------|--------------------|-------------------|--|
| Diplôme | 455 | 550 | 83% | 89% |
| BAC PRO TOUS | 29740 | 29024 | 102% | 39% |

Résumé du référentiel d'emploi

Le titulaire de ce BP accomplit les tâches nécessaires à la réalisation d'un modèle unique de haute qualité. Sa culture artistique appliquée au vêtement, ses connaissances technologiques (matériels, matières d'oeuvre), sa maîtrise de la coupe et de l'ajustement lui permettent de définir un modèle et d'établir un devis prévisionnel pour sa confection. L'option couture flou forme les élèves aux différentes étapes de réalisation d'un vêtement : mise au point du patron, coupe du tissu, essayage, assemblage.

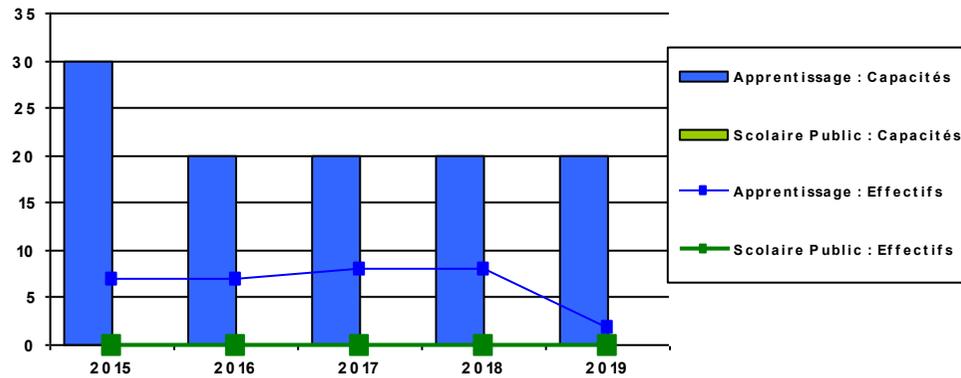
Préconisation actuelle

Attendre les préconisations de la branche professionnelle

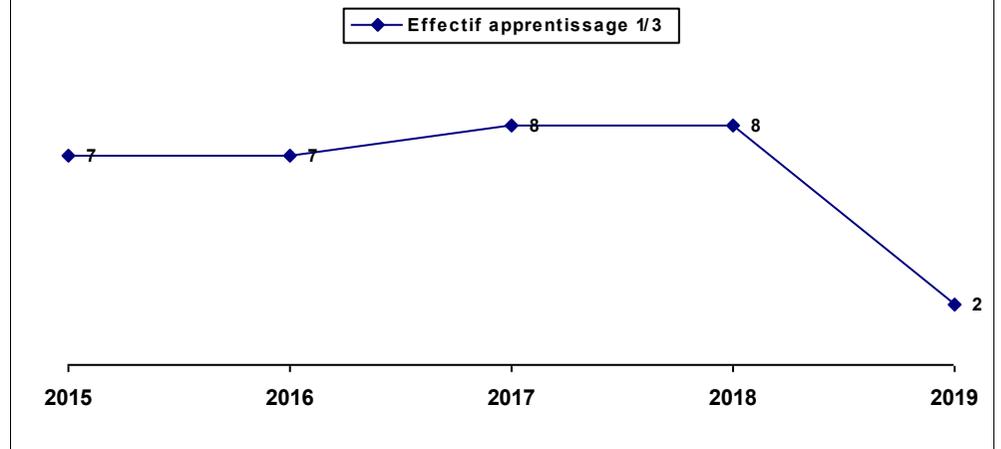
BP dispensé exclusivement en apprentissage

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|---------------------------|------|------|------|------|------|
| Apprentissage : Effectifs | 7 | 7 | 8 | 8 | 2 |
| Apprentissage : Capacités | 30 | 20 | 20 | 20 | 20 |

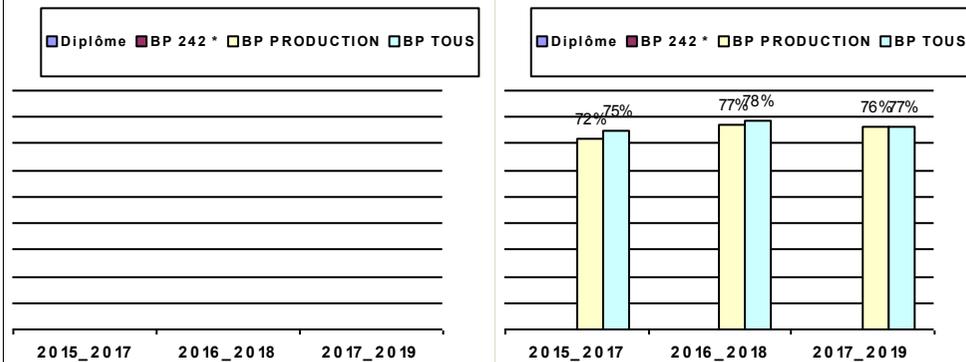


Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens

IPA : Insertion des apprentis

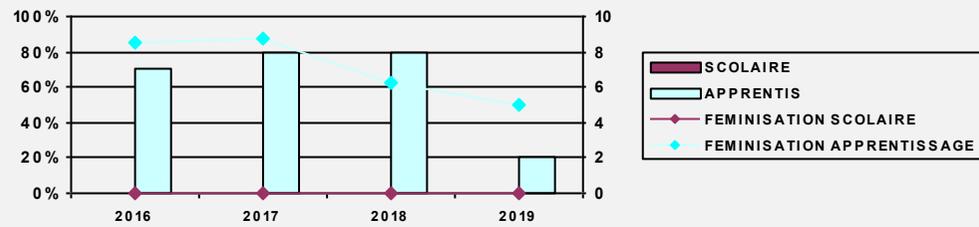


HABILLEMENT (Y. C. MODE, COUTURE)

Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | |
|------------------|--------------------|-------|-------|-------|------|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | | | | | | | | | |
| BP : TOUS | 1 947 | 1 968 | 1 852 | 1 731 | | 64% | 68% | 65% | 71% | |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | | | | | | | | | |
| BP : TOUS | | | | | | | | | | |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Site d'implantation du diplôme



Résumé du référentiel d'emploi

Le titulaire de ce BP accomplit les tâches nécessaires à la réalisation d'un modèle unique de haute qualité. Sa culture artistique appliquée au vêtement, ses connaissances technologiques (matériels, matières d'oeuvre), sa maîtrise de la coupe et de l'ajustement lui permettent de définir un modèle et d'établir un devis prévisionnel pour sa confection. L'option tailleur dame forme les élèves à la réalisation des vêtements féminins.

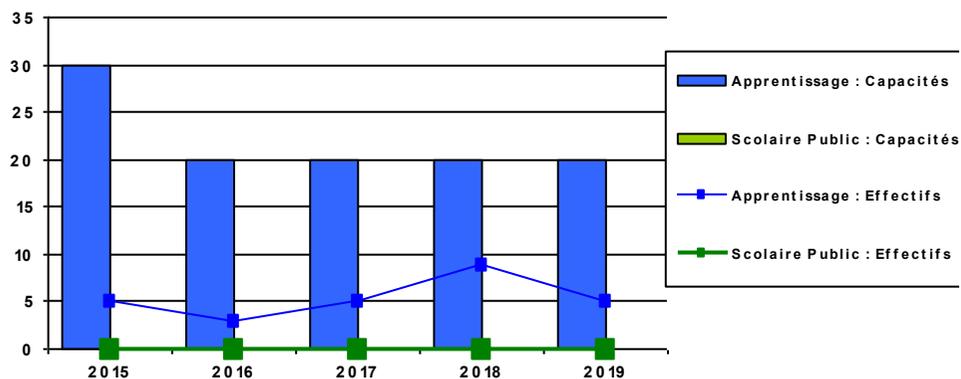
Préconisation actuelle

Attendre les préconisations de la branche professionnelle

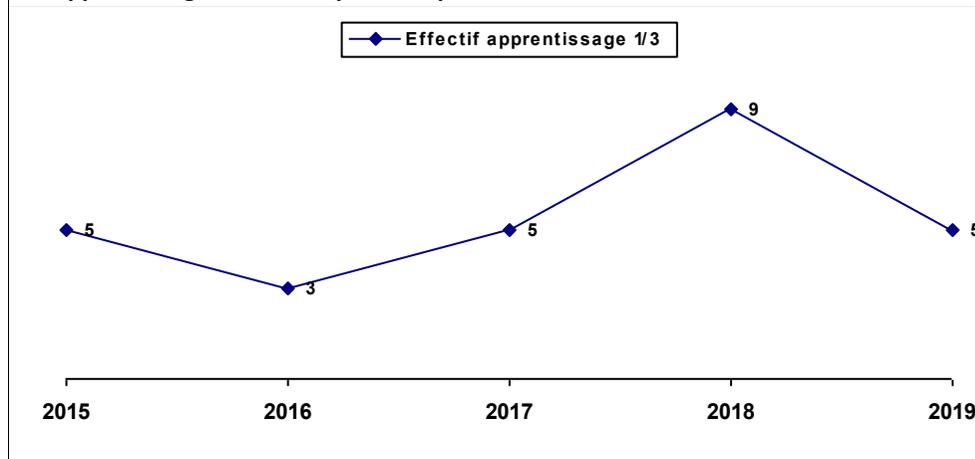
BP dispensé exclusivement en apprentissage

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|---------------------------|------|------|------|------|------|
| Apprentissage : Effectifs | 5 | 3 | 5 | 9 | 5 |
| Apprentissage : Capacités | 30 | 20 | 20 | 20 | 20 |

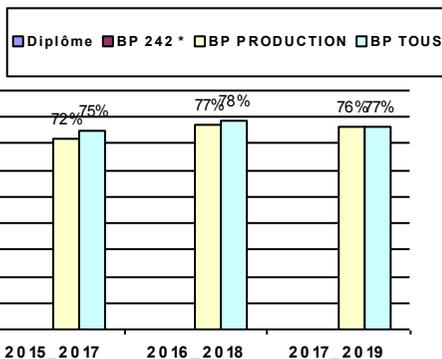
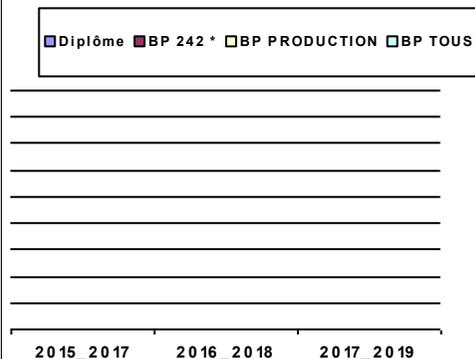


Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens

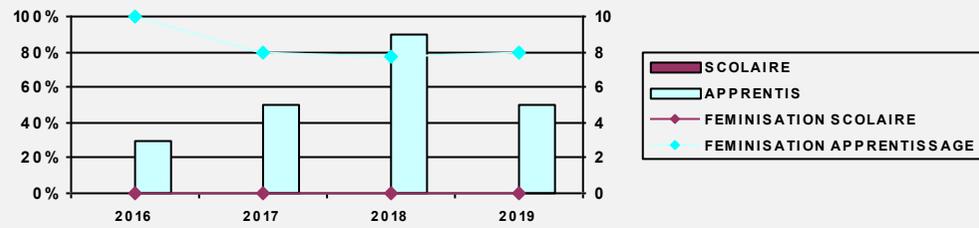
IPA : Insertion des apprentis



Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | |
|------------------|--------------------|-------|-------|-------|------|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | | | | | | | | | |
| BP : TOUS | 1 947 | 1 968 | 1 852 | 1 731 | | 64% | 68% | 65% | 71% | |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | | | | | | | | | |
| BP : TOUS | | | | | | | | | | |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Site d'implantation du diplôme



Résumé du référentiel d'emploi

Le titulaire de ce BP accomplit les tâches nécessaires à la réalisation d'un modèle unique de haute qualité. Sa culture artistique appliquée au vêtement, ses connaissances technologiques (matériels, matières d'oeuvre), sa maîtrise de la coupe et de l'ajustement lui permettent de définir un modèle et d'établir un devis prévisionnel pour sa confection. L'option tailleur homme prépare les élèves aux procédés de réalisation des vêtements masculins.

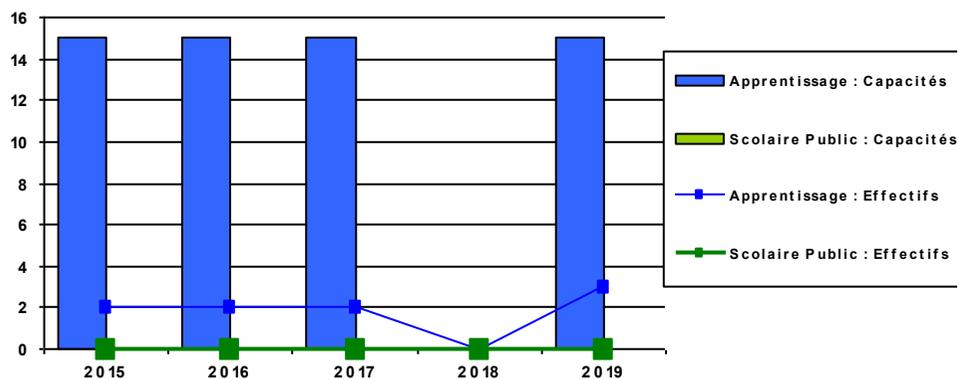
Préconisation actuelle

Attendre les préconisations de la branche professionnelle

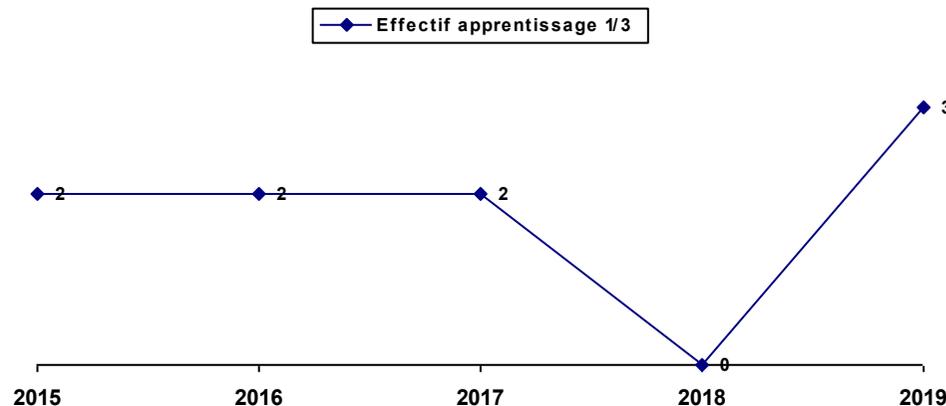
BP dispensé exclusivement en apprentissage

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|---------------------------|------|------|------|------|------|
| Apprentissage : Effectifs | 2 | 2 | 2 | 0 | 3 |
| Apprentissage : Capacités | 15 | 15 | 15 | 0 | 15 |



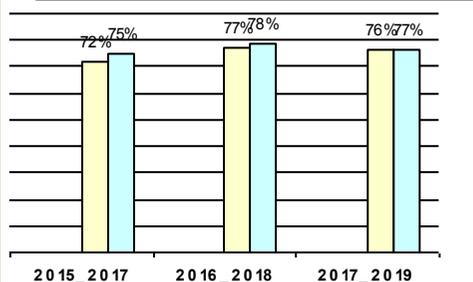
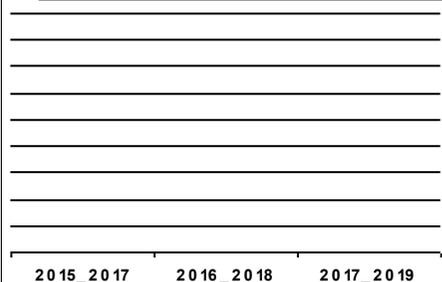
Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens



IPA : Insertion des apprentis



HABILLEMENT (Y. C. MODE, COUTURE)

Résultats aux examens

| Nombre de présents | | | | |
|--------------------|------|------|------|------|
| 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |

| Taux de réussite | | | | |
|------------------|------|------|------|------|
| 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |

APPRENTIS

| Diplôme | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|-----------|-------|-------|-------|-------|------|
| BP : TOUS | 1 947 | 1 968 | 1 852 | 1 731 | |

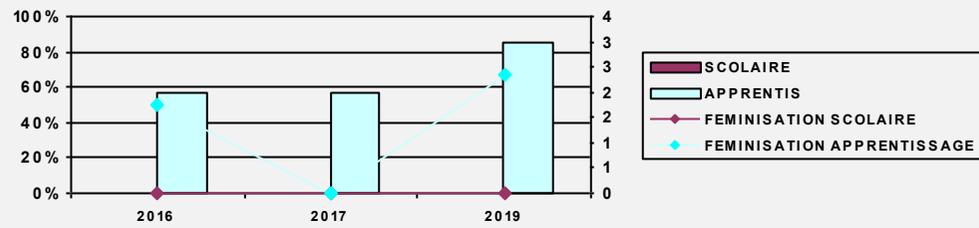
| | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|--|
| | | | | | |
| | 64% | 68% | 65% | 71% | |

SCOLAIRE

| Diplôme | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|-----------|------|------|------|------|------|
| BP : TOUS | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Site d'implantation du diplôme



Résumé du référentiel d'emploi

Quels que soient les procédés de réalisation (broderie à la main, sur machine guidée à la main ou sur machine automatisée), le titulaire du BMA est un technicien praticien qualifié, capable de créer ou d'adapter un modèle dans le respect de l'esthétique, de la qualité et des techniques spécifiques à l'art de la broderie. Les débouchés se situent dans la haute couture, le prêt-à-porter, l'ameublement, la réalisation de costumes de scène...

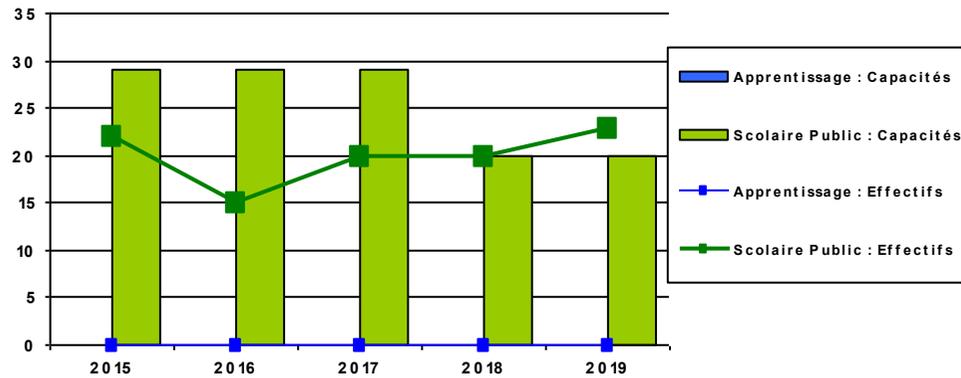
Préconisation actuelle

Préconisation en attente de définition

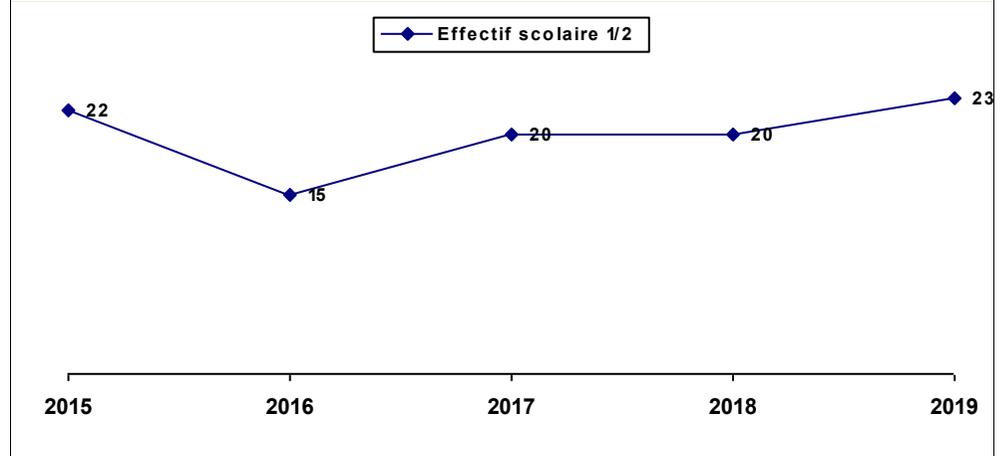
Préconisation en attente de définition en lien avec le CMQ Paris-Gobelins

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 22 | 15 | 20 | 20 | 23 |
| Scolaire Public : Capacités | 29 | 29 | 29 | 20 | 20 |

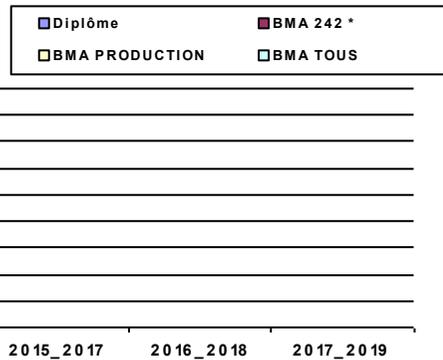
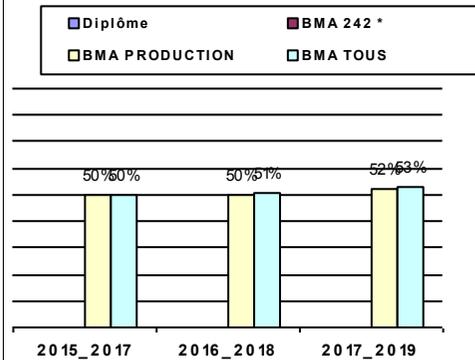


Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens

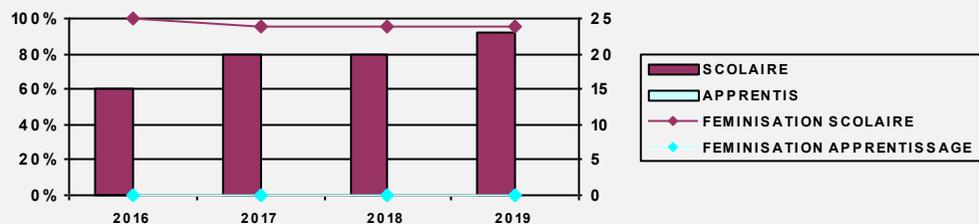
IPA : Insertion des apprentis



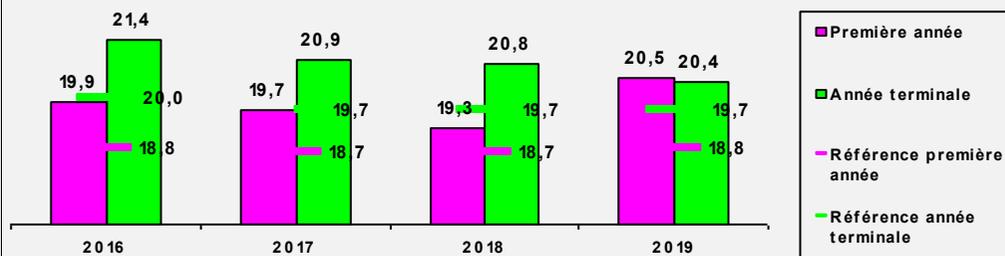
Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | |
|------------------|--------------------|------|------|------|------|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | | | | | | | | | |
| BMA : TOUS | | | 8 | 15 | | | | 100% | 93% | |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 17 | 17 | 24 | | | 82% | 100% | 96% | | |
| BMA : TOUS | 178 | 177 | 255 | 54 | | 85% | 85% | 85% | 100% | |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous BMA

Origine des élèves scolaires à la rentrée 2019

| | Effectifs | Part | Référence |
|---------------|-----------|------------|------------|
| 1ERE PRO | 1 | 4% | 1% |
| 2CAP2 | 15 | 65% | 79% |
| AUTRES | 4 | 17% | 2% |
| FCIL OU FC | 1 | 4% | 0% |
| Réorientation | 1 | 4% | 3% |
| TLEPRO | 1 | 4% | 1% |

La somme de "Référence" peut être inférieure à 100%

Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

| Nombre d'élèves en année terminale en 2018 | 19 | 3 en poursuite d'études |
|--|----|-------------------------|
| CAP | | 1 |
| SPECIALITE NON SPECIFIEE DU DOMAINE : 24 | | 1 |
| DN MADE | | 1 |
| DN MADE TEXTILE & MODE | | 1 |
| FCND_4 | | 1 |
| FORMATION COMPLEMENTAIRE NON DIPLOMANTE HORS MLDS POST NIVEAU IV | | 1 |

Sites d'implantation du diplôme



Résumé du référentiel d'emploi

Le titulaire de ce diplôme participe à l'organisation et à la gestion d'un stock de vêtements et d'accessoires de spectacle. Il habilite l'artiste dans le respect des exigences du créateur de costumes et du metteur en scène. Il sait adapter et modifier une tenue, la compléter, l'entretenir et la remettre en état. Lors des tournées, il prépare les expéditions de vêtements. Salarié ou, le plus souvent, intermittent, il peut travailler dans tous les secteurs du spectacle (théâtre, cinéma, festivals, parcs de loisirs). Pendant les défilés de haute couture, il assure les essayages et l'habillage des mannequins.

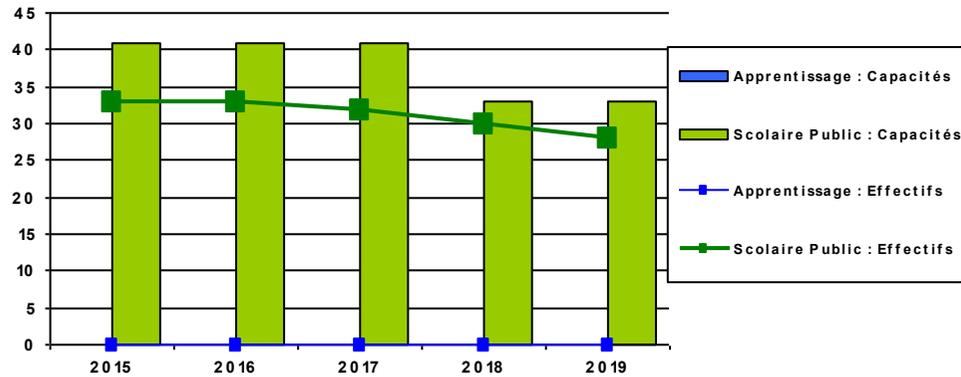
Préconisation actuelle

Préconisation en attente de définition

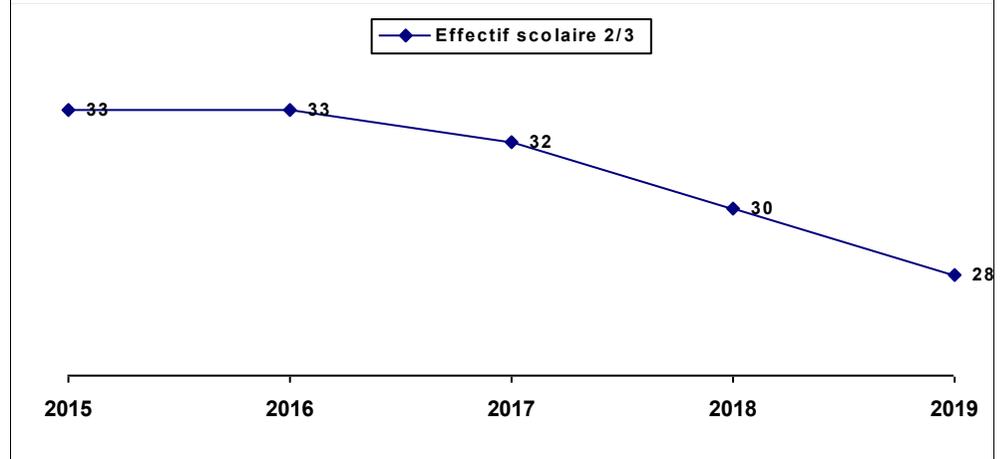
Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 33 | 33 | 32 | 30 | 28 |
| Scolaire Public : Capacités | 41 | 41 | 41 | 33 | 33 |



Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens

IPA : Insertion des apprentis

| | |
|--|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Diplôme | <input type="checkbox"/> DIP4 242 * |
| <input type="checkbox"/> DIP4 PRODUCTION | <input type="checkbox"/> DIP4 TOUS |

| | |
|--|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Diplôme | <input type="checkbox"/> DIP4 242 * |
| <input type="checkbox"/> DIP4 PRODUCTION | <input type="checkbox"/> DIP4 TOUS |

| Année | Diplôme | DIP4 242 * | DIP4 PRODUCTION | DIP4 TOUS |
|-----------|---------|------------|-----------------|-----------|
| 2015_2017 | | | | |
| 2016_2018 | | | | |
| 2017_2019 | | | | |

Résultats aux examens

| Nombre de présents | | | | |
|--------------------|------|------|------|------|
| 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |

| Taux de réussite | | | | |
|------------------|------|------|------|------|
| 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |

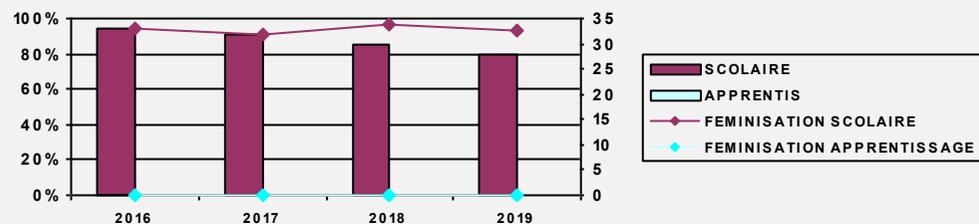
APPRENTIS

| | | | | | | | | |
|-------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Diplôme | | | | | | | | |
| DIP4 : TOUS | | | | | | | | |

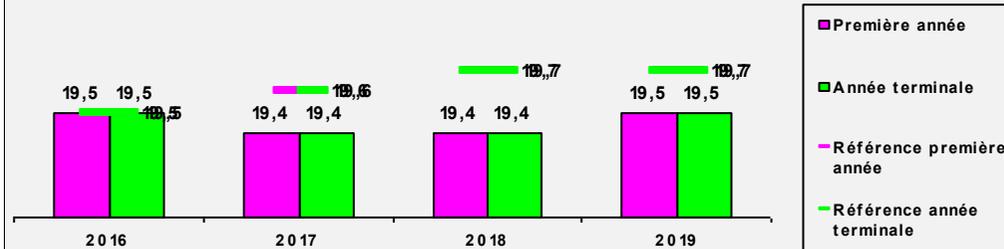
SCOLAIRE

| | | | | | | | | |
|-------------|----|--|--|--|-----|--|--|--|
| Diplôme | | | | | | | | |
| DIP4 : TOUS | 15 | | | | 73% | | | |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous DIP4

Sites d'implantation du diplôme :

LYC PROF LA-SOURCE NOGENT-SUR-MARNE
 LYC POLYV PAUL-POIRET PARIS 11EME
 LYC POLYV JULES-VERNE SARTROUVILLE

Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

Nombre d'élèves en année terminale en 2018 59 13 en poursuite d'études

| | |
|--|---|
| BMA | 1 |
| BRODERIE (BMA) | 1 |
| BTS | 1 |
| METIERS DE LA MODE-VETEMENTS (BTS) | 1 |
| CAP | 4 |
| ACCESSOIRISTE REALISATEUR (CAP) | 1 |
| SPECIALITE NON SPECIFIEE DU DOMAINE : 24 | 1 |
| METIERS DE LA MODE : CHAPELIER-MODISTE (CAP) | 1 |
| ARTS DE LA BRODERIE (CAP) | 1 |
| DN MADE | 3 |
| | 2 |
| DN MADE SPECTACLE | 1 |
| FCND_4 | 1 |
| FORMATION COMPLEMENTAIRE NON DIPLOMANTE HORS MLDS POST NIVEAU IV | 1 |
| FCND_5 | 3 |
| FORMATION COMPLEMENTAIRE NON DIPLOMANTE HORS MLDS POST NIVEAU V | 3 |

Fermé ou à fermer

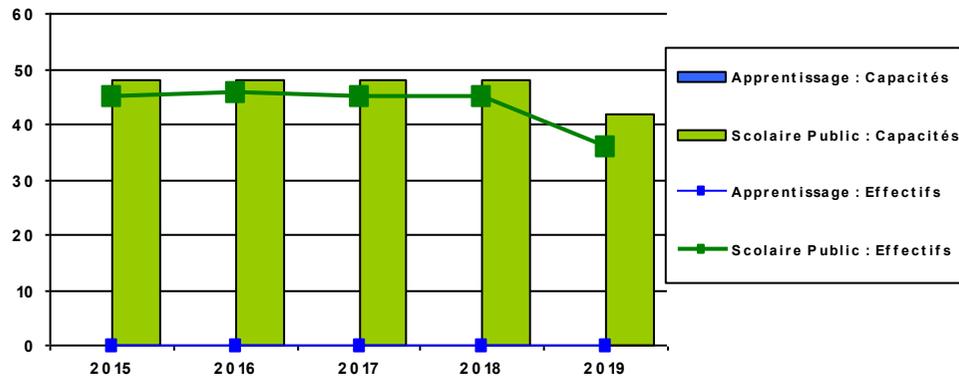
Date fermeture : 31/08/2021

Résumé du référentiel d'emploi

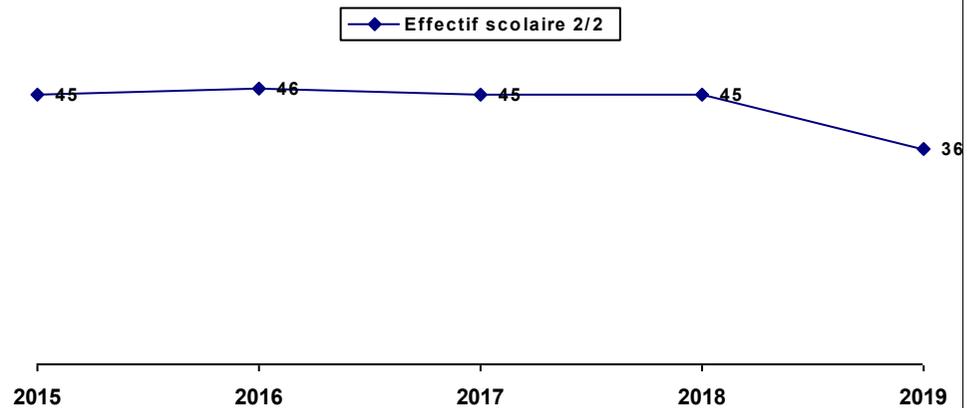
L'option Textile, matériau et surface de ce BTS forme plus spécifiquement des designers textiles. L'enseignement, notamment en atelier de création, met l'accent sur la culture textile : connaissance du motif, de l'ornement, de la couleur (nuancier, tendances, ambiances), des propriétés des tissus, de leurs interactions avec l'espace et l'environnement. Les diplômés exercent leur activité dans des bureaux de création, des agences de style intégrées ou indépendantes, dans les industries du prêt-à-porter, les grands magasins.

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

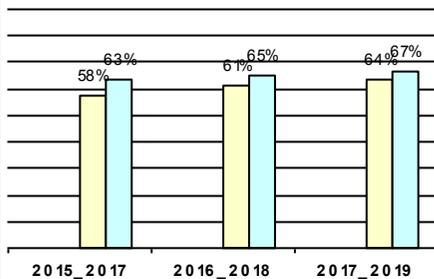
| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 45 | 46 | 45 | 45 | 36 |
| Scolaire Public : Capacités | 48 | 48 | 48 | 48 | 42 |



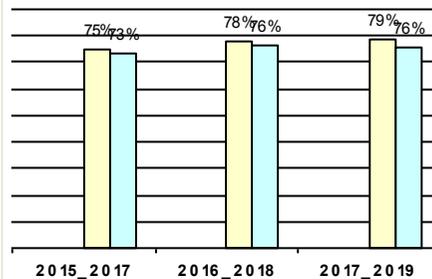
Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens



IPA : Insertion des apprentis



TEXTILE

Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | |
|------------|--------------------|-------|-------|-------|-------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| BTS : TOUS | 6 928 | 6 587 | 6 660 | 6 646 | 6 915 |

| | Taux de réussite | | | | |
|------------|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| BTS : TOUS | 67% | 68% | 70% | 73% | 71% |

APPRENTIS

| Diplôme | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| BTS : TOUS | 6 928 | 6 587 | 6 660 | 6 646 | 6 915 |

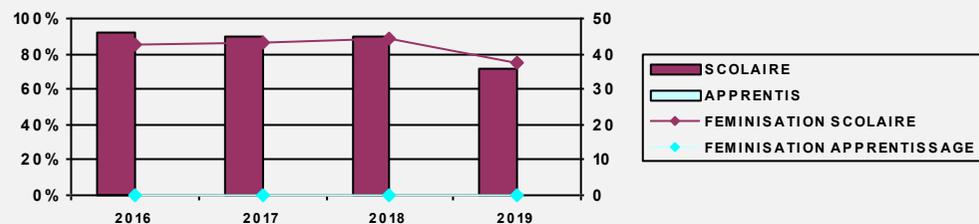
| Diplôme | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|------------|------|------|------|------|------|
| BTS : TOUS | 67% | 68% | 70% | 73% | 71% |

SCOLAIRE

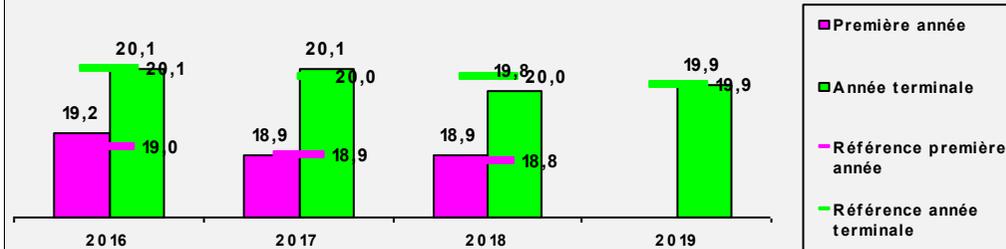
| Diplôme | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| BTS : TOUS | 19 716 | 19 439 | 19 435 | 19 548 | 18 952 |

| Diplôme | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|------------|------|------|------|------|------|
| BTS : TOUS | 100% | 98% | 96% | 96% | 98% |
| BTS : TOUS | 75% | 75% | 75% | 76% | 76% |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous BTS

Sites d'implantation du diplôme



Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

Nombre d'élèves en année terminale en 2018 : 45 ; 19 en poursuite d'études

| | |
|---|----|
| CAP | 1 |
| ACCESSOIRISTE REALISATEUR (CAP) | 1 |
| DSAA | 12 |
| DESIGN (DSAA) | 12 |
| FCND_3 | 6 |
| FORMATION COMPLEMENTAIRE NON DIPLOMANTE HORS MLDS POST NIVEAU III | 6 |

Attractivité en 2017

| Diplôme | Total vœux1 | Capacité d'accueil | Taux d'attraction | Part des filles dans vœux1 |
|----------|-------------|--------------------|-------------------|----------------------------|
| BTS TOUS | 46187 | 19019 | 243% | 51% |

Fermé ou à fermer

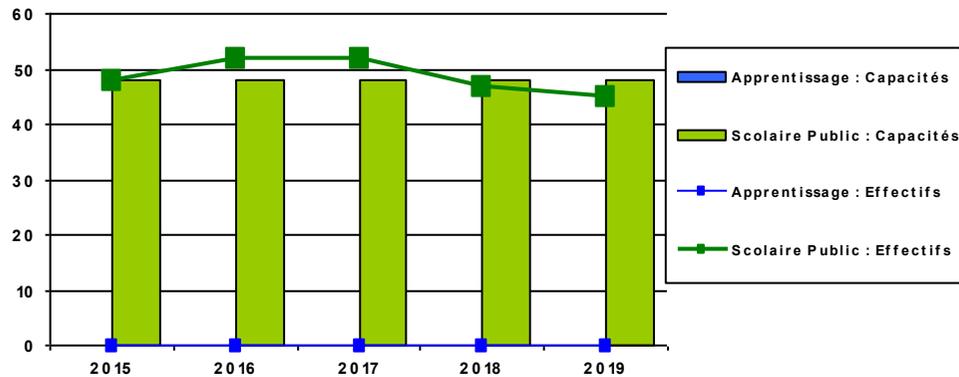
Date fermeture : 31/08/2021

Résumé du référentiel d'emploi

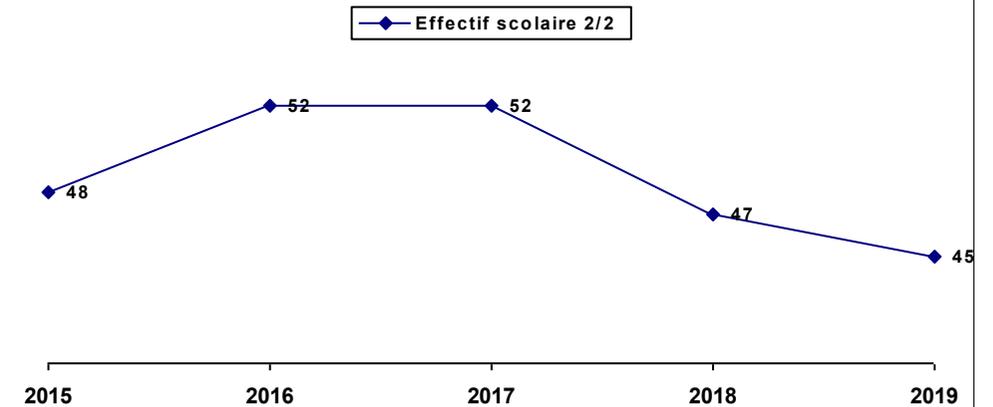
L'option Mode de ce BTS forme à la conception et à la réalisation du vêtement : construction, volume et prototypage. Le laboratoire de création, qui est un lieu de réflexion, d'expérimentation et de pratique, accorde une place particulière aux problématiques liées au corps et à l'apparence (importance de la matière, de l'espace, du social), ainsi qu'à la culture technique, technologique et artistique de la mode.

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

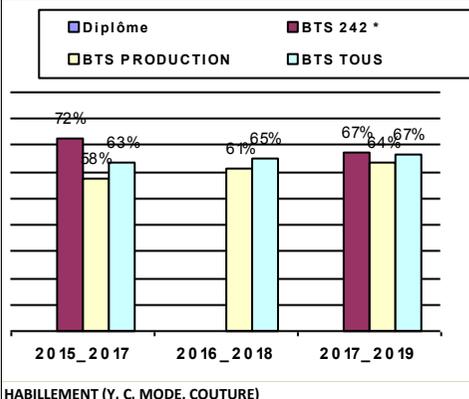
| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 48 | 52 | 52 | 47 | 45 |
| Scolaire Public : Capacités | 48 | 48 | 48 | 48 | 48 |



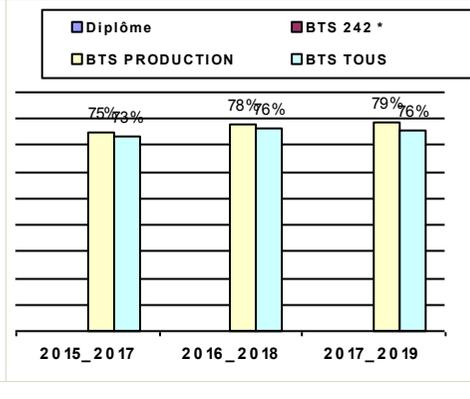
Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens



IPA : Insertion des apprentis

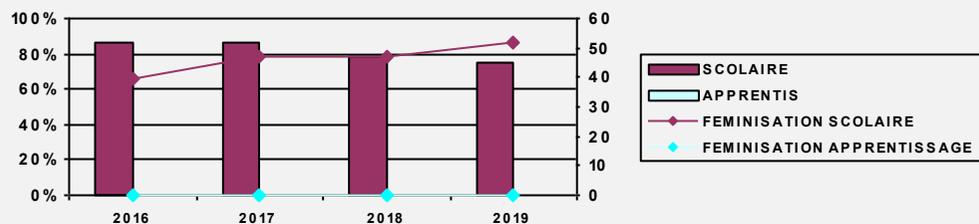


HABILLEMENT (Y. C. MODE, COUTURE)

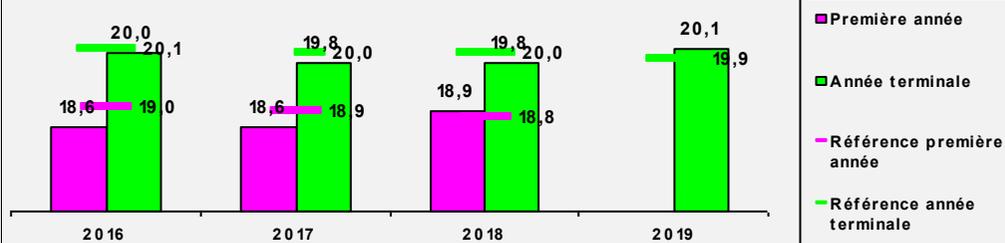
Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | |
|------------------|--------------------|--------|--------|--------|--------|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | 1 | | | | | 100% | | | |
| BTS : TOUS | 6 928 | 6 587 | 6 660 | 6 646 | 6 915 | 67% | 68% | 70% | 73% | 71% |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 67 | 69 | 72 | 72 | 61 | 88% | 93% | 94% | 96% | 98% |
| BTS : TOUS | 19 716 | 19 439 | 19 435 | 19 548 | 18 952 | 75% | 75% | 75% | 76% | 76% |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous BTS

Site d'implantation du diplôme



Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

Nombre d'élèves en année terminale en 2018 47 18 en poursuite d'études

| | |
|---|----|
| DSAA | 11 |
| DESIGN (DSAA) | 11 |
| FCND_3 | 6 |
| FORMATION COMPLEMENTAIRE NON DIPLOMANTE HORS MLDS POST NIVEAU III | 6 |
| FCND_4 | 1 |
| FORMATION COMPLEMENTAIRE NON DIPLOMANTE HORS MLDS POST NIVEAU IV | 1 |

Attractivité en 2017

| Diplôme | Total vœux1 | Capacité d'accueil | Taux d'attraction | Part des filles dans vœux1 |
|----------|-------------|--------------------|-------------------|----------------------------|
| Diplôme | 310 | 48 | 646% | 81% |
| BTS TOUS | 46187 | 19019 | 243% | 51% |

Résumé du référentiel d'emploi

Le BTS Métiers de la mode - vêtement forme des modélistes et des chargés d'industrialisation exerçants au sein des bureaux recherche et développement des modèles. Le titulaire de ce diplôme supervise la réalisation des vêtements et des prototypes dans les entreprises de mode et d'habillement. Il assure le bon déroulement de la production, qu'elle soit délocalisée ou non.

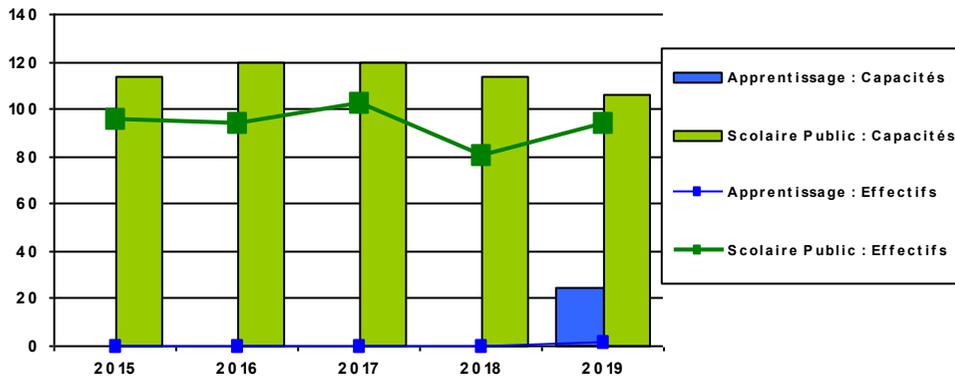
Préconisation actuelle

Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels

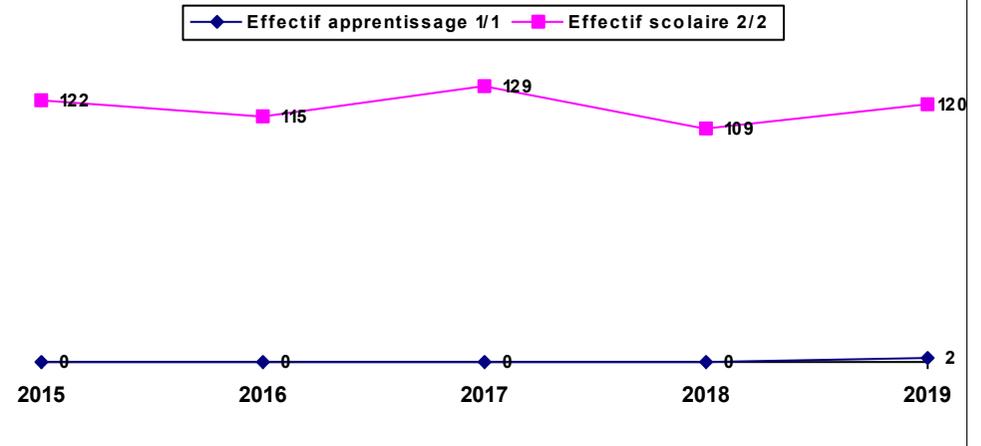
Préconisation en attente de définition

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

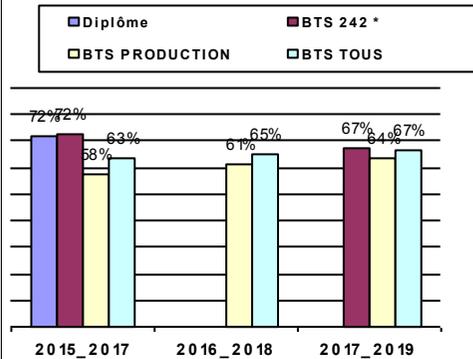
| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 96 | 94 | 103 | 81 | 94 |
| Scolaire Public : Capacités | 114 | 120 | 120 | 114 | 106 |
| Apprentissage : Effectifs | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Apprentissage : Capacités | 0 | 0 | 0 | 0 | 25 |



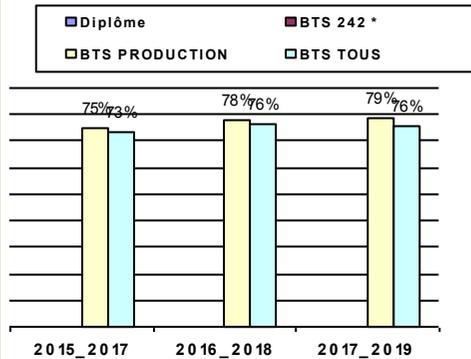
Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens



IPA : Insertion des apprentis

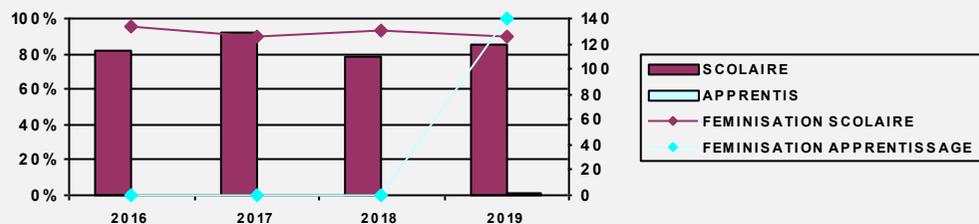


HABILLEMENT (Y. C. MODE, COUTURE)

Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | |
|------------------|--------------------|--------|--------|--------|--------|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | | | | | | | | | |
| BTS : TOUS | 6 928 | 6 587 | 6 660 | 6 646 | 6 915 | 67% | 68% | 70% | 73% | 71% |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 101 | 97 | 121 | 114 | 126 | 92% | 94% | 97% | 96% | 94% |
| BTS : TOUS | 19 716 | 19 439 | 19 435 | 19 548 | 18 952 | 75% | 75% | 75% | 76% | 76% |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut

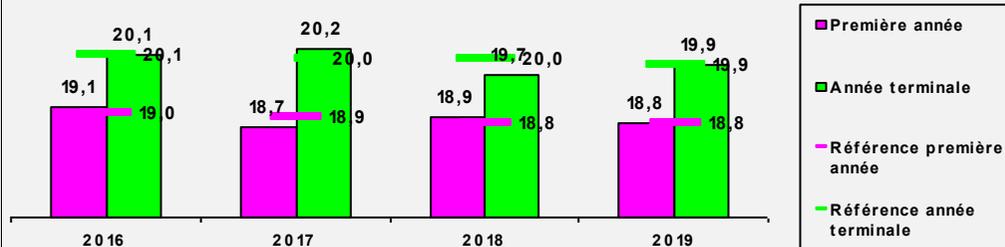


Origine des élèves scolaires à la rentrée 2019

| | Effectifs | Part | Référence |
|------------|-----------|------|-----------|
| 2BMA2 | 1 | 1% | 0% |
| AUTRES | 27 | 18% | 18% |
| CL.M.NIV | 1 | 1% | 1% |
| FCIL OU FC | 4 | 3% | 2% |
| Redoublant | 1 | 1% | 3% |
| TERM G | 19 | 13% | 11% |
| TERM T | 22 | 15% | 32% |
| TLEPRO | 72 | 49% | 29% |

La somme de "Référence" peut être inférieure à 100%

Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous BTS

Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

Nombre d'élèves en année terminale en 2018 : 109 ; 24 en poursuite d'études

| | |
|---|----|
| BTS | 5 |
| METIERS DE LA MODE-VETEMENTS (BTS) | 5 |
| CAP | 4 |
| SPECIALITE NON SPECIFIEE DU DOMAINE : 24 | 1 |
| FOURRURE (CAP) | 1 |
| METIERS DE LA MODE : CHAPELIER-MODISTE (CAP) | 2 |
| FCND_3 | 2 |
| FORMATION COMPLEMENTAIRE NON DIPLOMANTE HORS MLDS POST NIVEAU III | 2 |
| FCND_4 | 3 |
| FORMATION COMPLEMENTAIRE NON DIPLOMANTE HORS MLDS POST NIVEAU IV | 3 |
| FCND_5 | 10 |
| FORMATION COMPLEMENTAIRE NON DIPLOMANTE HORS MLDS POST NIVEAU V | 10 |

Sites d'implantation du diplôme



Attractivité en 2017

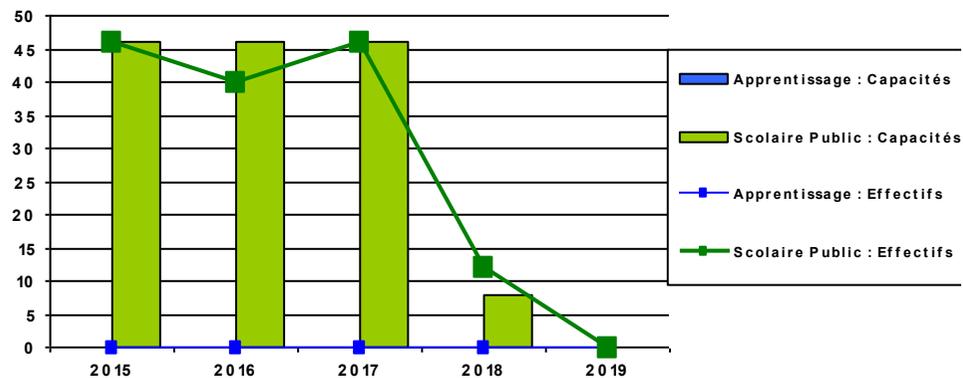
| Diplôme | Total vœux1 | Capacité d'accueil | Taux d'attraction | Part des filles dans vœux1 |
|----------|-------------|--------------------|-------------------|----------------------------|
| BTS TOUS | 46187 | 19019 | 243% | 51% |

Résumé du référentiel d'emploi

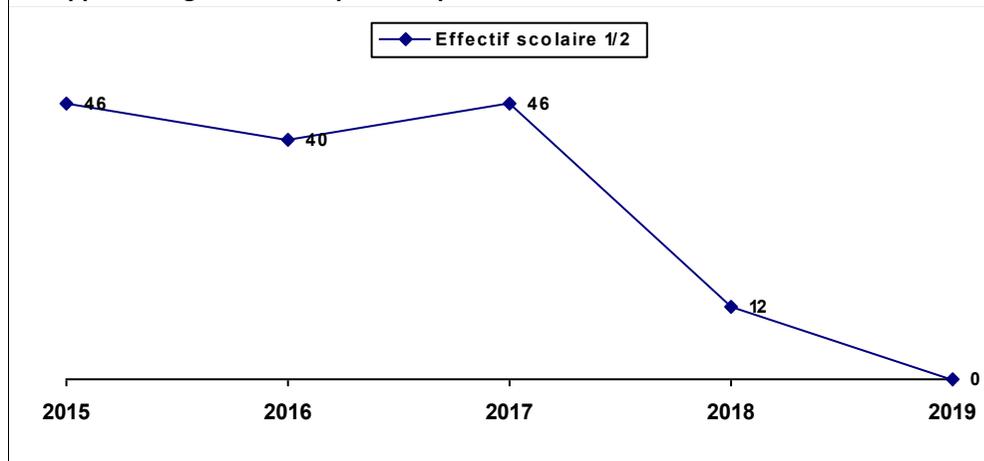
Ce diplôme forme des techniciens capables d'assister des concepteurs créateurs et de participer à la réalisation de pièces uniques en textile.

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 46 | 40 | 46 | 12 | 0 |
| Scolaire Public : Capacités | 46 | 46 | 46 | 8 | 0 |

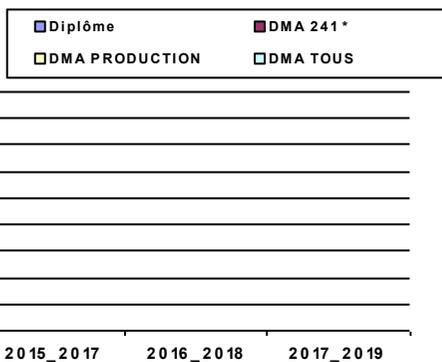
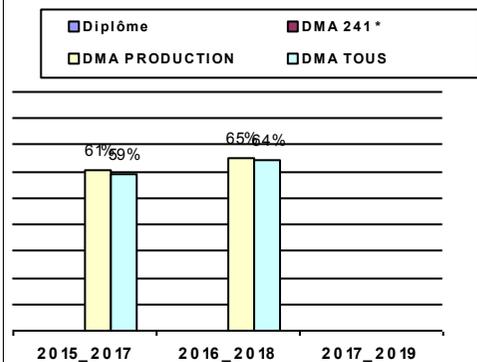


Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens

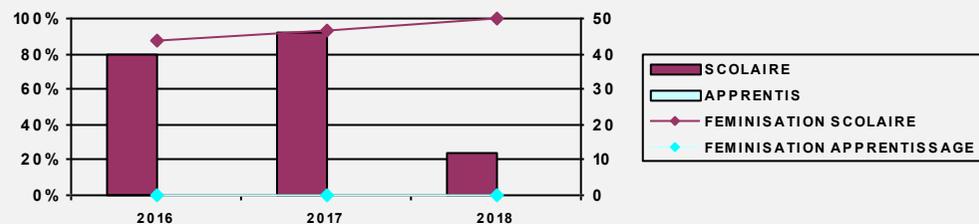
IPA : Insertion des apprentis



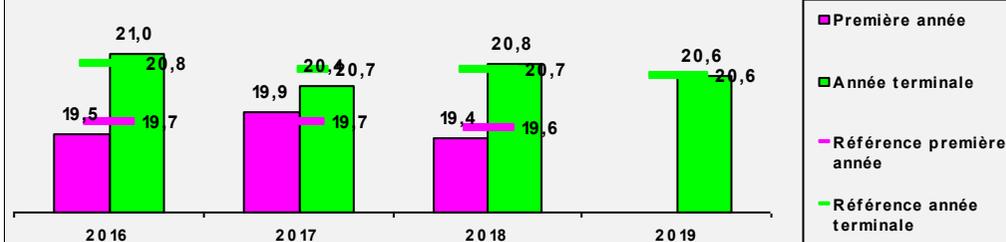
Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | | |
|------------------|--------------------|------|------|------|------|------------------|------|------|------|------|--|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | | | | | | | | | | |
| DMA : TOUS | | 18 | | | | | 83% | | | | |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | 22 | | | | | 95% | | | | |
| DMA : TOUS | | 311 | 280 | 302 | | | 93% | 95% | 96% | | |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous DMA

Site d'implantation du diplôme



Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

Nombre d'élèves en année terminale en 2018 38 10 en poursuite d'études

| | |
|---|---|
| DMA | 1 |
| TEXTILES ET CERAMIQUES OPTION : ARTS TEXTILES (DMA) | 1 |
| DSAA | 3 |
| DESIGN (DSAA) | 3 |
| FCND_3 | 6 |
| FORMATION COMPLEMENTAIRE NON DIPLOMANTE HORS MLDS POST NIVEAU III | 6 |

Attractivité en 2019

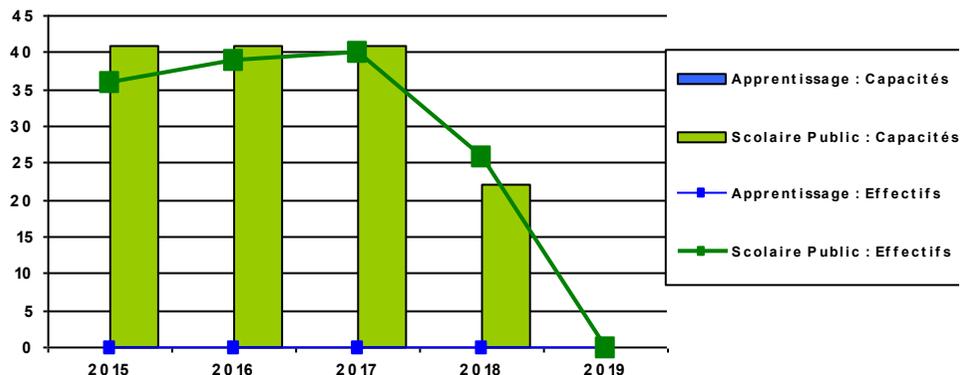
| Diplôme | Total vœux1 | Capacité d'accueil | Taux d'attraction | Part des filles dans vœux1 |
|----------|-------------|--------------------|-------------------|----------------------------|
| DMA TOUS | | | | |

Résumé du référentiel d'emploi

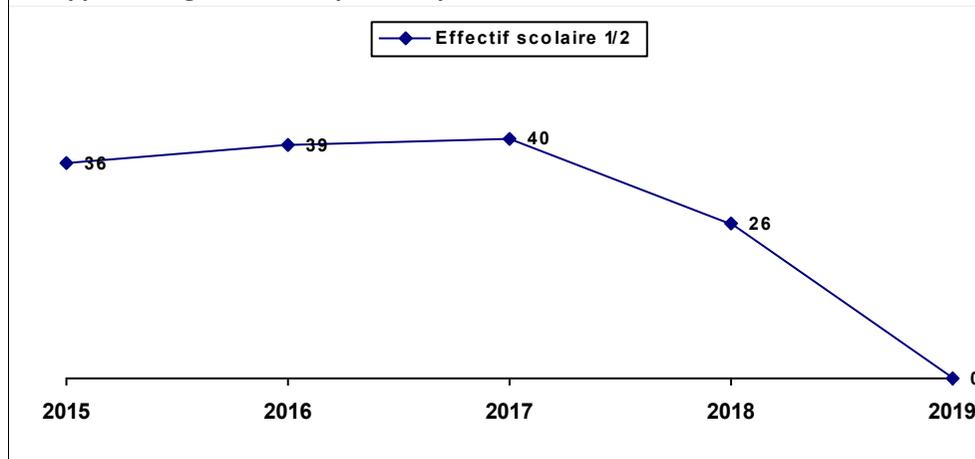
Le titulaire du DMA Costumier réalisateur est un professionnel des métiers du spectacle vivant et de l'audiovisuel qui assure la conception, la réalisation et l'entretien des costumes de comédien. Il est capable de maîtriser toutes les techniques de fabrication et de faire preuve d'ingéniosité, par sa connaissance des matériaux et des procédés de mise en œuvre, pour proposer des solutions techniques adaptées aux exigences du créateur. Il dispose de solides connaissances en technologie appliquée à la couture et aux accessoires, en dessin, ainsi qu'en histoire de l'art du spectacle et des costume.

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 36 | 39 | 40 | 26 | 0 |
| Scolaire Public : Capacités | 41 | 41 | 41 | 22 | 0 |

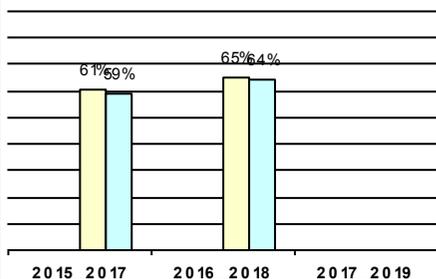


Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



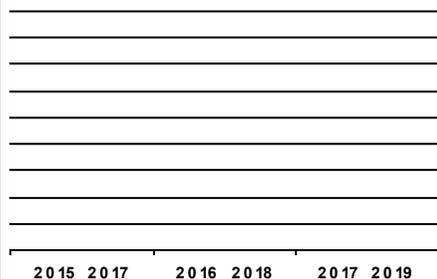
IVA : Insertion des lycéens

| Diplôme | DMA 242 * |
|----------------|-----------|
| DMA PRODUCTION | DMA TOUS |



IPA : Insertion des apprentis

| Diplôme | DMA 242 * |
|----------------|-----------|
| DMA PRODUCTION | DMA TOUS |

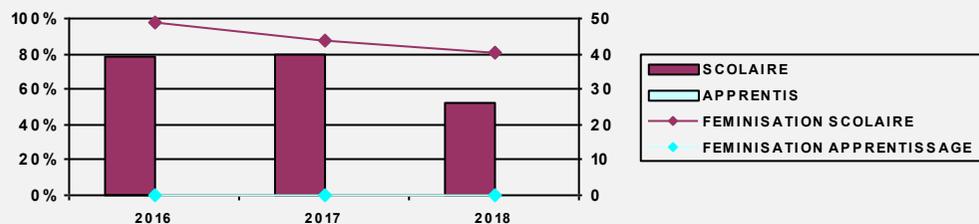


HABILLEMENT (Y. C. MODE, COUTURE)

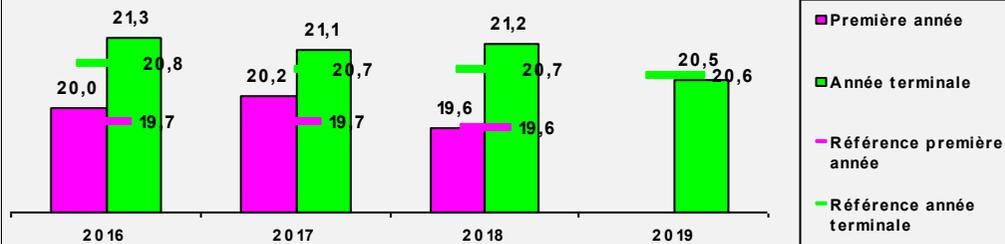
Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | | |
|------------------|--------------------|------|------|------|------|------------------|------|------|------|------|--|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | | | | | | | | | | |
| DMA : TOUS | | 18 | | | | | 83% | | | | |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | 33 | 13 | | | | 97% | 85% | | | |
| DMA : TOUS | | 311 | 280 | 302 | | | 93% | 95% | 96% | | |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous DMA

Sites d'implantation du diplôme



Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

Nombre d'élèves en année terminale en 2018 : 36 ; 20 en poursuite d'études

| | |
|--|----|
| BMA | 1 |
| BRODERIE (BMA) | 1 |
| CAP | 4 |
| ACCESSOIRISTE REALISATEUR (CAP) | 1 |
| SPECIALITE NON SPECIFIEE DU DOMAINE : 24 | 1 |
| METIERS DE LA MODE : CHAPELIER-MODISTE (CAP) | 2 |
| FCND_4 | 3 |
| FORMATION COMPLEMENTAIRE NON DIPLOMANTE HORS MLDS POST NIVEAU IV | 3 |
| FCND_5 | 11 |
| FORMATION COMPLEMENTAIRE NON DIPLOMANTE HORS MLDS POST NIVEAU V | 11 |
| MC5 | 1 |
| ENTRETIEN DES COLLECTIONS DU PATRIMOINE (MC NIVEAU V) | 1 |

Attractivité en 2019

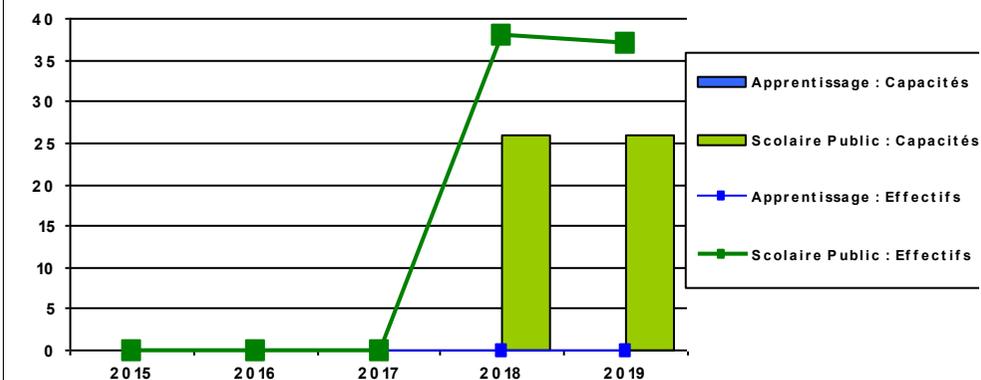
| Diplôme | Total vœux1 | Capacité d'accueil | Taux d'attraction | Part des filles dans vœux1 |
|----------|-------------|--------------------|-------------------|----------------------------|
| DMA TOUS | | | | |

Résumé du référentiel d'emploi

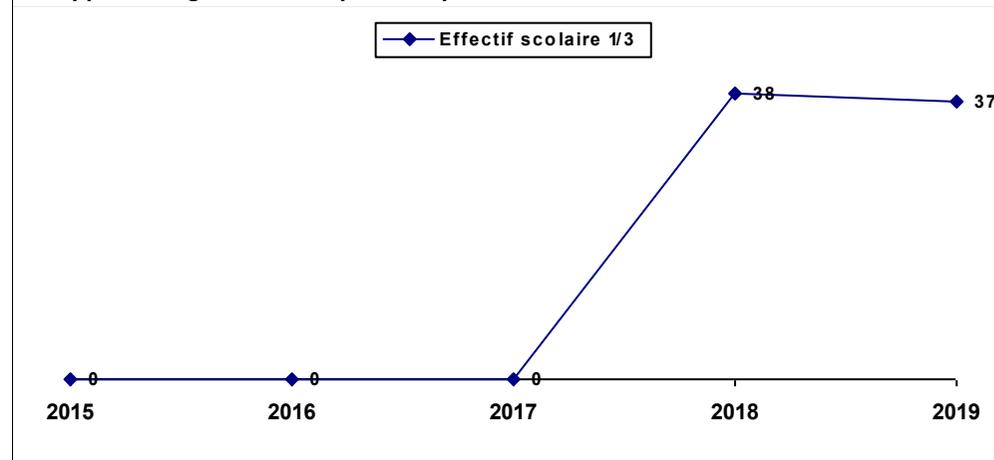
voir l'encadré de la page 4

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

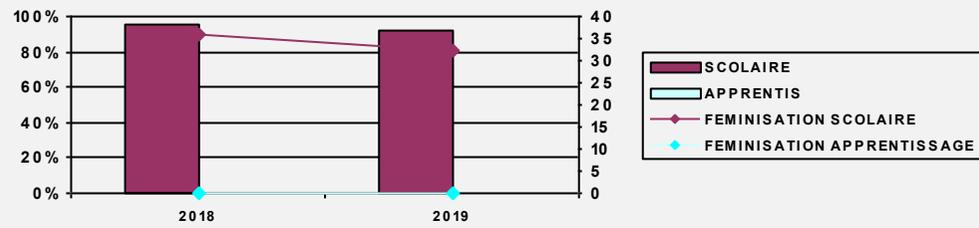
| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 0 | 0 | 0 | 38 | 37 |
| Scolaire Public : Capacités | 0 | 0 | 0 | 26 | 26 |



Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut

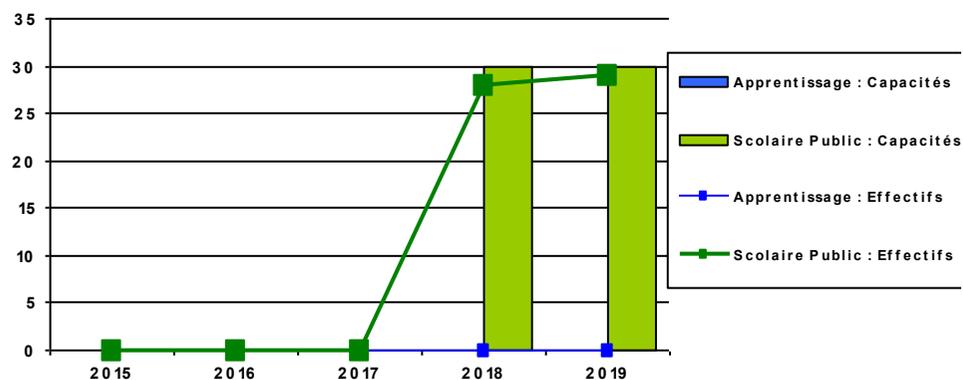


Résumé du référentiel d'emploi

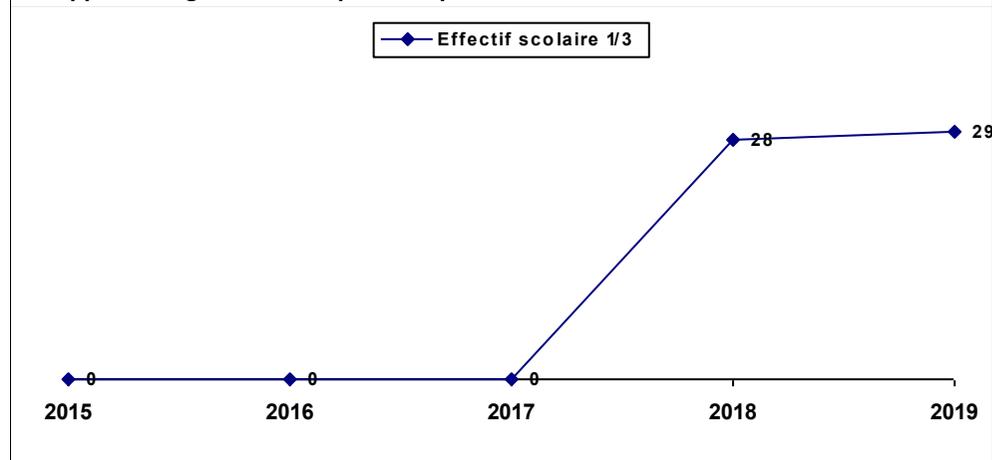
voir l'encadré de la page 4

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

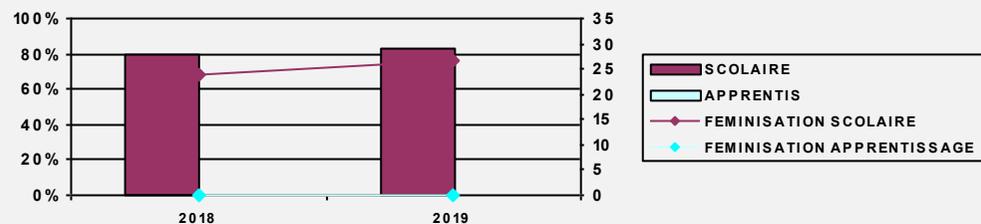
| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 0 | 0 | 0 | 28 | 29 |
| Scolaire Public : Capacités | 0 | 0 | 0 | 30 | 30 |



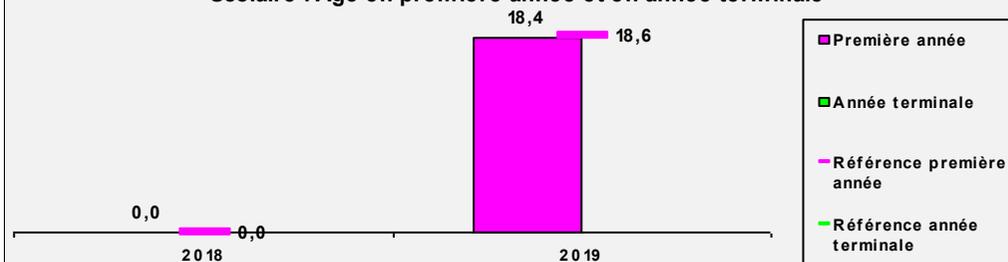
Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous DN MADE

Origine des élèves scolaires à la rentrée 2019

| | Effectifs | Part | Référence |
|---------------|-----------|------------|------------|
| 2BMA2 | 2 | 7% | 2% |
| AUTRES | 6 | 21% | 22% |
| CL.M.NIV | 1 | 3% | 4% |
| CPGE-1 | 1 | 3% | 2% |
| TERM G | 5 | 17% | 26% |
| TERM T | 13 | 45% | 32% |
| TLEPRO | 1 | 3% | 6% |

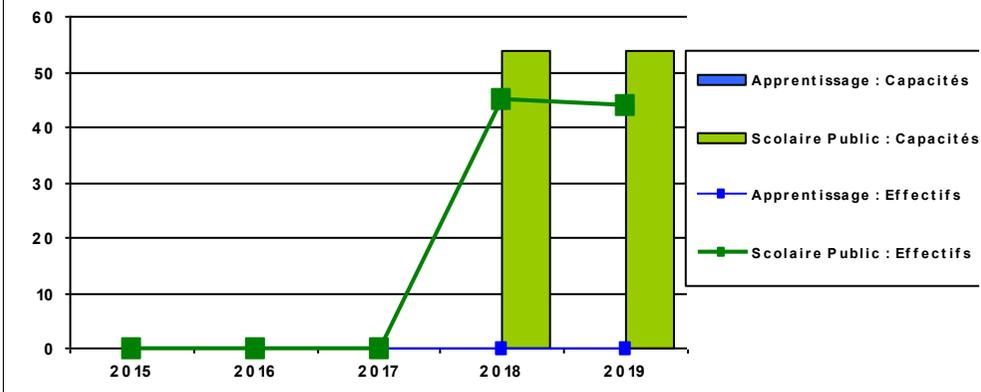
La somme de "Référence" peut être inférieure à 100%

Résumé du référentiel d'emploi

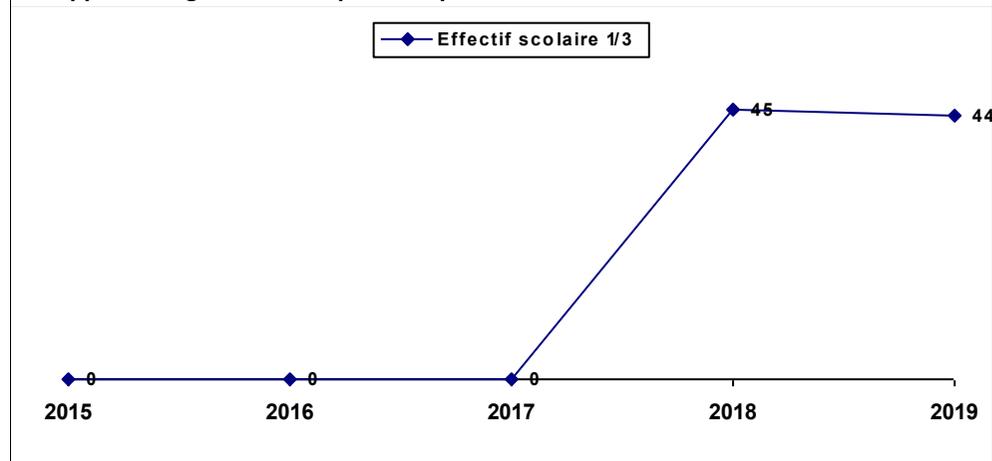
voir l'encadré de la page 4

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

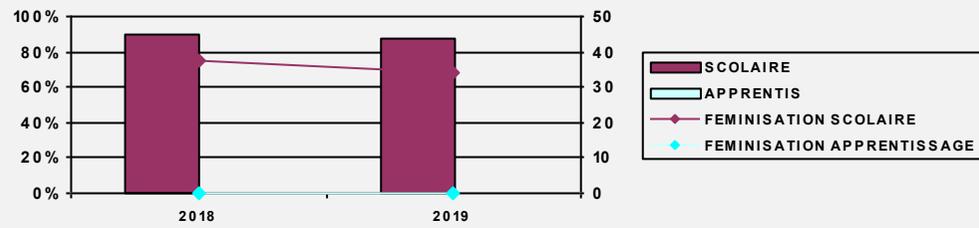
| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 0 | 0 | 0 | 45 | 44 |
| Scolaire Public : Capacités | 0 | 0 | 0 | 54 | 54 |



Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut

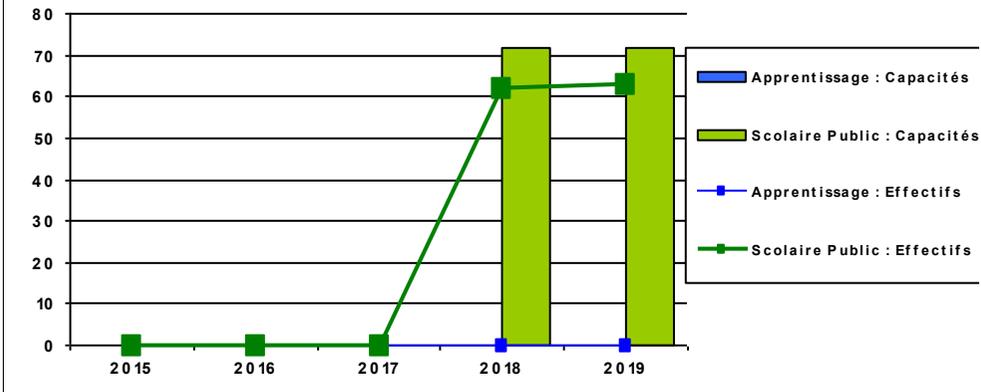


Résumé du référentiel d'emploi

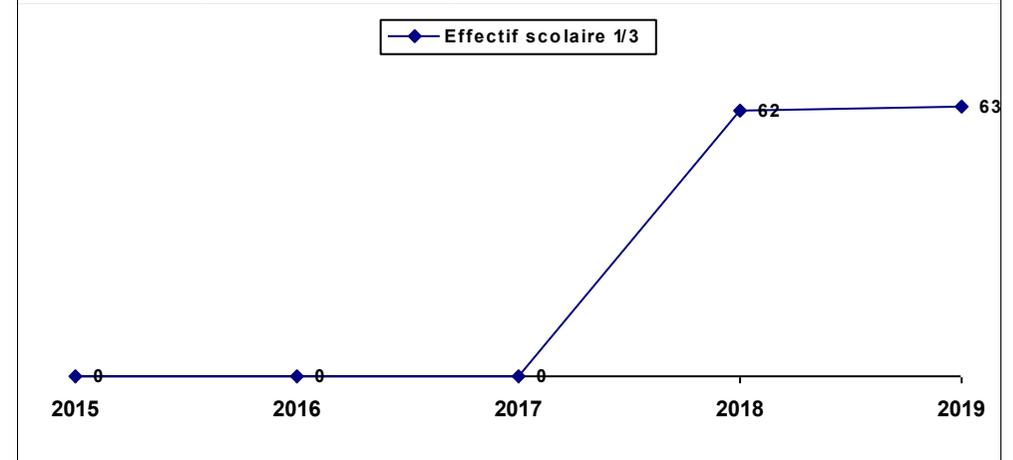
voir l'encadré de la page 4

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

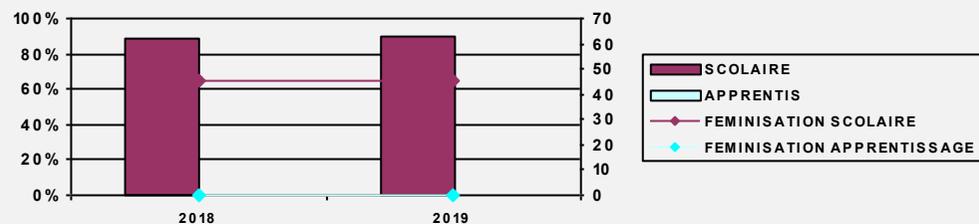
| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 0 | 0 | 0 | 62 | 63 |
| Scolaire Public : Capacités | 0 | 0 | 0 | 72 | 72 |



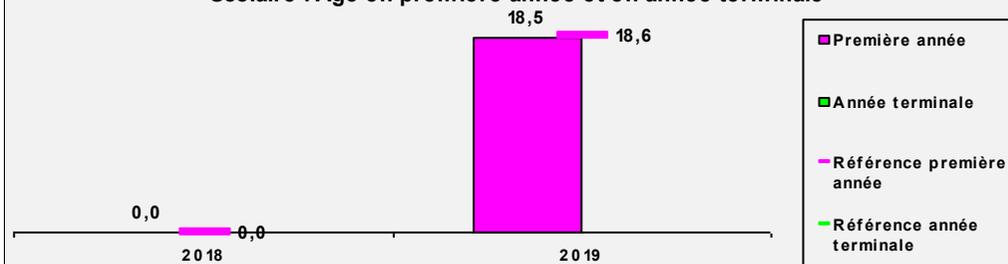
Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous DN MADE

Origine des élèves scolaires à la rentrée 2019

| | Effectifs | Part | Référence |
|---------------|-----------|------------|------------|
| 2BMA2 | 1 | 2% | 2% |
| AUTRES | 14 | 22% | 22% |
| CL.M.NIV | 4 | 6% | 4% |
| CPGE-1 | 2 | 3% | 2% |
| Redoublant | 2 | 3% | 2% |
| TERM G | 15 | 24% | 26% |
| TERM T | 24 | 38% | 32% |
| TLEPRO | 1 | 2% | 6% |

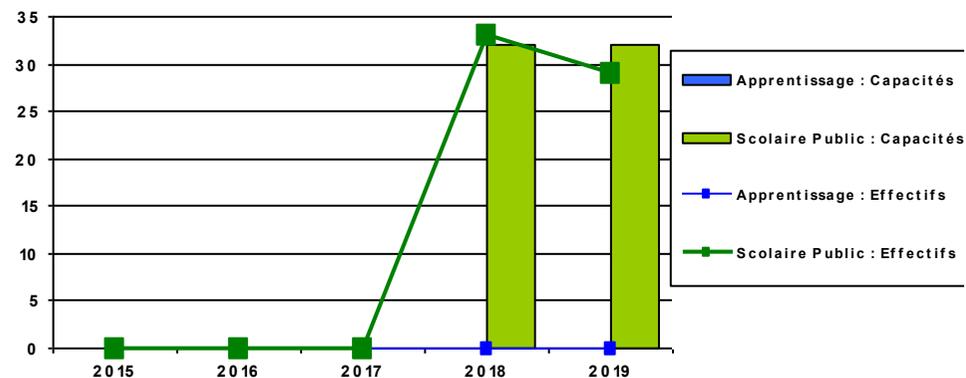
La somme de "Référence" peut être inférieure à 100%

Résumé du référentiel d'emploi

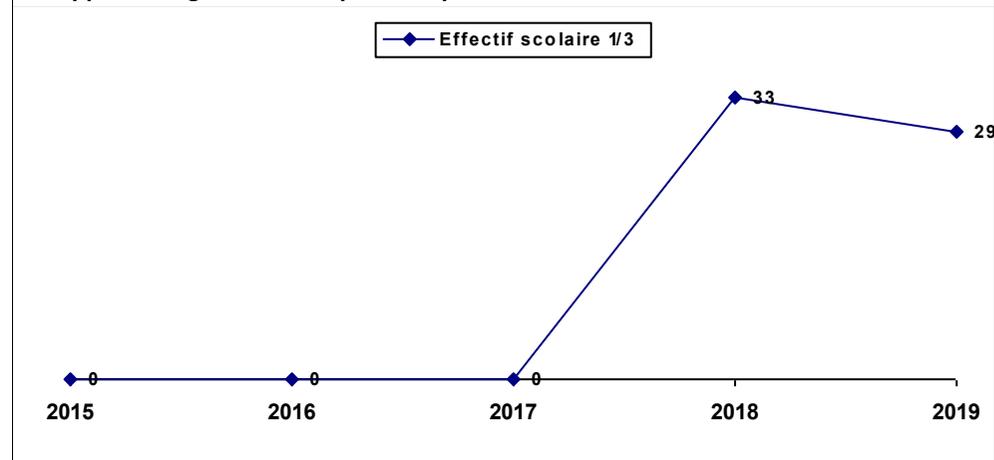
voir l'encadré de la page 4

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

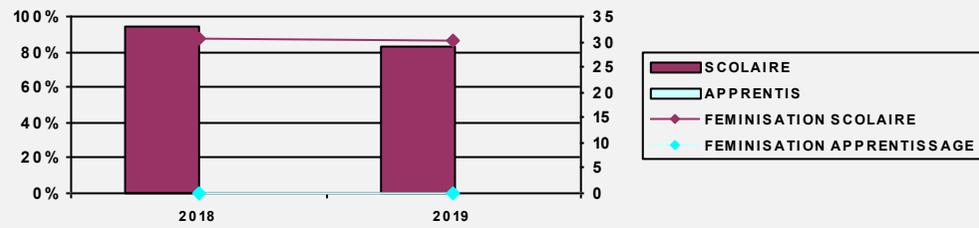
| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 0 | 0 | 0 | 33 | 29 |
| Scolaire Public : Capacités | 0 | 0 | 0 | 32 | 32 |



Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



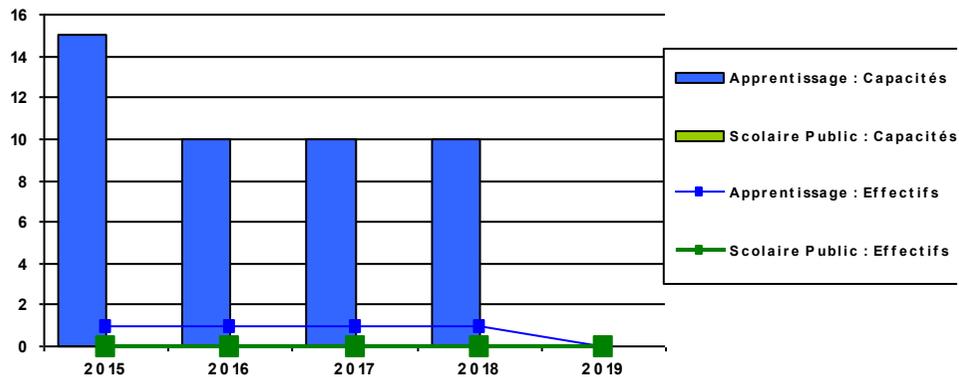
Ce diplôme ne fait pas l'objet de préconisations

Fermé ou à fermer

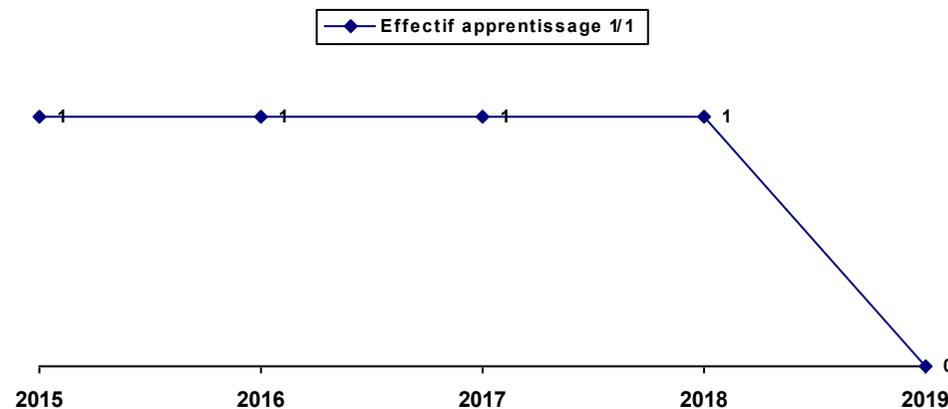
Date fermeture : 31/08/2020

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|---------------------------|------|------|------|------|------|
| Apprentissage : Effectifs | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| Apprentissage : Capacités | 15 | 10 | 10 | 10 | 0 |



Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés

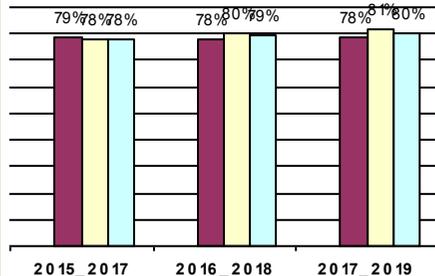


IVA : Insertion des lycéens

| Diplôme | LIC-PRO 200 * |
|--------------------|---------------|
| LIC-PRO PRODUCTION | LIC-PRO TOUS |

IPA : Insertion des apprentis

| Diplôme | LIC-PRO 200 * |
|--------------------|---------------|
| LIC-PRO PRODUCTION | LIC-PRO TOUS |



Résultats aux examens

| Nombre de présents | | | | |
|--------------------|------|------|------|------|
| 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |

| Taux de réussite | | | | |
|------------------|------|------|------|------|
| 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |

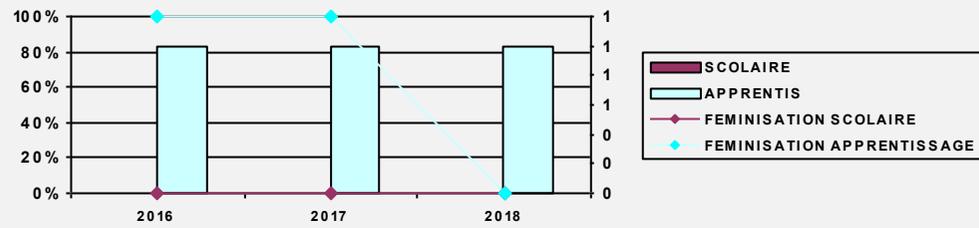
APPRENTIS

| | | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Diplôme | | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

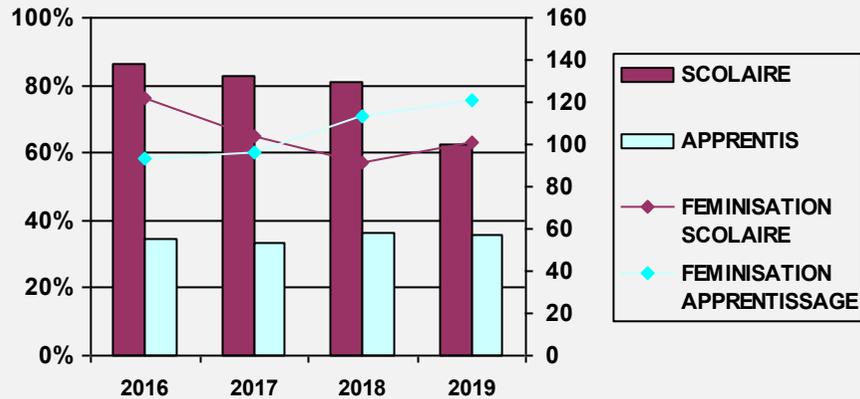
SCOLAIRE

| | | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Diplôme | | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

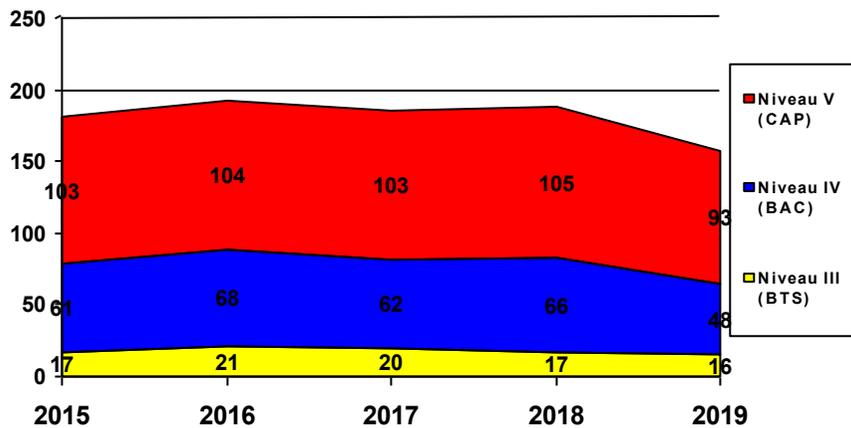
Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Evolution de taux de féminisation et des effectifs selon le statut



Evolution des effectifs selon le niveau



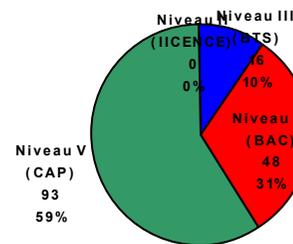
Evolution des effectifs selon le diplôme

| | Effectifs | | | | | Part de l'apprentissage 2019 |
|--|------------|------------|------------|------------|-----------|------------------------------|
| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | |
| CAP | 103 | 104 | 103 | 105 | 93 | 47% |
| CORDONNIER BOTTIER (CAP) | 14 | 14 | 17 | 27 | 7 | 100% |
| FOURRURE (CAP) | 10 | 5 | 3 | 4 | 2 | 0% |
| CHAUSSURE (CAP) | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0% |
| VETEMENT DE PEAU (CAP) | 3 | 5 | 5 | 2 | 3 | 0% |
| CORDONNERIE MULTISERVICE (CAP) | 13 | 15 | 21 | 10 | 11 | 18% |
| MAROQUINERIE (CAP) | 63 | 65 | 57 | 60 | 70 | 50% |
| BAC PRO | 61 | 68 | 62 | 66 | 48 | 27% |
| METIERS DU CUIR OPTION CHAUSSURES (BAC PRO) | 7 | 9 | 9 | 10 | 2 | 0% |
| METIERS DU CUIR OPTION MAROQUINERIE (BAC PRO) | 54 | 59 | 53 | 56 | 46 | 28% |
| BTS | 17 | 21 | 20 | 17 | 16 | 0% |
| METIERS DE LA MODE CHAUSSURE ET MAROQUINERIE (BTS) | 17 | 21 | 20 | 17 | 16 | 0% |

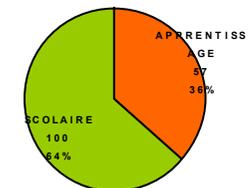
Répartition selon le niveau

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Cuirs et peaux | 181 | 193 | 185 | 188 | 157 |
| Niveau V (CAP) | 103 | 104 | 103 | 105 | 93 |
| Niveau IV (BAC) | 61 | 68 | 62 | 66 | 48 |
| Niveau III (BTS) | 17 | 21 | 20 | 17 | 16 |

Répartition par niveau



Répartition statut



Résumé du référentiel d'emploi

Ce CAP forme des ouvriers spécialisés dans le montage et la finition de chaussures sur mesure. Le diplômé travaille généralement dans l'artisanat ou dans une entreprise de fabrication d'articles haut de gamme. Il peut aussi être employé dans un atelier de réparation associé à une entreprise de ce type. Il connaît les outils à main, les machines, le cuir (dont il sait travailler les qualités et défauts), les peaux, les tissus et autres produits utilisés dans la fabrication de chaussures. Il connaît également l'anatomie du pied. Enfin, il possède des notions de comptabilité (calcul des coûts, des prix de revient, du prix de vente).

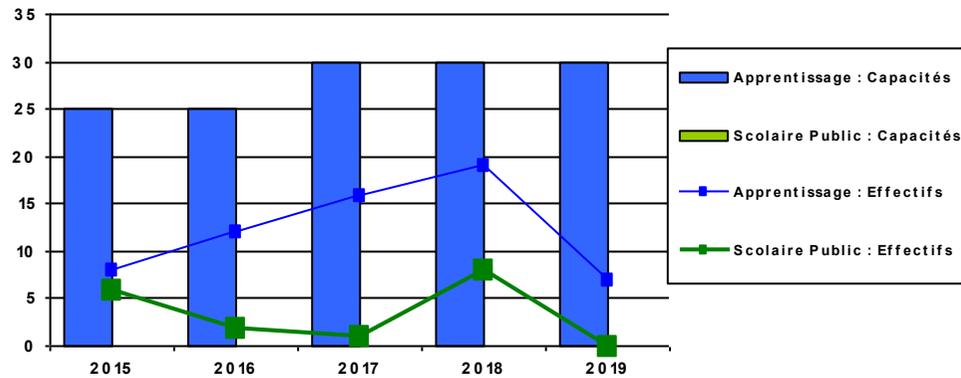
Préconisation actuelle

Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels

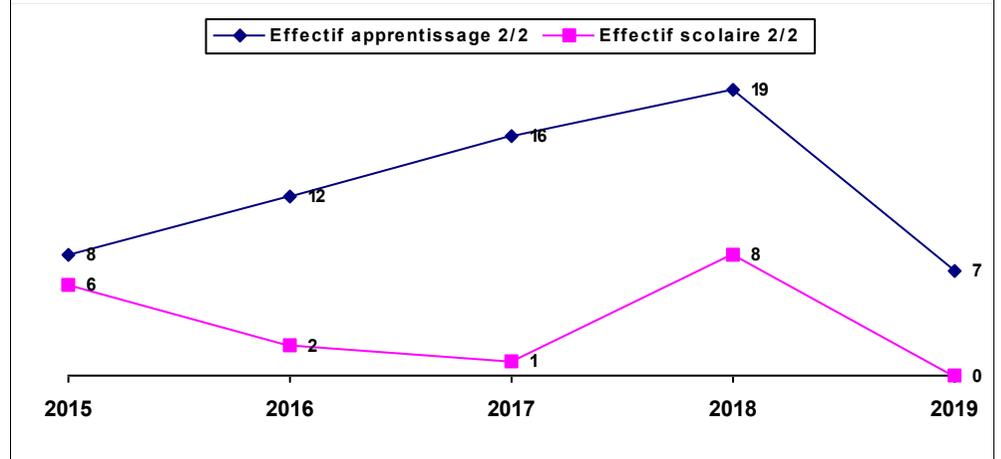
Préconisation en attente de définition

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

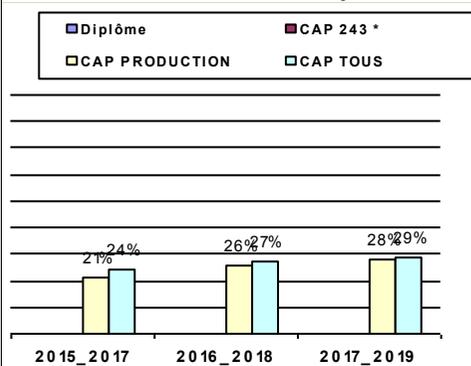
| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 6 | 2 | 1 | 8 | 0 |
| Apprentissage : Effectifs | 8 | 12 | 16 | 19 | 7 |
| Apprentissage : Capacités | 25 | 25 | 30 | 30 | 30 |



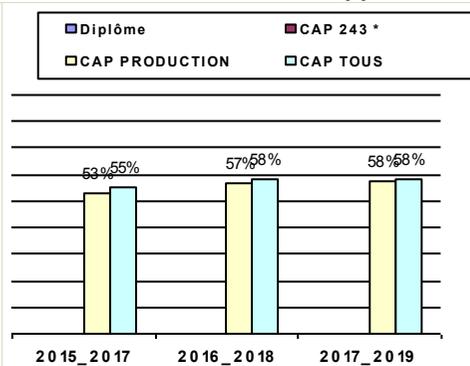
Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens



IPA : Insertion des apprentis



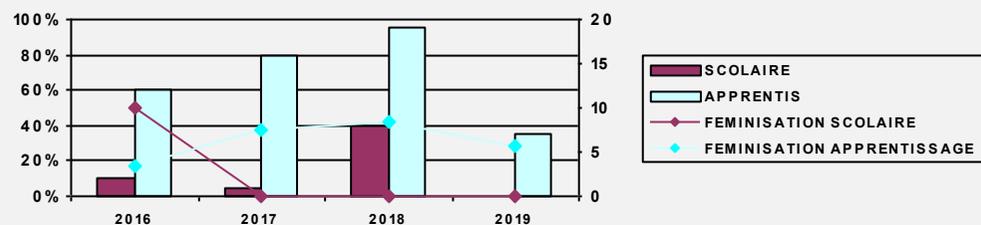
CUIRS ET PEAUX

*Possibilité de candidats pour certification intermédiaire

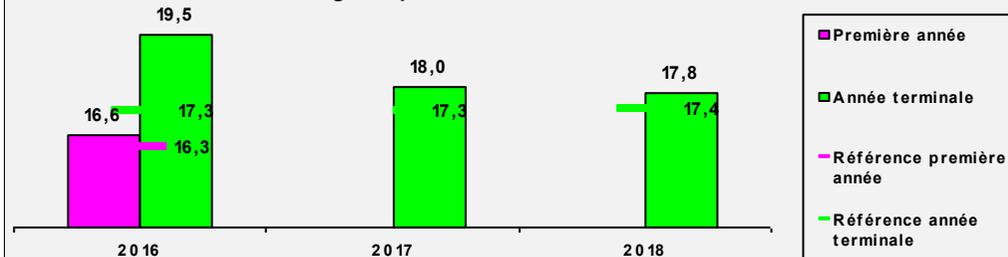
Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | |
|------------------|--------------------|--------|--------|--------|--------|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 20 | 17 | 8 | 12 | 15 | 100% | 100% | 100% | 92% | 93% |
| CAP : TOUS | 8 896 | 8 225 | 8 078 | 7 921 | 7 997 | 84% | 85% | 86% | 85% | 86% |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 6 | 5 | 7 | 1 | 1 | 83% | 60% | 71% | 100% | 0% |
| CAP : TOUS | 10 365 | 10 612 | 10 786 | 10 815 | 10 475 | 83% | 83% | 84% | 83% | 83% |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous CAP

Site d'implantation du diplôme



Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

Nombre d'élèves en année terminale en 2018 8 4 en poursuite d'études

| Formation | Nombre |
|---|----------|
| BAC PRO | 3 |
| TECHNICIEN EN APPAREILLAGE ORTHOPEDIQUE (BAC PRO) | 2 |
| METIERS DU CUIR 2NDE COMMUNE (BAC PRO) | 1 |
| CAP | 1 |
| CORDONNERIE MULTISERVICE (CAP) | 1 |

Attractivité en 2019

| | Total vœux1 | Capacité d'accueil | Taux d'attraction | Part des filles dans vœux1 |
|----------|-------------|--------------------|-------------------|----------------------------|
| CAP TOUS | 9175 | 8115 | 113% | 29% |

Résumé du référentiel d'emploi

Ce professionnel réalise et transforme des vêtements et accessoires de peau de tous types (ville, sport, soir, cérémonie). Il prépare et met en forme les peaux par ouverture, dressage, traçage, clouage et égalissage. Il les coupe par jonction, allonge ou galonnage. Il monte le vêtement par coupe des doublures et percalines et par entoilage. Il le prépare à l'essayage. Il sait assortir les peaux en dégradés homogènes et réaliser des assemblages simples et soutenus.

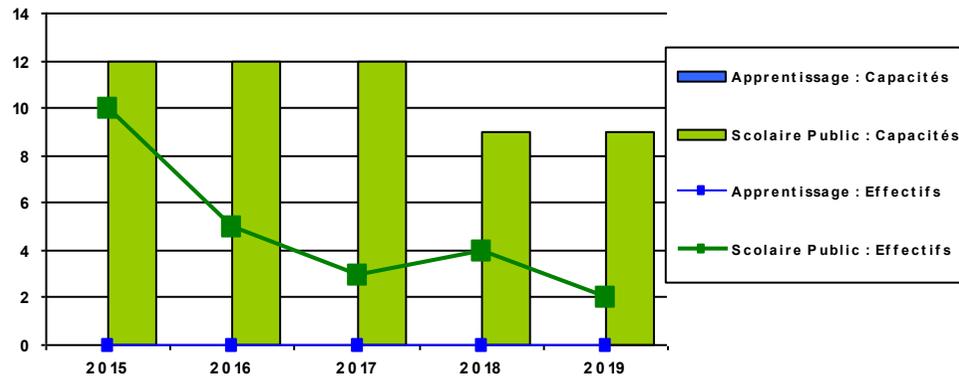
Préconisation actuelle

Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels

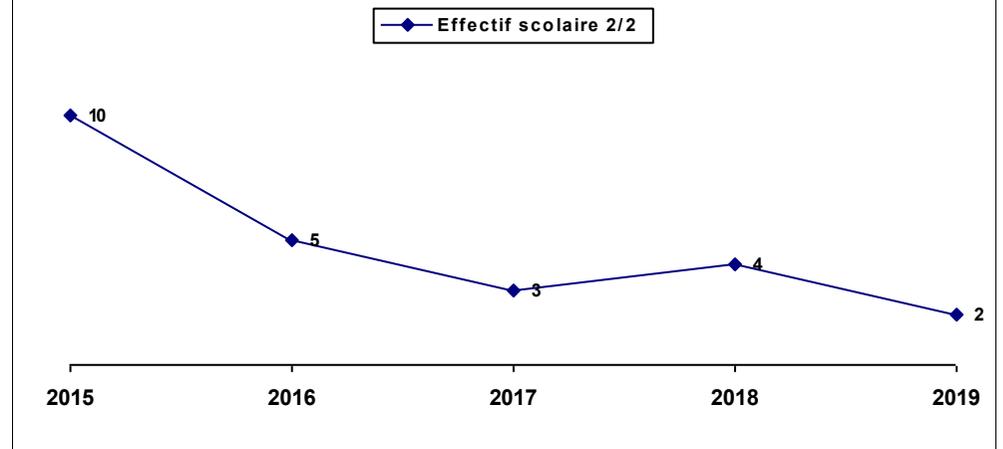
Préconisation en attente de définition

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 10 | 5 | 3 | 4 | 2 |
| Scolaire Public : Capacités | 12 | 12 | 12 | 9 | 9 |

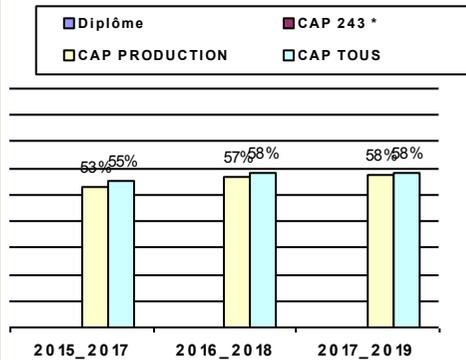
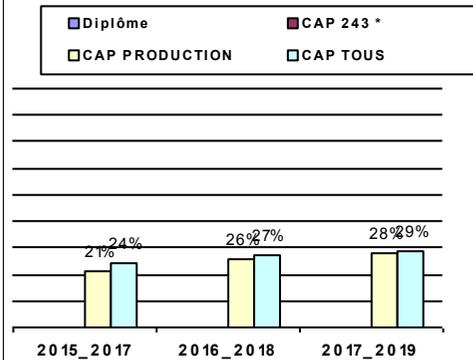


Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens

IPA : Insertion des apprentis

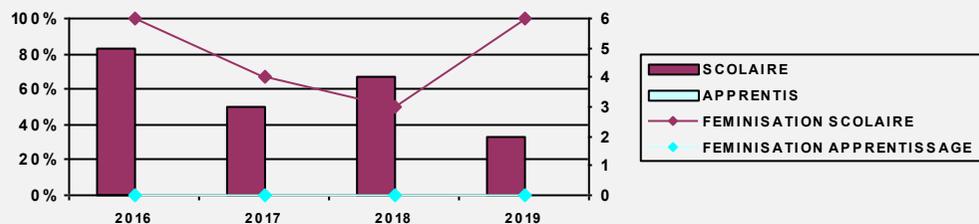


*Possibilité de candidats pour certification intermédiaire

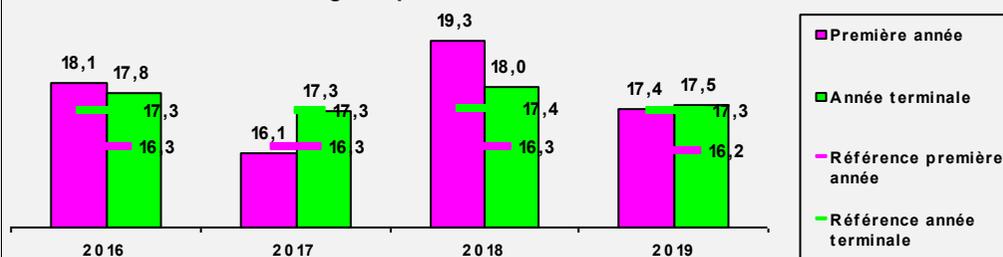
Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | |
|------------------|--------------------|--------|--------|--------|--------|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | | | | | | | | | |
| CAP : TOUS | 8 896 | 8 225 | 8 078 | 7 921 | 7 997 | 84% | 85% | 86% | 85% | 86% |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 7 | 7 | 9 | 9 | 3 | 86% | 86% | 67% | 100% | 100% |
| CAP : TOUS | 10 365 | 10 612 | 10 786 | 10 815 | 10 475 | 83% | 83% | 84% | 83% | 83% |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous CAP

Site d'implantation du diplôme



Origine des élèves scolaires à la rentrée 2019

| | Effectifs | Part | Référence |
|---------------|-----------|------|-----------|
| 3EME | 2 | 25% | 59% |
| AUTRES | 1 | 13% | 1% |
| Réorientation | 5 | 63% | 12% |

La somme de "Référence" peut être inférieure à 100%

Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

Nombre d'élèves en année terminale en 2018 4 4 en poursuite d'études

| BAC PRO | Effectifs |
|---|-----------|
| METIERS DU CUIR 2NDE COMMUNE (BAC PRO) | 2 |
| METIERS DE LA MODE - VETEMENT (BAC PRO) | 2 |

Attractivité en 2019

| Diplôme | Total vœux1 | Capacité d'accueil | Taux d'attraction | Part des filles dans vœux1 |
|----------|-------------|--------------------|-------------------|----------------------------|
| CAP TOUS | 9175 | 8115 | 113% | 29% |

Résumé du référentiel d'emploi

Le titulaire de ce CAP fabrique des chaussures à partir de cuirs et autres peaux, et de tissus. Il utilise les techniques de préparation, découpage, piquage, brochage, montage, assemblage et finition du chaussant. Il sait sélectionner et associer des matières en fonction d'un usage, d'une destination ou d'une demande spécifiques. Il est capable d'identifier les caractéristiques des matières (couleur, texture) et connaît les propriétés des teintures. Il sait utiliser la presse et le matériel de traçage, ainsi que différents types de machines à coudre (à parer, plate, à remplier, à point chaînette).

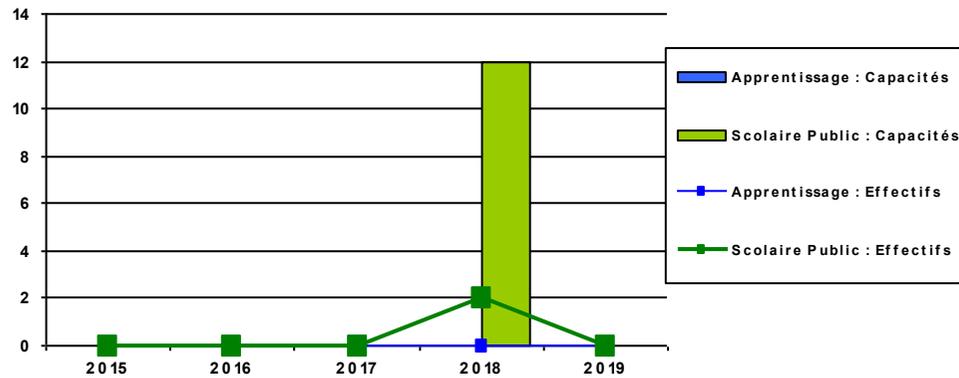
Préconisation actuelle

Examiner l'éventuelle réouverture en Ile-de-France de cette formation qui a fermé en 2019 dans l'unique pôle francilien

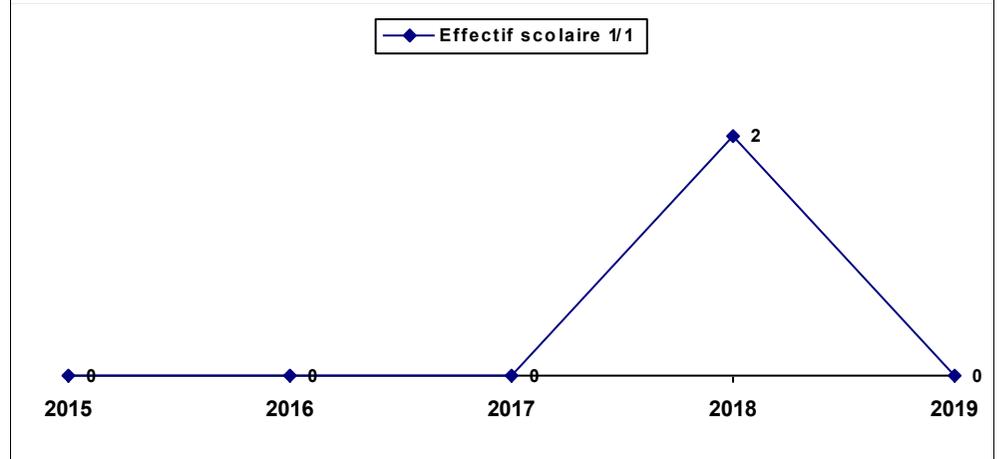
Préconisation en attente de définition

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

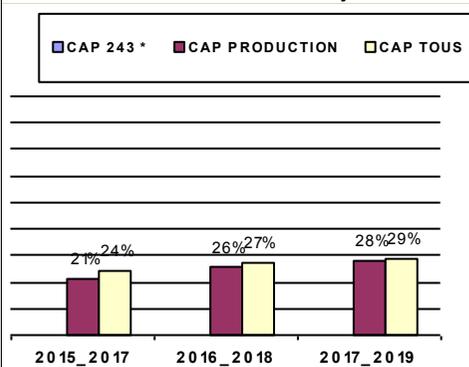
| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| Scolaire Public : Capacités | 0 | 0 | 0 | 12 | 0 |



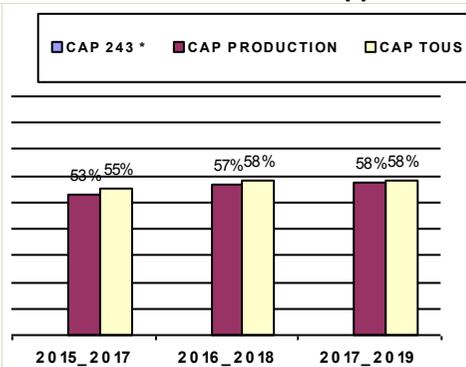
Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens



IPA : Insertion des apprentis



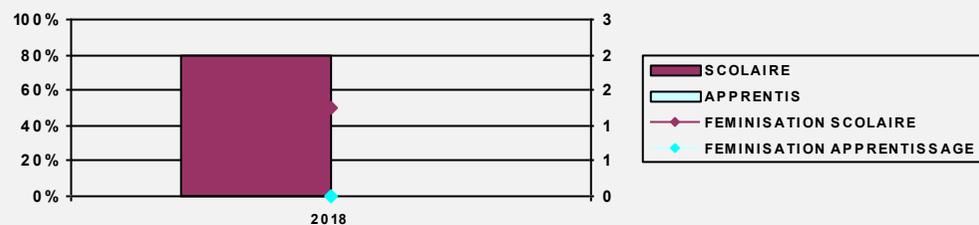
CUIRS ET PEAUX

*Possibilité de candidats pour certification intermédiaire

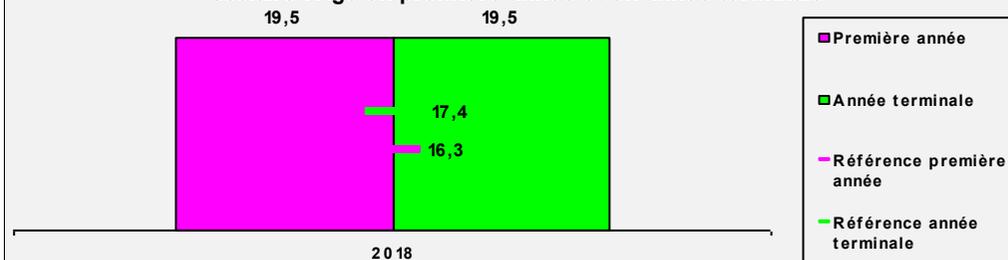
Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | |
|------------------|--------------------|--------|--------|--------|--------|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | | | | | | | | | |
| CAP : TOUS | 8 896 | 8 225 | 8 078 | 7 921 | 7 997 | 84% | 85% | 86% | 85% | 86% |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | | | | | | | | | |
| CAP : TOUS | 10 365 | 10 612 | 10 786 | 10 815 | 10 475 | 83% | 83% | 84% | 83% | 83% |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous CAP

Attractivité en 2019

| | Total vœux1 | Capacité d'accueil | Taux d'attraction | Part des filles dans vœux1 |
|----------|-------------|--------------------|-------------------|----------------------------|
| CAP TOUS | 9175 | 8115 | 113% | 29% |

Résumé du référentiel d'emploi

À mi-chemin entre le maroquinier et le couturier, le titulaire de ce diplôme participe à la confection de toutes sortes de vêtements en cuir (pantalon, blouson, tailleur, robe, etc.) plus ou moins parés de matériaux souples. Selon la taille de l'entreprise, il réalise des vêtements à l'unité ou en série.

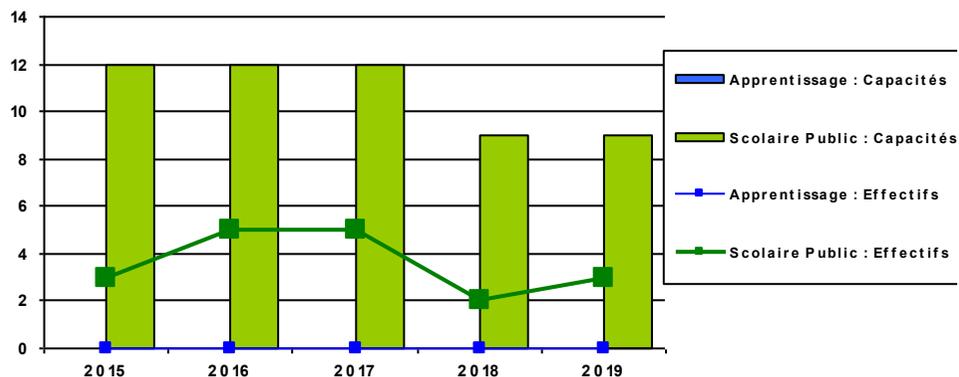
Préconisation actuelle

Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels

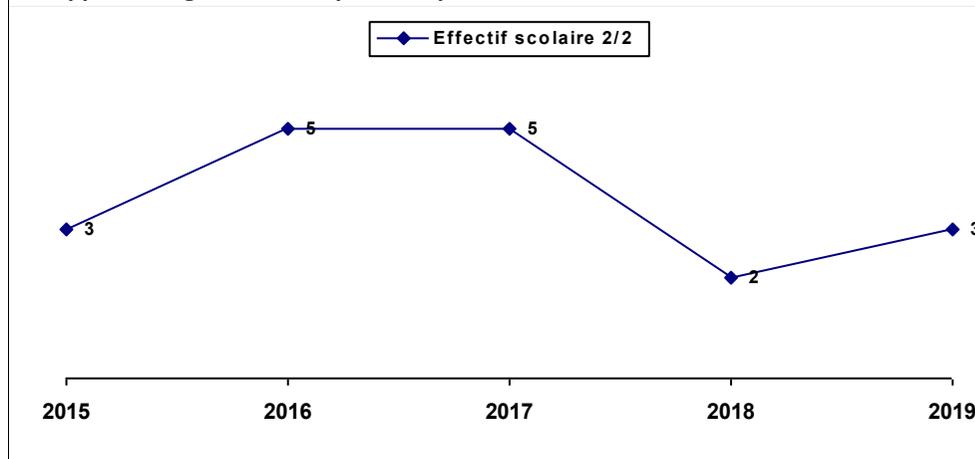
Préconisation en attente de définition

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

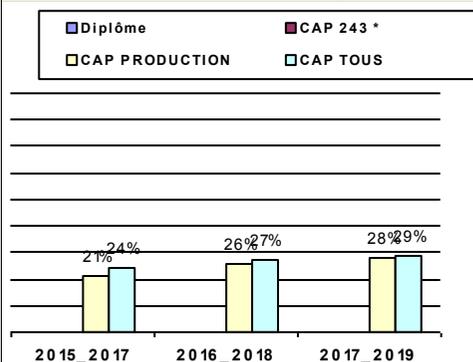
| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 3 | 5 | 5 | 2 | 3 |
| Scolaire Public : Capacités | 12 | 12 | 12 | 9 | 9 |



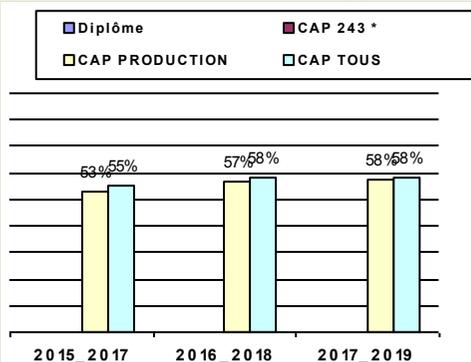
Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens



IPA : Insertion des apprentis

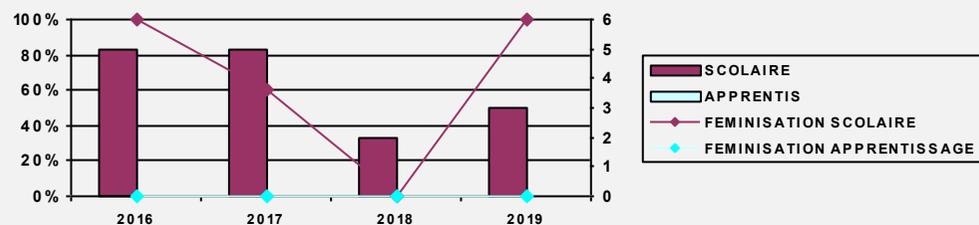


*Possibilité de candidats pour certification intermédiaire

Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | |
|------------------|--------------------|--------|--------|--------|--------|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | | | | | | | | | |
| CAP : TOUS | 8 896 | 8 225 | 8 078 | 7 921 | 7 997 | 84% | 85% | 86% | 85% | 86% |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 5 | 6 | 6 | 8 | 8 | 100% | 100% | 100% | 88% | 100% |
| CAP : TOUS | 10 365 | 10 612 | 10 786 | 10 815 | 10 475 | 83% | 83% | 84% | 83% | 83% |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut

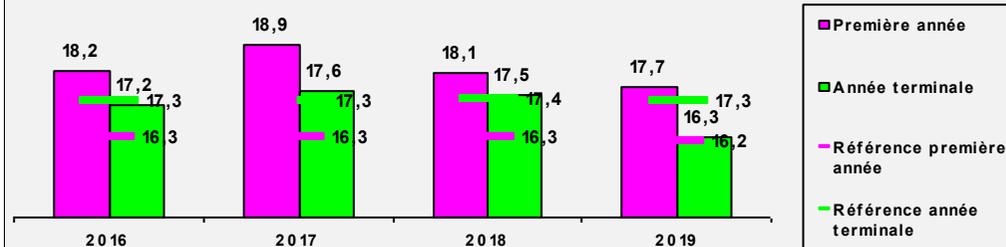


Origine des élèves scolaires à la rentrée 2019

| | Effectifs | Part | Référence |
|---------------|-----------|------|-----------|
| 3EME | 4 | 40% | 59% |
| Redoublant | 1 | 10% | 1% |
| Réorientation | 4 | 40% | 12% |
| TERM G | 1 | 10% | 0% |

La somme de "Référence" peut être inférieure à 100%

Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous CAP

Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

| | Nombre d'élèves en année terminale en 2018 | 2 en poursuite d'études |
|--|--|-------------------------|
| CAP | 2 | 2 |
| FOURRURE (CAP) | | 1 |
| METIERS DE LA MODE-VETEMENT FLOU (CAP) | | 1 |

Site d'implantation du diplôme



Attractivité en 2019

| | Total vœux1 | Capacité d'accueil | Taux d'attraction | Part des filles dans vœux1 |
|----------|-------------|--------------------|-------------------|----------------------------|
| Diplôme | 2 | 12 | 17% | 50% |
| CAP TOUS | 9175 | 8115 | 113% | 29% |

Résumé du référentiel d'emploi

Le titulaire de ce CAP est un ouvrier qualifié, capable d'occuper sous le contrôle d'un responsable, tous les postes de travail relatifs : ☒ la relation avec la clientèle (réception et livraison des articles à réparer, vente de produits d'entretien, vente de services complémentaires...)☒ la production de travaux courants sur chaussures, reproduction de clés, gravure, affûtage-aiguillage, tampons...

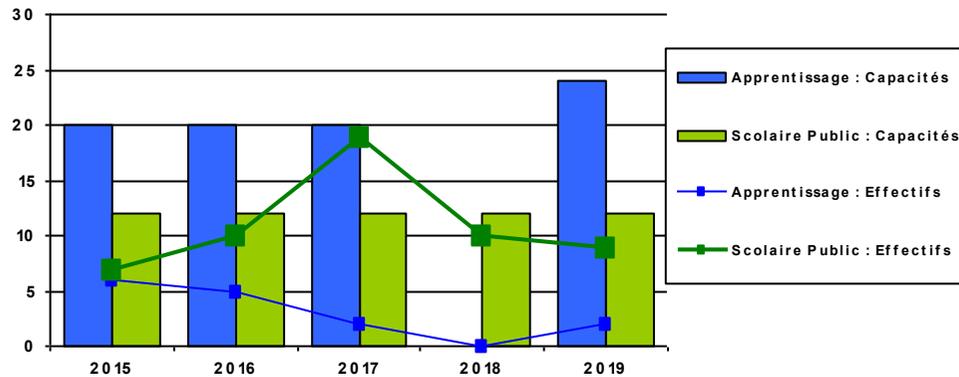
Préconisation actuelle

Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels

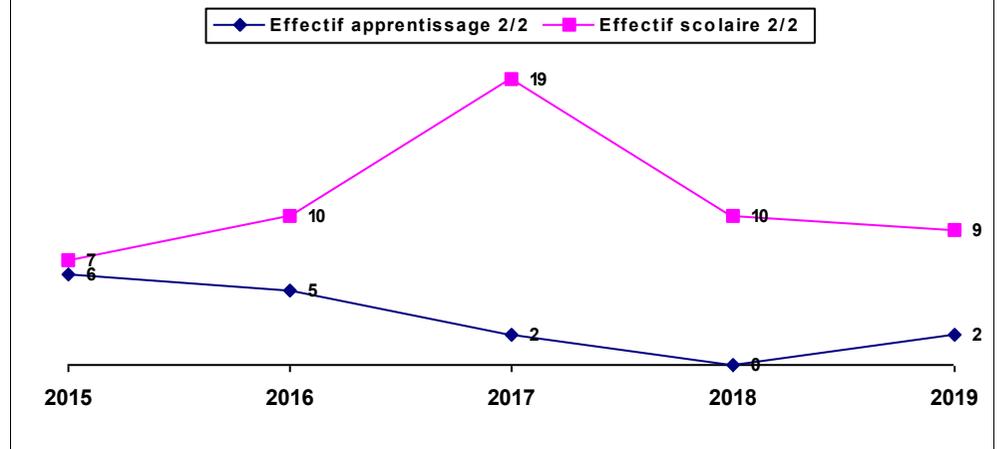
Préconisation en attente de définition

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

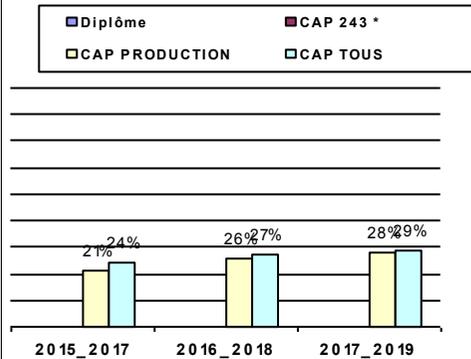
| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 7 | 10 | 19 | 10 | 9 |
| Scolaire Public : Capacités | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Apprentissage : Effectifs | 6 | 5 | 2 | 0 | 2 |
| Apprentissage : Capacités | 20 | 20 | 20 | 0 | 24 |



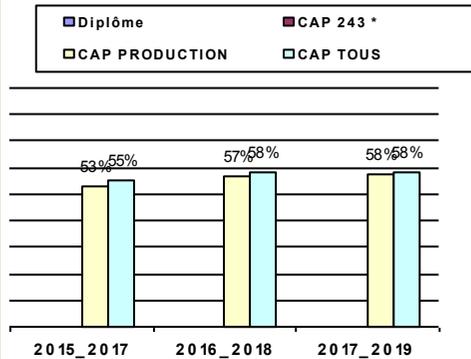
Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens



IPA : Insertion des apprentis

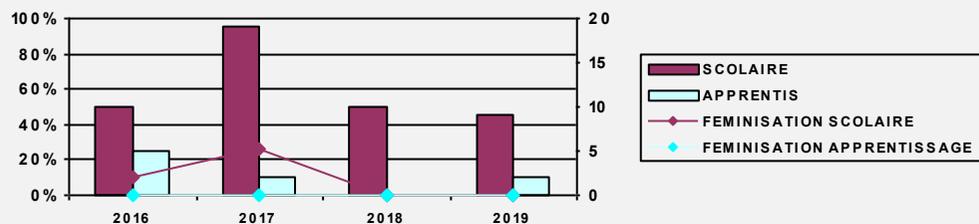


*Possibilité de candidats pour certification intermédiaire

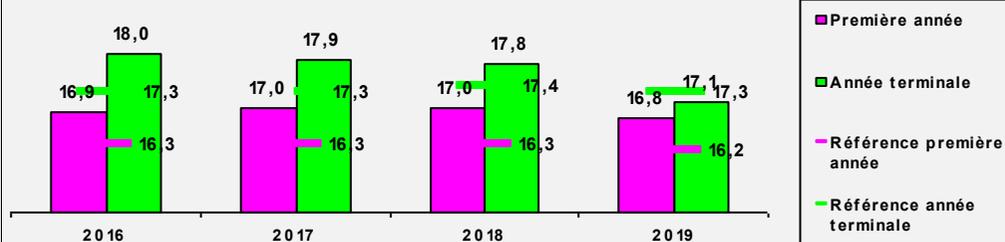
Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | |
|------------------|--------------------|--------|--------|--------|--------|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 6 | 7 | 6 | 3 | 2 | 83% | 43% | 100% | 100% | 100% |
| CAP : TOUS | 8 896 | 8 225 | 8 078 | 7 921 | 7 997 | 84% | 85% | 86% | 85% | 86% |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 7 | 11 | 7 | 10 | 17 | 100% | 73% | 86% | 60% | 94% |
| CAP : TOUS | 10 365 | 10 612 | 10 786 | 10 815 | 10 475 | 83% | 83% | 84% | 83% | 83% |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous CAP

Sites d'implantation du diplôme



Origine des élèves scolaires à la rentrée 2019

| | Effectifs | Part | Référence |
|---------------|-----------|------------|------------|
| 3E SEGPA | 2 | 17% | 22% |
| 3EME | 7 | 58% | 59% |
| AUTRES | 1 | 8% | 1% |
| Réorientation | 2 | 17% | 12% |

La somme de "Référence" peut être inférieure à 100%

Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

Nombre d'élèves en année terminale en 2018 10 1 en poursuite d'études

| | |
|---|----------|
| BAC PRO | 1 |
| METIERS DU CUIR OPTION CHAUSSURES (BAC PRO) | 1 |

Attractivité en 2019

| | Total vœux1 | Capacité d'accueil | Taux d'attraction | Part des filles dans vœux1 |
|----------|-------------|--------------------|-------------------|----------------------------|
| Diplôme | 3 | 15 | 20% | 0% |
| CAP TOUS | 9175 | 8115 | 113% | 29% |

Résumé du référentiel d'emploi

Le titulaire de ce CAP travaille le cuir et les autres matériaux (peaux, textiles, écailles, os, matières synthétique) utilisés dans la fabrication des sacs, porte-monnaie, portefeuilles, bagages, ceintures. Il maîtrise l'utilisation de différents matériels (machines à coudre, à parer, à refendre, à poncer) et en assure la maintenance de premier niveau. Il pare et apprête le cuir, finit les bords et pose les accessoires. Il travaille à l'unité, par paquets ou par lots. Il connaît les techniques d'assemblage et de montage ainsi que les coûts de production et les critères de qualité des produits.

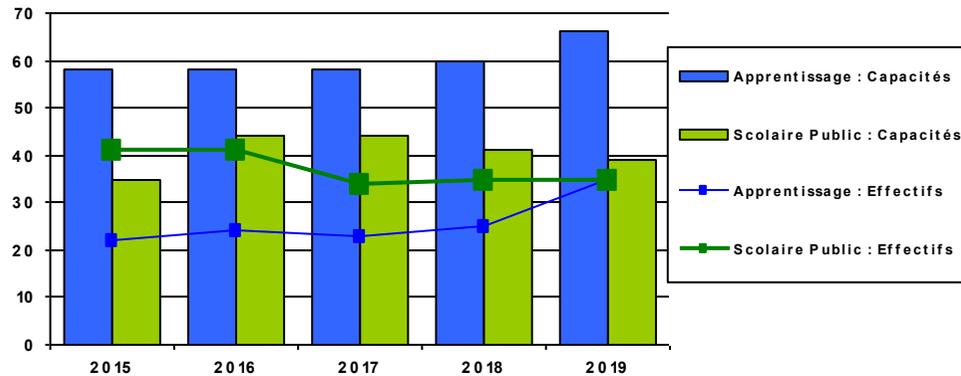
Préconisation actuelle

Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels

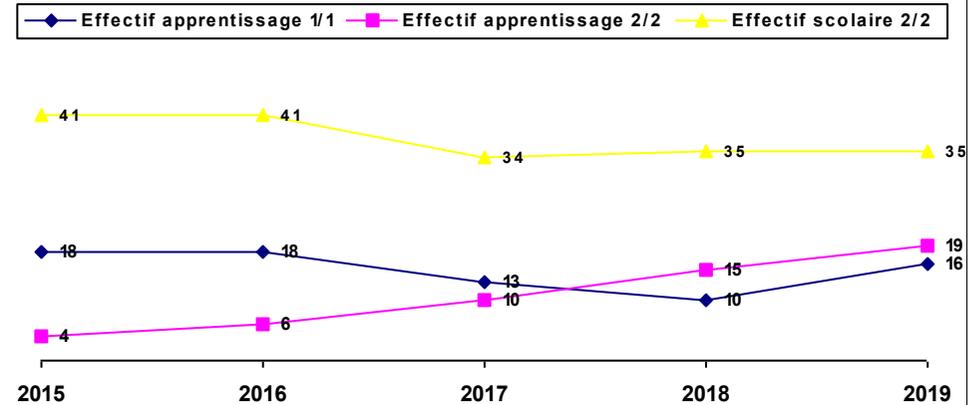
Préconisation en attente de définition

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 41 | 41 | 34 | 35 | 35 |
| Scolaire Public : Capacités | 35 | 44 | 44 | 41 | 39 |
| Apprentissage : Effectifs | 22 | 24 | 23 | 25 | 35 |
| Apprentissage : Capacités | 58 | 58 | 58 | 60 | 66 |

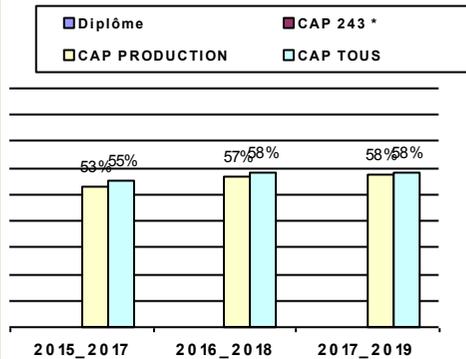
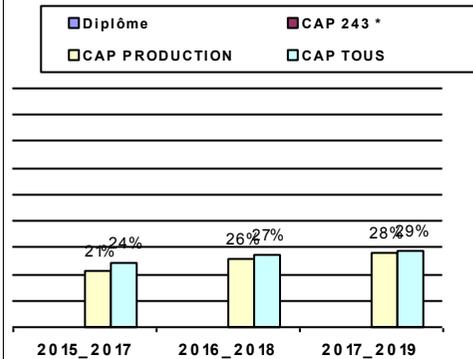


Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens

IPA : Insertion des apprentis

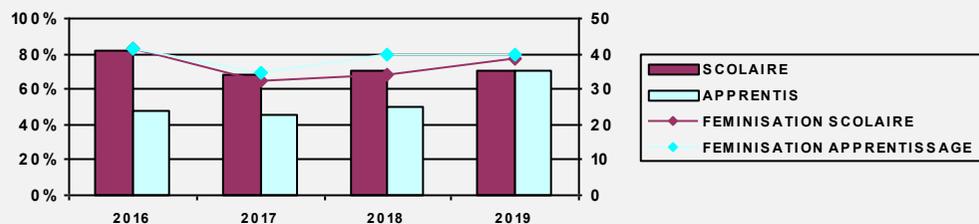


*Possibilité de candidats pour certification intermédiaire

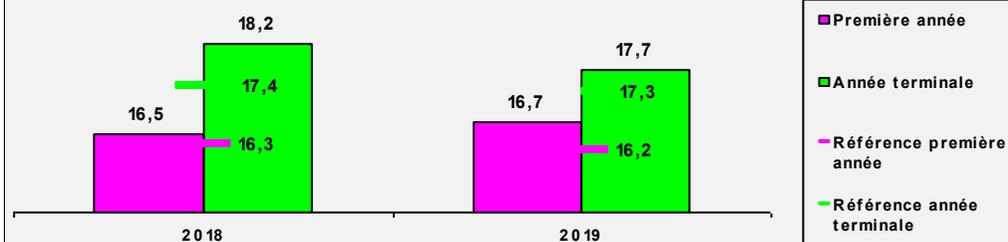
Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | |
|------------------|--------------------|--------|--------|--------|--------|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | | | | | | | | | |
| CAP : TOUS | 8 896 | 8 225 | 8 078 | 7 921 | 7 997 | 84% | 85% | 86% | 85% | 86% |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | | | | | | | | | |
| CAP : TOUS | 10 365 | 10 612 | 10 786 | 10 815 | 10 475 | 83% | 83% | 84% | 83% | 83% |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous CAP

Sites d'implantation du diplôme



Origine des élèves scolaires à la rentrée 2019

| | Effectifs | Part | Référence |
|---------------|-----------|------------|------------|
| 3E SEGPA | 6 | 16% | 22% |
| 3EME | 20 | 54% | 59% |
| MLDS | 2 | 5% | 4% |
| Redoublant | 3 | 8% | 1% |
| Réorientation | 6 | 16% | 12% |

La somme de "Référence" peut être inférieure à 100%

Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

Nombre d'élèves en année terminale en 2018 : 35 ; 16 en poursuite d'études

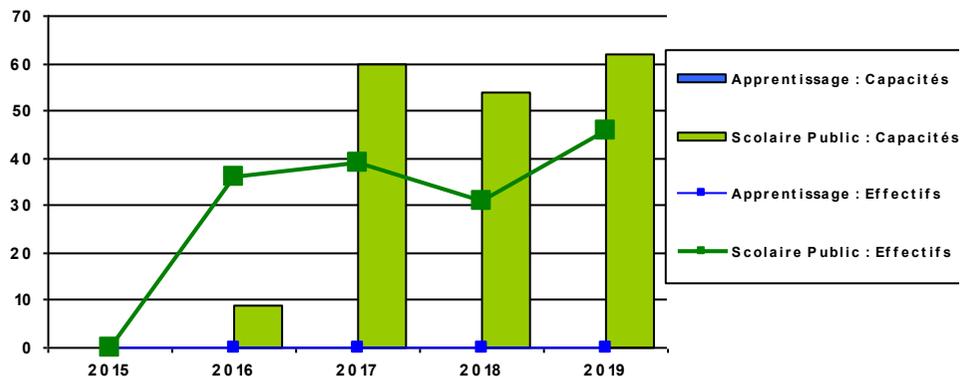
| | |
|---|-----------|
| BAC PRO | 12 |
| COMMERCE (BAC PRO) | 1 |
| METIERS DU CUIR 2NDE COMMUNE (BAC PRO) | 3 |
| METIERS DU CUIR OPTION MAROQUINERIE (BAC PRO) | 8 |
| CAP | 2 |
| MAROQUINERIE (CAP) | 2 |
| MCS | 2 |
| ESSAYAGE-RETOUCHE-VENTE (MC NIVEAU V) | 2 |

Attractivité en 2019

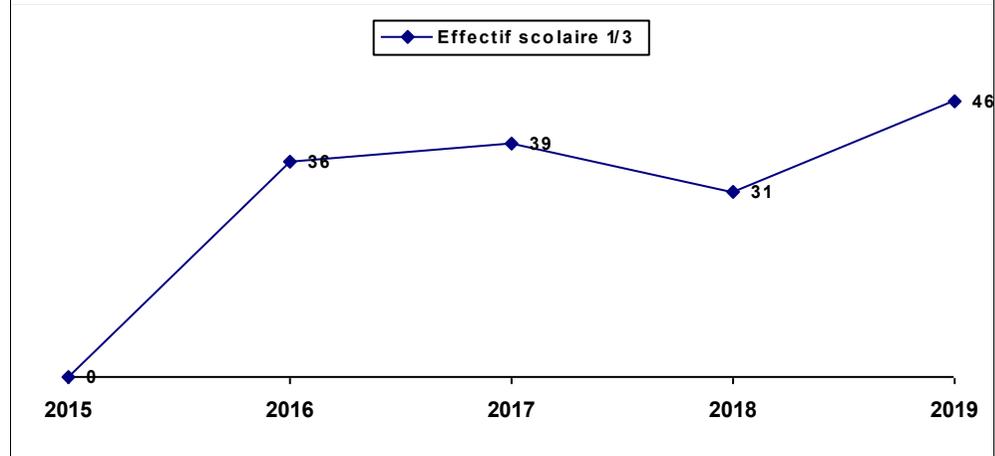
| | Total vœux1 | Capacité d'accueil | Taux d'attraction | Part des filles dans vœux1 |
|----------|-------------|--------------------|-------------------|----------------------------|
| Diplôme | 25 | 43 | 58% | 64% |
| CAP TOUS | 9175 | 8115 | 113% | 29% |

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 0 | 36 | 39 | 31 | 46 |
| Scolaire Public : Capacités | 0 | 9 | 60 | 54 | 62 |

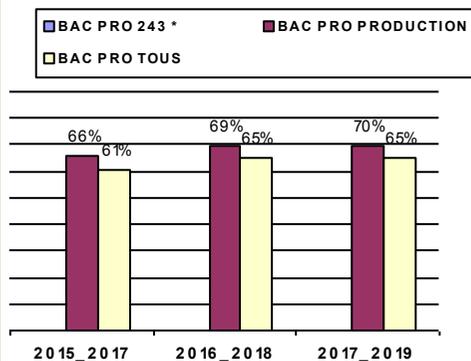
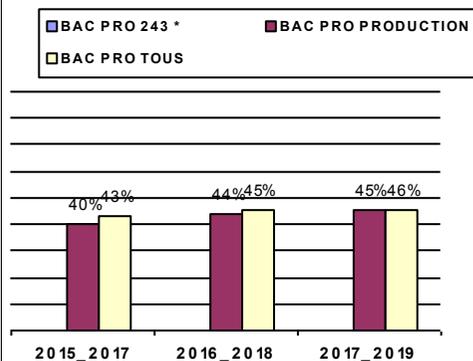


Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens

IPA : Insertion des apprentis



Résultats aux examens

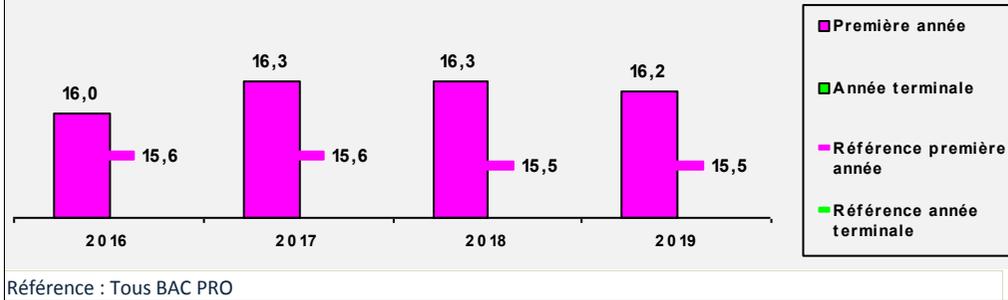
| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | |
|------------------|--------------------|--------|--------|--------|--------|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | | | | | | | | | |
| BAC PRO : TOUS | 4 349 | 4 077 | 3 888 | 3 803 | 3 788 | 80% | 80% | 82% | 83% | 82% |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | | | | | | | | | |
| BAC PRO : TOUS | 30 468 | 29 617 | 29 681 | 30 358 | 30 289 | 78% | 76% | 78% | 78% | 78% |

Origine des élèves scolaires à la rentrée 2019

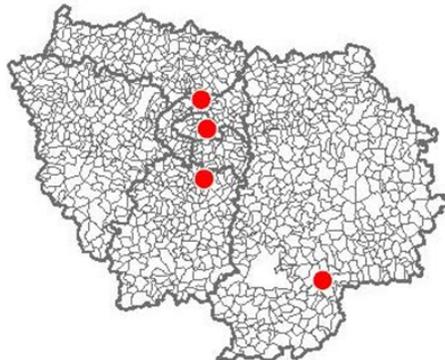
| | Effectifs | Part | Référence |
|---------------|-----------|------------|------------|
| 2CAP2 | 6 | 13% | 0% |
| 3EME | 34 | 74% | 93% |
| MC | 1 | 2% | 0% |
| Réorientation | 4 | 9% | 4% |
| TERM T | 1 | 2% | 0% |

La somme de "Référence" peut être inférieure à 100%

Scolaire : Age en première année et en année terminale



Sites d'implantation du diplôme



Attractivité en 2019

| | Total vœux1 | Capacité d'accueil | Taux d'attraction | Part des filles dans vœux1 |
|--------------|-------------|--------------------|-------------------|----------------------------|
| Diplôme | 30 | 51 | 59% | 63% |
| BAC PRO TOUS | 29740 | 29024 | 102% | 39% |

Résumé du référentiel d'emploi

Le titulaire de ce diplôme pourra assurer les fonctions de prototypiste ou de monte(se)-metteur(se) au point dans le secteur de la chaussure : réalisation d'un prototype ou échantillon d'une pré série, en tenant compte des critères techniques définis par le styliste, de l'équipement de l'entreprise et des coûts de production ; rédaction ou adaptation des fiches techniques, pour la mise au point de la fabrication en série (patronage/prototypage). Il pourra réaliser le produit selon différents procédés d'assemblage, de montage et de finition qu'il aura définis préalablement.

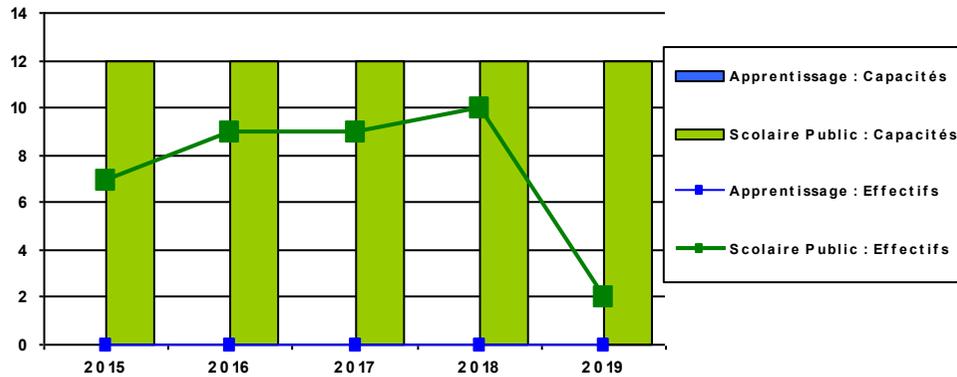
Préconisation actuelle

MAINTENIR

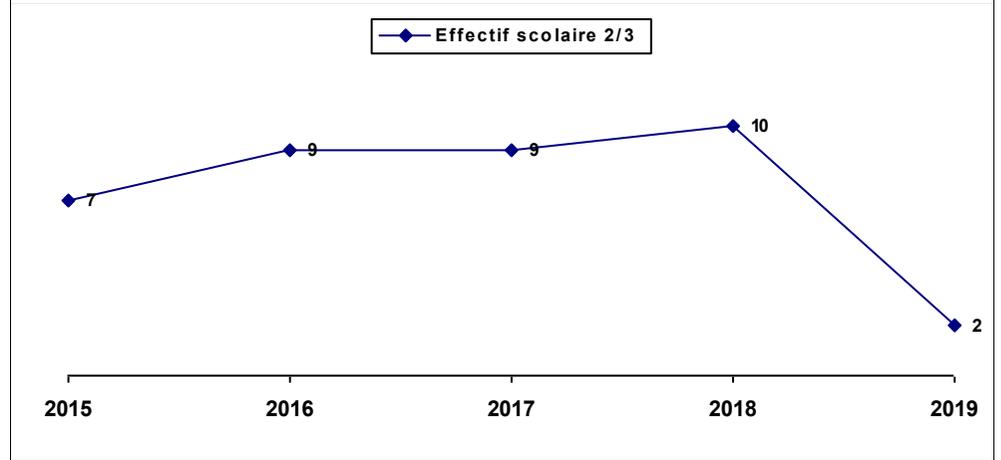
Les capacités d'accueil implantées dans un unique pôle francilien de la chaussure doivent être maintenues.

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

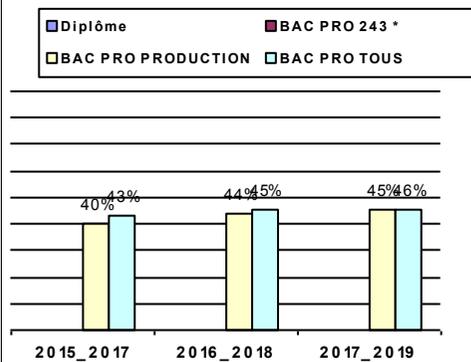
| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 7 | 9 | 9 | 10 | 2 |
| Scolaire Public : Capacités | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |



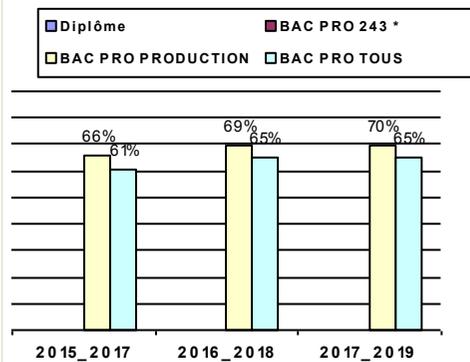
Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens



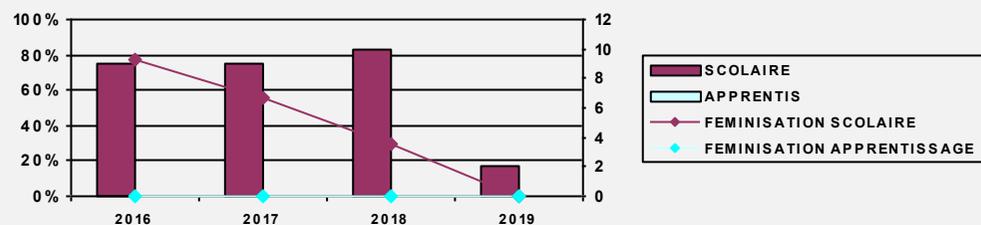
IPA : Insertion des apprentis



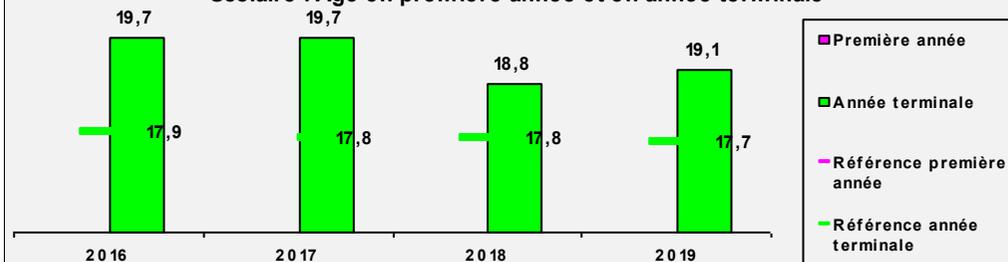
Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | |
|------------------|--------------------|--------|--------|--------|--------|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | | | | | | | | | |
| BAC PRO : TOUS | 4 349 | 4 077 | 3 888 | 3 803 | 3 788 | 80% | 80% | 82% | 83% | 82% |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 4 | 8 | 10 | 5 | 7 | 100% | 75% | 80% | 80% | 29% |
| BAC PRO : TOUS | 30 468 | 29 617 | 29 681 | 30 358 | 30 289 | 78% | 76% | 78% | 78% | 78% |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous BAC PRO

Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

| | Nombre d'élèves en année terminale en 2018 | 3 en poursuite d'études |
|--|--|-------------------------|
| BAC PRO | 6 | 1 |
| METIERS DU CUIR OPTION CHAUSSURES (BAC PRO) | | 1 |
| BTS | | 2 |
| METIERS DE LA MODE-CHAUSSURE ET MAROQUINERIE (BTS) | | 2 |

Site d'implantation du diplôme



Attractivité en 2019

| | Total vœux1 | Capacité d'accueil | Taux d'attraction | Part des filles dans vœux1 |
|--------------|-------------|--------------------|-------------------|----------------------------|
| Diplôme | PremAnCom | PremAnCom | 59% | PremAnCom |
| BAC PRO TOUS | 29740 | 29024 | 102% | 39% |

Résumé du référentiel d'emploi

Le titulaire de ce diplôme pourra assurer les fonctions de prototypiste ou de monteur(se)-metteur(se) au point dans le secteur de la maroquinerie : réalisation d'un prototype ou échantillon d'une pré série, en tenant compte des critères techniques définis par le styliste, de l'équipement de l'entreprise et des coûts de production ; rédaction ou adaptation des fiches techniques, pour la mise au point de la fabrication en série (patronage/prototypage). Il pourra réaliser le produit selon différents procédés d'assemblage, de montage et de finition qu'il aura définis préalablement. Il peut travailler dans différents types d'entreprises : luxe/moyen de gamme, entreprise ayant délocalisé la fabrication ou bien réalisant encore entièrement la fabrication dans les usines françaises de type TPE ou PME.

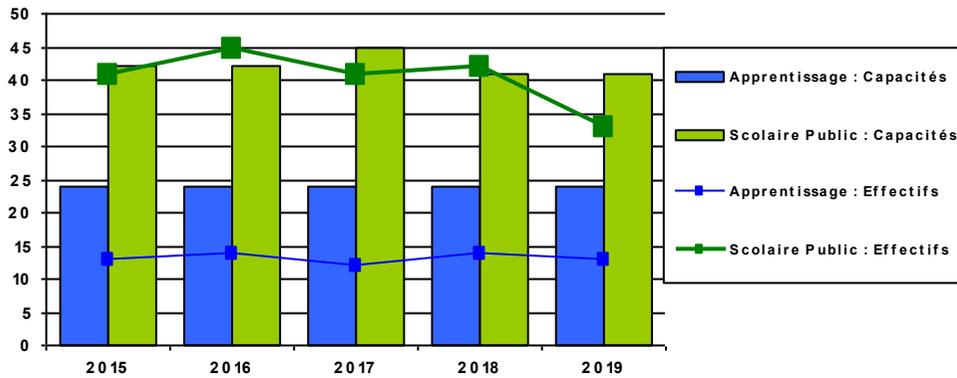
Préconisation actuelle

Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels

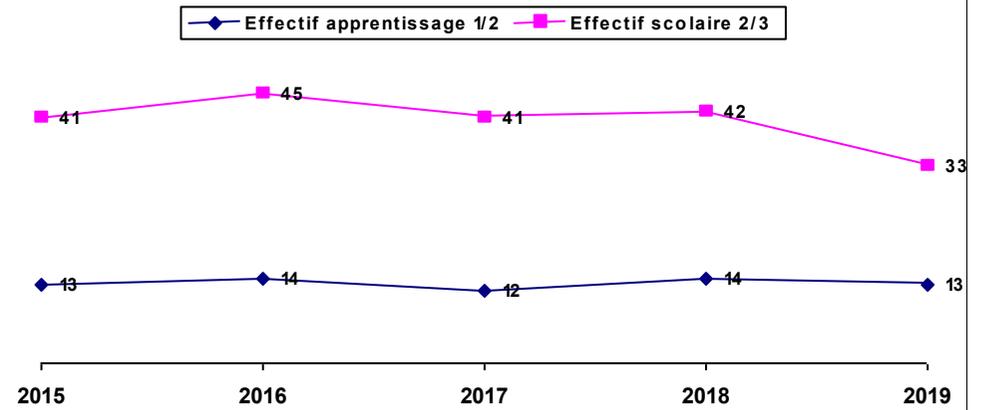
Préconisation en attente de définition

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

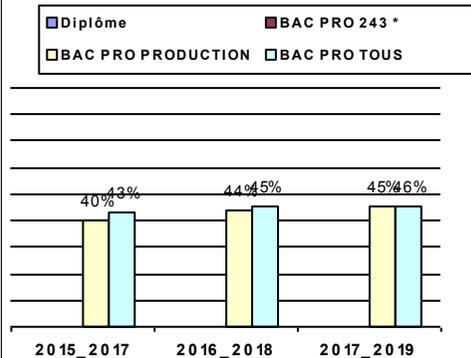
| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 41 | 45 | 41 | 42 | 33 |
| Scolaire Public : Capacités | 42 | 42 | 45 | 41 | 41 |
| Apprentissage : Effectifs | 13 | 14 | 12 | 14 | 13 |
| Apprentissage : Capacités | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 |



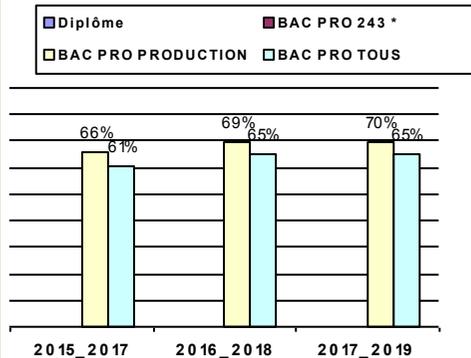
Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens



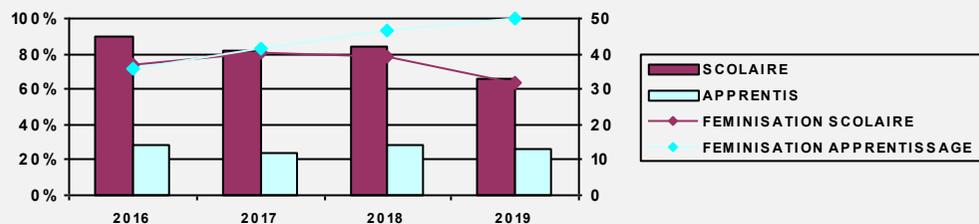
IPA : Insertion des apprentis



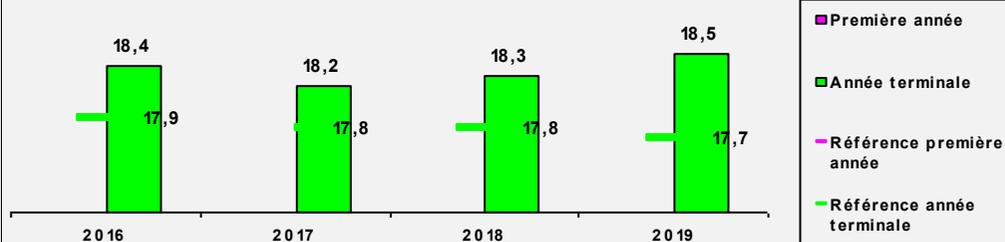
Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | |
|------------------|--------------------|--------|--------|--------|--------|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 12 | 18 | 14 | 14 | 14 | 100% | 100% | 93% | 100% | 93% |
| BAC PRO : TOUS | 4 349 | 4 077 | 3 888 | 3 803 | 3 788 | 80% | 80% | 82% | 83% | 82% |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 44 | 46 | 38 | 34 | 36 | 66% | 65% | 55% | 76% | 81% |
| BAC PRO : TOUS | 30 468 | 29 617 | 29 681 | 30 358 | 30 289 | 78% | 76% | 78% | 78% | 78% |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous BAC PRO

Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

Nombre d'élèves en année terminale en 2018 37 14 en poursuite d'études

| | |
|---|---|
| BAC PRO | 3 |
| METIERS DU CUIR OPTION MAROQUINERIE (BAC PRO) | 3 |
| BTS | 6 |
| ETUDES DE REALISATION D'UN PROJET DE COMMUNICATION BTS 1ERE ANNEE COM | 1 |
| MANAGEMENT COMMERCIAL OPERATIONNEL (BTS) | 1 |
| METIERS DE LA MODE-CHAUSSURE ET MAROQUINERIE (BTS) | 4 |
| FCND_4 | 5 |
| FORMATION COMPLEMENTAIRE NON DIPLOMANTE HORS MLDS POST NIVEAU IV | 5 |

Sites d'implantation du diplôme



Attractivité en 2019

| Diplôme | Total vœux1 | Capacité d'accueil | Taux d'attraction | Part des filles dans vœux1 |
|--------------|-------------|--------------------|-------------------|----------------------------|
| | PremAnCom | PremAnCom | 59% | PremAnCom |
| BAC PRO TOUS | 29740 | 29024 | 102% | 39% |

Résumé du référentiel d'emploi

Le BTS Métiers de la mode - chaussure et maroquinerie forme des techniciens exerçant au sein des bureaux d'études ou de méthodes. Le titulaire de ce diplôme supervise la réalisation des modèles et des prototypes dans les entreprises de maroquinerie ou de chaussures. Il assure le bon déroulement de la production, qu'elle soit délocalisée ou non. Les principaux emplois visés après ce BTS sont des postes d'assistant au sein des services conception et mise au point, de chargé d'industrialisation et d'assistant du responsable de production. Le titulaire de ce BTS exerce dans différents types d'entreprises, majoritairement dans des PME et TPE.

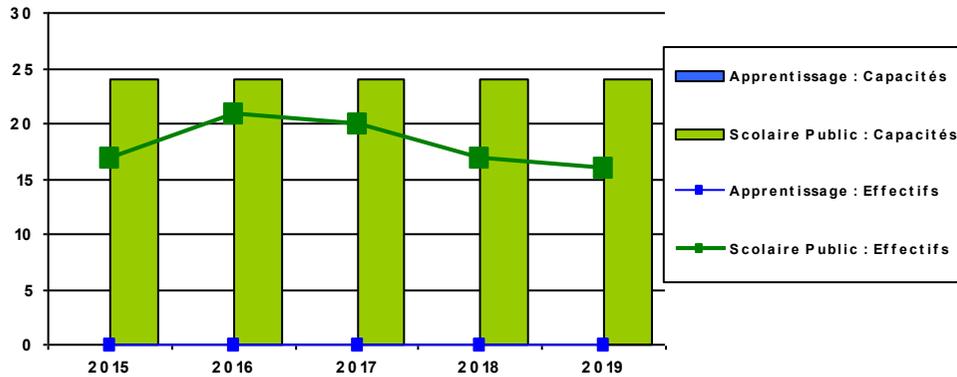
Préconisation actuelle

Préconisation en attente de définition

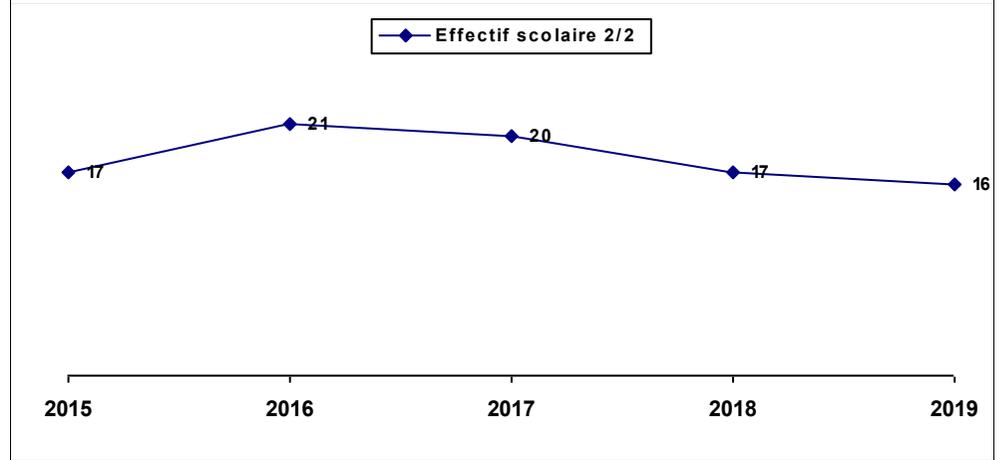
Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels

CFA et lycées publics : Evolution capacités et effectifs

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| Scolaire Public : Effectifs | 17 | 21 | 20 | 17 | 16 |
| Scolaire Public : Capacités | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 |

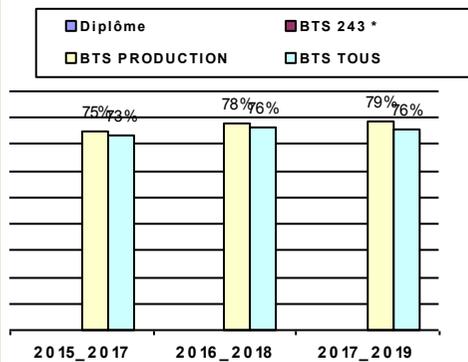
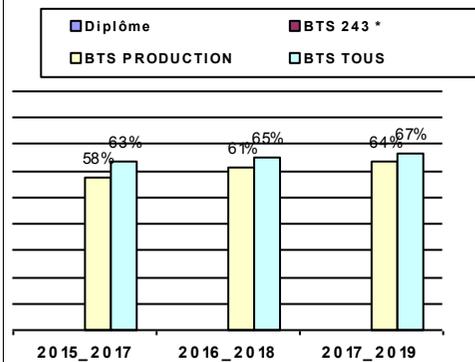


Apprentissage et scolaire public et privé sous contrat : Evolution des flux de formés



IVA : Insertion des lycéens

IPA : Insertion des apprentis

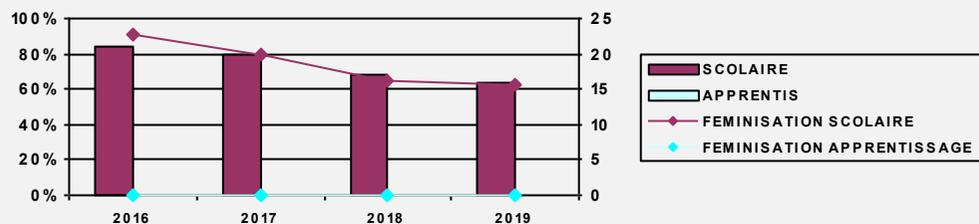


CUIRS ET PEAUX

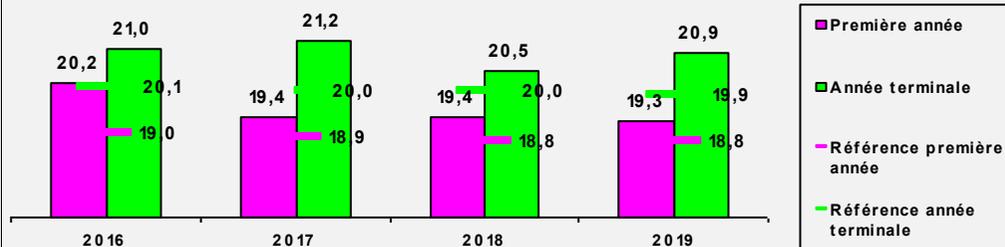
Résultats aux examens

| | Nombre de présents | | | | | Taux de réussite | | | | |
|------------------|--------------------|--------|--------|--------|--------|------------------|------|------|------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| APPRENTIS | | | | | | | | | | |
| Diplôme | | | | | | | | | | |
| BTS : TOUS | 6 928 | 6 587 | 6 660 | 6 646 | 6 915 | 67% | 68% | 70% | 73% | 71% |
| SCOLAIRE | | | | | | | | | | |
| Diplôme | 22 | 21 | 17 | 21 | 18 | 91% | 86% | 94% | 86% | 78% |
| BTS : TOUS | 19 716 | 19 439 | 19 435 | 19 548 | 18 952 | 75% | 75% | 75% | 76% | 76% |

Evolution du taux de féminisation et de l'effectif total selon le statut



Scolaire : Age en première année et en année terminale



Référence : Tous BTS

Site d'implantation du diplôme



Origine des élèves scolaires à la rentrée 2019

| | Effectifs | Part | Référence |
|---------------|-----------|------------|------------|
| AUTRES | 8 | 38% | 18% |
| Redoublant | 1 | 5% | 3% |
| Réorientation | 1 | 5% | 3% |
| TERM G | 3 | 14% | 11% |
| TERM T | 1 | 5% | 32% |
| TLEPRO | 7 | 33% | 29% |

La somme de "Référence" peut être inférieure à 100%

Devenir des élèves de l'année terminale de 2018 en 2019 en scolaire

Nombre d'élèves en année terminale en 2018 17 4 en poursuite d'études

| | |
|--|----------|
| BTS | 3 |
| METIERS DE LA MODE-CHAUSSURE ET MAROQUINERIE (BTS) | 3 |
| FCND_4 | 1 |
| FORMATION COMPLEMENTAIRE NON DIPLOMANTE HORS MLDS POST NIVEAU IV | 1 |

Attractivité en 2017

| | Total vœux1 | Capacité d'accueil | Taux d'attraction | Part des filles dans vœux1 |
|----------|-------------|--------------------|-------------------|----------------------------|
| Diplôme | | | 175% | |
| BTS TOUS | 46187 | 19019 | 243% | 51% |



Les métiers de la mode



Auteure : Béatrice Pardini

Cette note s'inscrit dans le cadre d'un diagnostic métier qui a pour finalité de renseigner sur les principaux débouchés des formations initiales de la mode (groupes de spécialités 242 « Habillement » (sans les tapissiers) et 243 « cuirs et peaux » selon la NSF).

Six familles professionnelles¹ seront ainsi présentées dans cette synthèse :

- **F1Z40** - Ouvriers qualifiés du travail industriel du textile et du cuir
- **F1Z41** - Ouvriers qualifiés du travail artisanal du textile et du cuir
- **F5Z70** - Techniciens et agents de maîtrise des matériaux souples, du bois et des industries graphiques
- **R1Z62** -Vendeurs en habillement et accessoires, articles de luxe, de sport, de loisirs et culturels
- **U1Z80** - Professionnels des spectacles
- **U1Z82** - Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Ces six familles professionnelles regroupent des métiers dans lesquels s'insèrent les jeunes sortants de la filière Mode. Ces familles relèvent de champs professionnels variés. Nous pouvons distinguer trois champs plus spécifiques :

- la **modélisation et confection artisanales et industrielles** (ouvriers qualifiés artisanaux - F1Z41 - et industriels - F1Z40 - du textile et du cuir ainsi que techniciens et agents de maîtrise des matériaux souples - F5Z70).

- les **métiers des arts et du spectacle**. On trouvera ici les costumiers des spectacles parmi **U1Z80** - Professionnels des spectacles, ainsi que les stylistes parmi **U1Z82** - Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle. Malheureusement, les métiers liés à la mode et au textile ne peuvent être identifiés dans la nomenclature, même au niveau de finesse supérieur (PCS). Ils sont dilués parmi les autres métiers de graphistes, de technicien, etc.

- la **vente** (**R1Z62** -Vendeurs en habillement et accessoires, articles de luxe, de sport, de loisirs et culturels).

Ainsi, nous présenterons dans un premier temps l'organisation générale de ces familles de métiers, puis leurs principales caractéristiques (métiers de la vente, des arts et du spectacle et de la modélisation et confection) et leurs perspectives d'emplois.

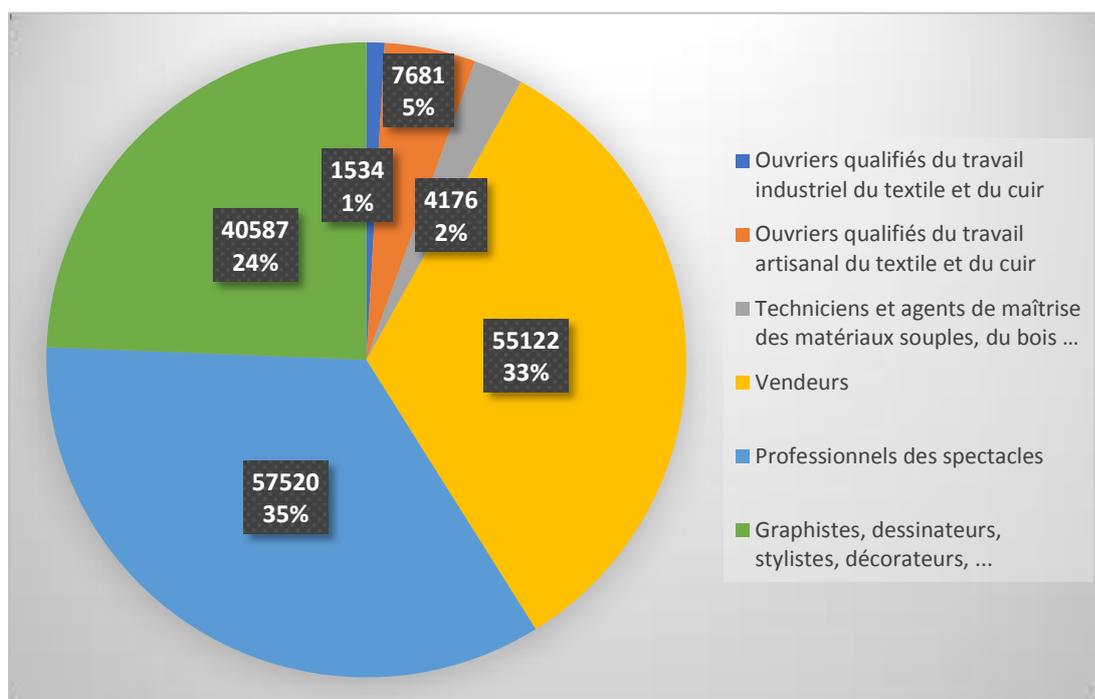
¹ Les familles professionnelles (FAP) sont issues d'une nomenclature visant à rapprocher les « Professions et Catégories Socioprofessionnelles » (PCS) utilisée par l'INSEE et le « Répertoire Opérationnel des Métiers et des Emplois » (ROME) utilisé par Pôle emploi. Les FAP regroupent les professions qui font appel à des compétences communes sur la base de « gestes professionnels » proches.

1. Présentation générale des métiers de la mode

a) Les principaux métiers d'insertion de la filière Mode

L'ensemble des familles professionnelles étudiées dans le cadre de la filière « Mode » comptent près de 170 000 emplois dont 98 000 dans les arts et spectacle, 55 000 dans la vente et 13 000 dans la modélisation et conception.

Figure 1 : Effectifs franciliens des professionnels de la filière « Mode »



Les arts et spectacle (59% des actifs des FAP étudiées) : professionnels des spectacles et graphistes, stylistes, décorateurs, ...

La famille des « **professionnels des spectacles** » compte plus de **57 000 actifs** dans la région. Elle est diverse puisqu'elle regroupe des directeurs ou responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et des spectacles, des assistants techniques (coiffeurs, des maquilleurs, des costumiers), des ouvriers et techniciens des spectacles vivants (techniciens sons, lumière, régisseurs, ...). Les artistes n'appartiennent pas à cette famille professionnelle.

Au sein de cette famille, nous nous intéressons particulièrement aux costumiers et habilleurs qui conçoivent et réalisent les costumes pour les spectacles vivants ou enregistrés (cinéma ou télévision). Ils/elles habillent les artistes en fonction de la psychologie des personnages qu'ils incarnent. Leurs créations doivent se fondre harmonieusement dans les décors et servir la mise en scène².

Quant à la famille des « **graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle** », elle compte plus de **40 000 actifs** en Ile-de-France. On trouve donc également au sein de cette famille une grande diversité de métiers, dont les stylistes.

² <http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/costumier-costumiere>

Ces derniers dessinent les modèles qui composent les collections de haute couture ou du prêt-à-porter. Dans la haute couture, le modèle produit peut être unique. On parle alors de créateur de mode. Dans le prêt-à-porter, le modèle est fabriqué en série³.

Les professionnels des arts et spectacle sont surreprésentés en Ile-de-France. La part des actifs franciliens parmi l'ensemble des actifs français atteint 39% pour les « graphistes, stylistes, ... » et 48% pour les professionnels du spectacle alors qu'elle est en moyenne de 22% toutes familles professionnelles confondues.

L'Ile-de-France, et en particulier Paris, constitue un carrefour culturel qui génère d'importants volumes d'emplois, dans le théâtre, le cinéma, la télévision, etc. La mode y est par ailleurs particulièrement bien implantée et ce depuis le XVII^e siècle. Mais dès les années 1990, la pression foncière, le coût de la main d'œuvre étrangère ou de nouvelles réglementations du travail ont conduit à une délocalisation des ateliers vers la province et l'étranger. Malgré ce recul de la filière dans la capitale, Paris a su d'une part garder les grandes maisons de Haute couture sur son territoire et constitue d'autre part un véritable tremplin pour les jeunes couturiers.

La modélisation et confection artisanale et industrielle (8% des actifs des FAP étudiées)

Les 3 familles concernées emploient des effectifs faibles dans la région.

Les ouvriers qualifiés (OQ) du travail industriel du textile et du cuir ne sont que 1 500⁴. Il s'agit de métiers tels que celui d'opérateur de découpe de matériaux souples qui a pour objectif de fabriquer des pièces par découpe et de les mettre en forme. Il utilise pour cela des machines dont il doit faire les réglages nécessaires, surveiller les opérations, approvisionner en matières premières, etc. Appartiennent également à cette famille les ouvriers qui conduisent les machines de traitement textile, de transformation et de finition des cuirs et peaux, ou encore les patronniers qui confectionnent les patrons et adaptent aux différentes tailles et matériaux.

Les OQ du travail artisanal du textile et du cuir sont quant à eux 7 700 en Ile-de-France. Ce sont les ouvriers ou artisans qui réalisent des vêtements ou autres articles en cuir ou matériaux souples (chapeaux, ceintures, etc.) sur mesure ou en petite série, ou encore ceux qui réalisent des retouches.

Enfin les **techniciens et agents de maîtrise (TAM) des matériaux souples, du bois et des industries graphiques sont 4 200** actifs dans la région. Ces techniciens œuvrent dans diverses industries (le textile et le cuir, mais également le bois, le papier, le carton, l'imprimerie, la presse et l'édition). Ils assurent fréquemment des fonctions d'encadrement d'équipe ou d'atelier.

Contrairement au milieu des arts et du spectacle, **les métiers de production industrielle ou artisanale sont largement sous-représentés dans la région.** En effet les emplois franciliens occupés dans ces FAP représentent moins de 2% de l'emploi national dans ces mêmes familles. Comme l'explique une étude de l'Apur⁵, il fut une époque pas si lointaine où Paris abritait un grand nombre d'industries et d'ateliers textiles : fabrication de prêt-à-porter dans le quartier du Sentier, ateliers de maroquinerie dans le 3^{ème} arrondissement, ateliers de fourrure dans les 9^{ème} et 10^{ème}, des ateliers de chaussures dans le quartier de Belleville, etc.

La vente (33% des actifs des FAP étudiées)

La famille professionnelle des « vendeurs en habillement et accessoires, articles de luxe, de sport, de loisirs et culturels » compte 55 000 actifs et regroupe ainsi tous les vendeurs du commerce de détails. Il

³ <https://www.cidj.com/metiers/styliste>

⁴ Il existe également la famille professionnelle des « ouvriers non qualifiés du textile et du cuir » qui compte 2365 actifs (RP 2016).

⁵ La fabrication de la mode à Paris, entre héritage et innovation, Apur, 2017.

existe des familles spécifiques, différentes de la FAP analysée, pour les télévendeurs, les vendeurs en produits alimentaires, les vendeurs en gros, etc.

Le vendeur, vendeur spécialisé ou vendeur-conseil, reçoit les clients dans un magasin ou en rayon. Il aide le client à faire son choix en le conseillant sur les produits qui pourraient lui convenir⁶.

22% des actifs de cette famille professionnels travaillent en Ile-de-France, ce qui correspond au poids moyen de la région dans l'emploi national.

b) Les principaux secteurs employeurs pour ces familles de métiers

Selon la famille d'insertion, on trouvera des secteurs d'activité d'insertion relativement différents.

Pour la vente, les effectifs de la famille professionnelle sont très concentrés dans le secteur du *Commerce* (88%). Par ailleurs, le commerce est le premier secteur d'activité employeur en Ile-de-France. Malgré la montée du e-commerce et les craintes de désertification de certains centres commerciaux, l'image de Paris comme capitale du luxe et de la mode devrait contribuer à maintenir l'activité dans ce secteur. D'autre part, les tendances annoncées par les spécialistes du secteur du commerce mettent davantage l'accent sur la nécessité de développer la relation client, les services contribuant à leur fidélisation, des conseils d'experts ainsi qu'à faire vivre au client un parcours expérientiel en boutique (développement de la réalité augmentée, tendance du « phygital », ...).

On retrouve les professionnels des arts et du spectacle dans une très grande variété de secteurs d'activité. La famille des professionnels des spectacles sont toutefois concentrés dans deux secteurs : celui de l'*édition, audiovisuel et diffusion* (49% d'entre eux) et celui des *arts, spectacles et activités récréatives* (28%). La famille des graphistes, stylistes, ..., comme la variété des métiers qui la composent le laisser penser, n'a pas de véritable secteur d'activité dominant (21% dans les autres activités spécialisées, scientifiques et techniques, 11% dans le *commerce*, 11% dans les *arts, spectacles et activités récréatives*, 11% également dans l'*édition, audiovisuel et diffusion* et près de 11% dans les *activités juridiques, comptables, d'architecture, ..., d'analyses techniques*).

Enfin, les métiers d'ouvriers et techniciens de la production artisanale et industrielle de matériaux souples ou cuirs s'exercent plutôt dans les entreprises du secteur de la *Fabrication de textiles, industries de l'habillement, industrie du cuir et de la chaussure* : 59% des OQ industriels, 40 % des OQ artisanaux et 16% des techniciens et agents de maîtrise travaillent dans une entreprise de ce secteur d'activité. Ce dernier taux permet en partie de mesurer le poids des TAM spécialisés dans le textile. Quant aux ouvriers qualifiés du travail artisanal du textile et du cuir, ils exercent également dans 17% des cas dans le secteur du commerce (on pense ainsi aux artisans qui commercialisent eux-mêmes leurs productions).

2. Les principales caractéristiques des métiers de la mode

Un lien formation-emploi particulièrement fort chez les artisans

Si le spectre des métiers d'insertion de la filière de formation « Mode » est si large, c'est en partie parce que les spécialités de formation sélectionnées concernent plutôt les métiers des arts et de la vente pour l'Habillement et les métiers d'ouvriers et techniciens de la conception pour Cuirs et peaux. C'est d'ailleurs surtout la première, qui compte les formations dans la mode, le stylisme, etc., qui attire les jeunes. Mais l'insertion dans les métiers du stylisme, de la mode, des spectacles est particulièrement difficile et nécessite souvent une longue expérience pour atteindre une certaine renommée. Cette difficile insertion

⁶ <https://www.cidj.com/metiers/vendeuse-vendeur-en-magasin>

explique aussi l'exercice dans les métiers d'ouvriers et techniciens de modélisation et conception ou de la vente, dans lesquels les connaissances techniques acquises sur les matières, les découpes, les patrons, ... sont appréciées.

Ces métiers sont évidemment aussi exercés par des actifs issus d'autres spécialités de formation. Ainsi, les vendeurs en « habillement et accessoires » en activité depuis moins de 10 ans sont 37% à posséder un diplôme du commerce, et les professionnels du spectacle sont 27% à posséder un diplôme de la spécialité « technique de l'image et du son ». C'est chez les ouvriers qualifiés du travail artisanal du textile et du cuir que le lien emploi formation est le plus fort, puisque 41% des actifs en emploi depuis moins de 10 ans possèdent un diplôme de la spécialité « habillement » et 3% de la spécialité « cuir et peaux ».

Les métiers du commerce et des arts et du spectacle qui attirent les jeunes quand ceux de la production peinent à être attractifs

Les vendeurs en habillement et accessoires (luxe, sport, ...) sont particulièrement jeunes. Ainsi, les moins de 30 ans représentent près de la moitié des effectifs (contre 20% tous métiers confondus), tandis que les actifs de plus de 50 ans représentent pour leur part environ un actif sur dix (contre 28% tous métiers confondus en Ile-de-France). Ceci peut s'expliquer par le fait que les emplois de vendeurs constituent des emplois d'insertion pour les jeunes et servent également d'activité pour certains jeunes étudiants ne souhaitant cependant pas forcément poursuivre leur carrière dans les métiers du commerce. Néanmoins, au cours des dernières années, le recrutement tend à se concentrer davantage sur des profils issus de formations du commerce et de la vente.

Les métiers des arts et du spectacle sont également des métiers jeunes : 30% des graphistes, stylistes, ... et 22% des professionnels des spectacles sont âgés de moins de 30 ans. De plus, respectivement, ils ne sont que 17% et 22% à être âgés de plus de 50 ans (contre 28% toutes FAP confondues en Ile-de-France).

Ceci s'explique notamment par la part de plus en plus importante des nouvelles technologies dans les métiers de la mode et de la création, mais également par la précarité des postes occupés.

A l'inverse, en ce qui concerne les métiers d'ouvriers et de techniciens de la modélisation et conception du textile, les jeunes sont particulièrement peu présents : entre 9% et 15%. Les métiers de la production et en particulier industriels attirant en effet de moins en moins les jeunes, les renouvellements de main d'œuvre sont problématiques et les effectifs vieillissants.

Des conditions d'emploi variables d'une famille à l'autre

Au sein de ces familles professionnelles certaines offrent des emplois stables d'autres plus précaires. Les ouvriers industriels, les techniciens et agents de maîtrise et les vendeurs occupent dans plus de 80% des cas des emplois en CDI. Pour les 2 premiers, le temps plein est même la norme (10% de temps partiel) contrairement aux vendeurs qui exercent dans près de 30% des cas à temps partiel et dans 8 cas sur 10 travaillent le samedi.

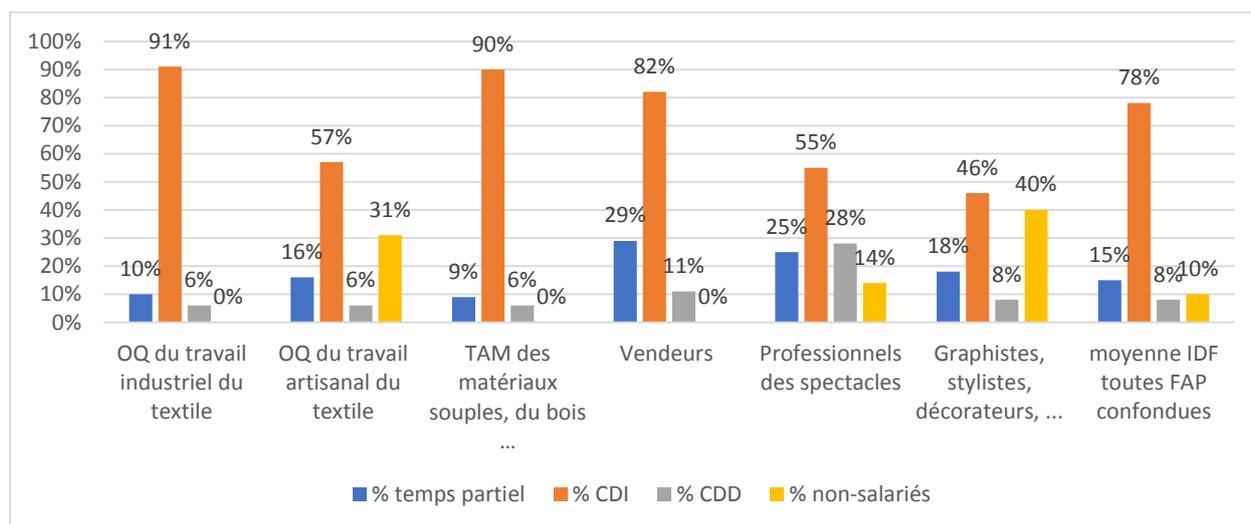
Parmi les ouvriers artisanaux et les graphistes, stylistes, etc., la part de non-salariés (artisans pour les premiers et indépendants pour les seconds) est plus élevée que parmi la moyenne des actifs franciliens (respectivement 31% et 40% contre 10% en moyenne).

Enfin les professionnels des spectacles sont ceux pour lesquels les conditions d'emploi sont les plus précaires : seulement 55% bénéficient d'un CDI mais 28% sont en CDD et 25% travaillent à temps partiel. Il est à noter que cette précarité inhérente à la profession leur donne accès au régime spécifique d'assurance chômage, celui d'intermittent du spectacle. Parmi les offres d'emploi publiées en 2018, près de 40% sont d'une durée inférieure à un mois. Par ailleurs, les mobilités sont très nombreuses. Pour l'ensemble de la famille des professionnels des arts et spectacle, qui comprend aussi les artistes, le taux

de turnover atteignait plus de 600% en 2014, soit 10 fois plus que la moyenne francilienne toutes familles confondues⁷.

Les conditions précaires de la plupart des « travailleurs créatifs⁸ » de la mode ont été mise en lumière dans un ouvrage de la sociologue Giulia Mensitieri dans lequel elle évoque « des conditions de travail où la pression est extrêmement forte, où on n'est pas payé, où on ne sait pas quand on est payé, où la relation avec la hiérarchie est vraiment très dure ».

Figure 2 : Conditions d'emploi selon les familles professionnelles



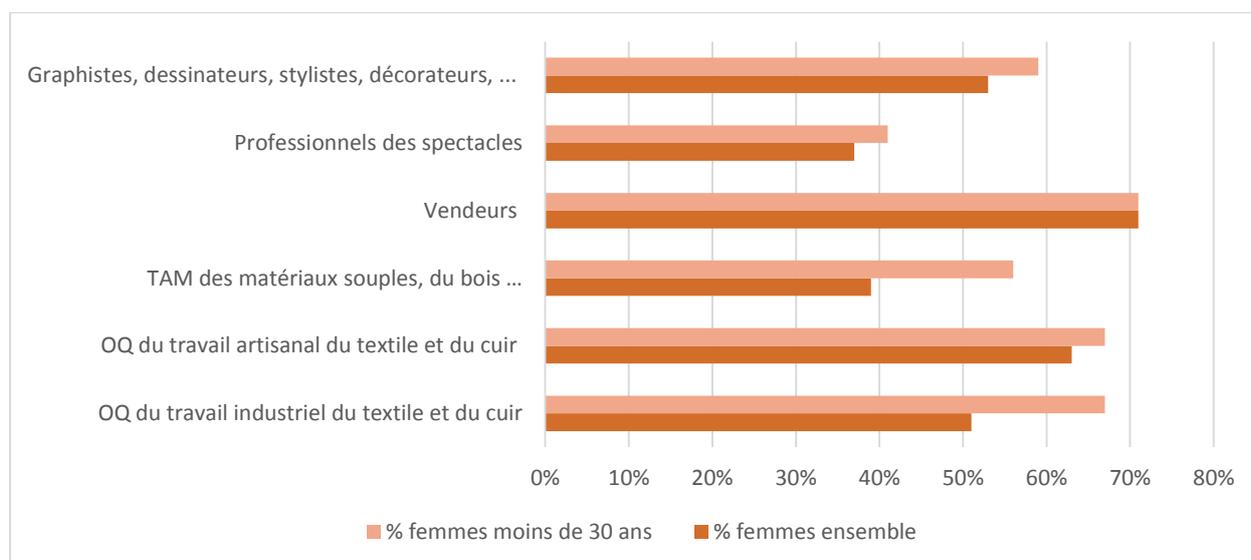
Une forte féminisation des emplois, même industriels

Au sein des métiers de la production et des arts et spectacles, la part des femmes est très hétérogène, mais on observe un mouvement unanime de féminisation des emplois.

⁷ Source : Dares, portraits statistiques des métiers

⁸ Il s'agit notamment des stylistes, mannequins, vendeurs, stylistes photo, stagiaires, photographes, maquilleurs, journalistes ou encore étudiants

Figure 3 : Part des femmes selon les familles professionnelles et l'âge des actifs



Note de lecture : Les femmes représentent 53% de l'ensemble des graphistes, stylistes, ... franciliens et 59% parmi les actifs de moins de 30 ans de cette même famille.

Les emplois d'ouvriers, qui sont habituellement surtout occupés par des hommes, sont, dans le cas du textile, féminisés au-delà de la moyenne des emplois franciliens. Dans l'artisanat, la part des femmes atteint 63% et dans l'industrie 51% mais avec un taux de femmes qui atteint 67% chez les moins de 30 ans.

Parmi les professionnels des arts et du spectacle, on note également une part de femmes plus élevée chez les moins de 30 ans. La part des femmes, de 37% chez les professionnels du spectacle et 53% chez les graphistes, stylistes, ..., ne reflète pas les réalités des métiers liés à la mode. Ces catégories très hétérogènes mêlent des emplois occupés principalement par des hommes (graphistes, concepteurs audiovisuels, techniciens son et lumière, régisseurs, etc.) et d'autres, comme ceux de la mode (stylistes, costumiers) plutôt occupés par des femmes.

Enfin, le métier de vendeurs en habillement, luxe, ... ne connaît pas une augmentation de la part des femmes chez les moins de 30 ans mais atteint un taux déjà très élevé, toutes catégories d'âge confondues (71%).

Des lieux de résidence qui reflètent des économies différentes

Les professionnels des arts et du spectacle vivent bien plus souvent que les autres à Paris. C'est le cas de 40% des professionnels des spectacles et de 43% des graphistes, stylistes, etc. contre seulement 20% de l'ensemble des actifs franciliens. Capitale culturelle qui offre des opportunités fortes dans ce domaine, les professionnels tentent d'être au plus proche de leurs lieux d'activité.

Les vendeurs en habillement, luxe, etc. et les techniciens et agents de maîtrise des industries textiles sont répartis sur l'ensemble de l'Île-de-France dans des proportions proches de la moyenne des actifs franciliens, avec toutefois une légère surreprésentation de la Seine-Saint-Denis.

Cette surreprésentation d'actifs vivant dans le 93 est en revanche très marquée chez les ouvriers et en particulier ceux de l'industrie : 22% des OQ du travail artisanal du textile et du cuir et 36% des OQ du travail industriel du textile et du cuir vivent en Seine-Saint-Denis contre 12% de l'ensemble des actifs franciliens. Cette prédominance du 93 est à mettre notamment en lien avec la localisation des industries et ateliers textiles qui, de plus en plus, s'ouvrent dans le nord de Paris. Ainsi, le textile parisien a connu plusieurs vagues de délocalisations et relocalisations.

3. Dynamiques influençant les métiers de la mode et perspectives d'emplois

Des emplois en baisse dans la production mais dynamiques dans les arts et spectacles

Entre 2011 et 2016, les emplois dans la production textile, et en particulier l'industrie, ont fortement diminué (-32% pour les ouvriers qualifiés du travail industriel du textile et du cuir, - 26% pour les techniciens et agents de maîtrise des matériaux souples, du bois et des industries graphiques et - 9% pour les ouvriers qualifiés du travail artisanal du textile et du cuir). Au cours de la même période les emplois de vendeurs en habillement, luxe, etc. sont restés stables et ceux des professionnels des arts et spectacle ont augmenté (+ 6% pour les professionnels des spectacles et + 2% pour les graphistes, stylistes, ...).

Comme nous l'avons évoqué précédemment, le recul des effectifs dans la production s'explique notamment, par l'automatisation accrue des tâches, le coût du foncier francilien et la concurrence des pays à bas salaires qui ont conduit à des délocalisations.

Délocalisation/relocalisation

La production de masse de vêtements a depuis longtemps quitté l'Ile-de-France et le cœur de Paris. Restent aujourd'hui essentiellement des couturiers-retoucheurs ou des couturiers qui travaillent dans l'univers de la Haute Couture et du luxe. Mais cette désindustrialisation qui a frappé la région parisienne et la France entière est-elle irréversible ? Au cours de la dernière décennie, on a pu constater une hausse du coût de la main d'œuvre dans les pays émergents : des mouvements sociaux dans de nombreux pays tels que la Chine, le Bangladesh, le Cambodge ou, à la suite du printemps arabe, l'Égypte et la Tunisie ont permis une revalorisation salariale des ouvriers. De telle sorte que l'avantage concurrentiel de ces pays sur les pays occidentaux s'est réduit. Toutefois, comme le soulignent Dominique Jacomet et Gildas Minvielle dans un article intitulé *Désindustrialisation-réindustrialisation dans l'industrie de la mode*, « il reste que le différentiel des prix de revient n'est pas pour autant redevenu favorable aux pays européens. Ainsi, les coûts salariaux horaires dans l'industrie textile en France (filature et tissage) sont bien supérieurs à ceux des pays émergents en dépit des hausses substantielles qui y ont été observées ces dernières années, notamment en Chine. Ils s'élèvent à 31,3 dollars dans l'Hexagone, contre 4,5 dollars en Turquie ou 2,1 dollars en Chine ».

Malgré cela, des entreprises de luxe ont fait le choix, en particulier dans la maroquinerie, d'une stratégie d'intégration verticale qui privilégie la localisation de l'outil de production en France. A Paris, de grandes maisons de couture telle que Dior ou Chanel ont acheté leurs ateliers fournisseurs pour sauvegarder des savoir-faire anciens mais également gagner en autonomie en matière d'innovations.

En Ile-de-France, des départements, avec un foncier moins tendu en termes de coûts et d'espaces disponibles que Paris, ont connu un réel dynamisme. Aubervilliers serait ainsi devenu le « nouveau sentier ». L'EPT⁹ de Plaine commune indique qu'en 2018 plus de 1 600 magasins de vente de vêtements en gros seraient installés à Aubervilliers, contre 700 en 2010 en faisant le plus grand pôle de vente de textile en gros en Europe.

Par ailleurs, de nouveaux créateurs se lancent chaque année, or la phase de création nécessite une proximité avec les ateliers de confection pour permettre de produire des prototypes, de faire les ajustements nécessaires en temps réel avec les artisans¹⁰, etc. Ainsi, « Les ateliers qui se sont maintenus dans le sentier par exemple, fabrique essentiellement pour la grande distribution mais s'ouvre

⁹ Etablissement public territorial

¹⁰ Sur le sentier du « made in Paris », Le Monde, 18 décembre 2017

aussi progressivement aux créateurs qui peuvent y faire fabriquer des petites séries ou leurs collections capsules¹¹ »¹².

Sans imaginer que l'industrie textile va renaître en Ile-de-France, on peut raisonnablement imaginer que de petits ateliers de fabrication continueront de voir le jour ou de s'agrandir dans les prochaines années.

Des modèles économiques en évolution

En effet, les modes de production et de consommation ont beaucoup évolué faisant bouger les pratiques.

Dans le milieu de la mode et du luxe, la production française est un atout en termes de qualité et d'image. Le savoir-faire de fabrication garantit un haut niveau de qualité homogène. « La clientèle des pays émergents est notamment très attachée aux produits made in France, garants d'une qualité, à leurs yeux, incompatible avec une production délocalisée ». On observe d'une manière générale, ces dernières années, un regain des consommateurs pour le made in France, voire le « Made in Paris » et parfois même la fabrication locale. Ainsi, le quartier de la Goutte d'Or, centré sur l'économie solidaire, valorise un « made in goutte d'or » qui vise à promouvoir le quartier.

Les modèles économiques évoluent rapidement : le commerce en ligne a accéléré ces évolutions permettant à la fois la vente en ligne de l'entreprise au consommateur, mais également entre consommateurs, grâce à des plateformes de type Le bon coin ou Vinted. Si ce type de plate-formes est principalement utilisé pour la vente de vêtements de seconde main, de plus en plus de particuliers se lancent dans la création et / ou confection de pièces uniques ou en micro-série.

Il est par ailleurs opportun de constater que la production en petites séries se développe également dans les grandes entreprises sous l'impulsion à la fois d'une consommation plus raisonnée et d'une volonté de produits sur mesure. En effet, d'une part les marques tendent à réduire leurs invendus (dont le stockage coûte cher et dont la destruction sera bientôt interdite). D'autre part, les consommateurs souhaitent des produits uniques, fabriqués localement. Certaines marques ont ainsi décidé de ne produire qu'une fois un nombre minimum de commandes passées¹³.

Et si de nouveaux modes de production sont aujourd'hui possibles, c'est aussi grâce au développement des nouvelles technologies.

La mode devient 4.0 et responsable

Ce sont toutes les étapes de la filière de la mode qui sont touchées par les **nouvelles technologies** : les matières premières, les modes de création, de production et de diffusion. Des tissus connectés et intelligents à la création 3D en passant par la fabrication additive¹⁴ (impression 3D), la transformation numérique s'invite dans les entreprises de textile.

Déjà évoqué précédemment, l'essor du e-commerce a également eu des impacts sur les métiers de la vente et les missions confiées aux vendeurs. Comme expliqué dans une précédente synthèse consacrée aux métiers du commerce, « on parle désormais de « phygital » (magasin « physique » associé aux outils du digital/ numérique) et l'expertise des vendeurs ainsi que la qualité de leurs services permettent aux enseignes/ magasins de se différencier par rapport aux concurrents. Ils doivent par ailleurs répondre à des clients souvent très bien informés (accès via internet aux informations sur les produits et services, avis consommateurs, comparateurs de prix...) qui attendent d'eux un avis d'experts personnalisé. Les outils digitaux comme les tablettes permettent non seulement aux vendeurs de disposer d'informations sur les produits (leur disponibilité, leurs caractéristiques...) et sur le client lui-même (si celui-ci est déjà

¹¹ Une collection capsule désigne, dans le monde du vêtement et de la mode, une ligne de vêtements ou produits, généralement composée de quelques pièces en série limitée, diffusée pendant un temps assez court, de quelques jours à quelques semaines, et venant se placer dans la gamme hors collection permanente ou saisonnière (Wikipédia mars 2020).

¹² La fabrication de la mode à Paris, entre héritage et innovation, Apur, 2017

¹³ La production à la demande au cœur d'un sourcing qui se réinvente, Fashion network, 10 janvier 2020 :

<https://fr.fashionnetwork.com/news/La-production-a-la-demande-au-coeur-d-un-sourcing-qui-se-reinvente,1173421.html>

¹⁴ « L'impression 3D ou fabrication additive regroupe les procédés de fabrication de pièces en volume par ajout ou agglomération de matière, par empilement de couches successives », wikipedia.

client du magasin) mais permettent également de recenser d'éventuels nouveaux besoins, les avis des clients, ainsi que les réclamations ».

Du côté de la **transition écologique**, les enjeux sont également énormes puisque l'industrie textile est le deuxième secteur le plus polluant du monde après la pétrochimie. A la demande du Président de la République française des industriels du secteur représentants près de 150 marques ont signé à l'été 2019 le Fashion pact dans lequel ils s'engagent, en comptant surtout sur les effets de réputation sur les réseaux sociaux, à réduire leur impact sur le climat, les océans et la biodiversité¹⁵.

La recherche et l'innovation sont également des clefs indispensables pour atteindre des objectifs communs. Des progrès sont actuellement en cours pour améliorer le recyclage des vêtements et la filière s'inscrit pleinement dans l'économie circulaire. Par ailleurs, des recherches sur des matériaux avec une empreinte carbone plus faible sont conduites : on a pu voir récemment des robes fabriquées à partir de poudres de lait.

Un marché du travail à deux vitesses

Même si les activités créatrices ont le vent en poupe dans la région, à l'instar de ce que nous observons sur les décennies précédentes, les perspectives d'emploi ne sont pas favorables dans tous les domaines professionnels.

En ce qui concerne les **métiers d'ouvriers et techniciens de la modélisation et conception**, nous sommes en présence d'un marché assez confidentiel avec peu d'offres d'emploi mais également peu de demandeurs d'emploi classés dans ces métiers. Même si on peut imaginer qu'une partie des recrutements ne passent pas par la diffusion d'une offre formalisée, les projets de recrutement recensés auprès des entreprises par l'enquête BMO confirment toutefois que le secteur est peu dynamique.

Alors qu'on comptabilise entre 200 et 600 offres d'emploi en 2018, les projets de recrutements pour 2019 ne s'élèvent qu'à 60 pour les TAM des matériaux souples, 80 pour les OQ artisanaux du textile et 160 pour les OQ industriels.

Tableau 1 : Résultats de l'enquête BMO 2019

| | Nombre de projets 2019 | % de projets jugés difficiles | % d'emplois saisonniers |
|--|------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| <i>OQ du travail industriel du textile</i> | 160 | 69% | 6% |
| <i>OQ du travail artisanal du textile</i> | 80 | 88% | 0% |
| <i>TAM des matériaux souples, du bois ...</i> | 60 | 50% | 17% |
| <i>Vendeurs</i> | 10290 | 44% | 32% |
| <i>Professionnels des spectacles</i> | 7270 | 11% | 44% |
| <i>Graphistes, stylistes, décorateurs, ...</i> | 3370 | 36% | 19% |
| <i>moyenne IDF toutes FAP confondues</i> | | 39% | 15% |

Source : Dares, traitement Direccte Ile-de-France, 2018

Le nombre de demandeurs d'emploi, même s'il est peu élevé, reste toutefois 2 à 6 fois plus élevé que les offres selon les métiers. Pourtant des difficultés de recrutement sont ressenties par les employeurs puisque 69% des projets concernant les OQ industriels sont anticipés comme difficiles et 88% des projets

¹⁵ <https://www.usinenouvelle.com/article/avec-le-fashion-pact-la-mode-se-met-timidement-au-vert.N876445>

concernant les OQ artisanaux. Pour les premiers, on peut mettre en avant la faible attraction qu'exercent ces emplois d'autant plus que 70% des offres déposées en 2018 étaient d'une durée inférieure à 6 mois.

En ce qui concerne les ouvriers artisanaux, les difficultés sont probablement dues à la recherche de profils particuliers qui maîtrisent des techniques et savoir-faire spécifiques et rares.

Les recrutements de TAM semblent poser moins de difficultés et les recrutements à l'avenir pourrait être impulsés par de nombreux départs en retraite : sur la période 2018-2022, la Dares prévoyait que 86% des postes à pourvoir seraient dû à des fins de carrières et seulement 14% à des créations nettes de postes¹⁶.

Tableau 2: Nombre d'offres et de demandes d'emploi enregistrées en 2018

| | Nombre d'offres d'emploi | Nombre de demandeurs d'emploi |
|--|-----------------------------|----------------------------------|
| <i>OQ du travail industriel du textile</i> | 431 | 2390 |
| <i>OQ du travail artisanal du textile</i> | 277 | 1609 |
| <i>TAM des matériaux souples, du bois ...</i> | 540 | 1251 |
| <i>Vendeurs</i> | 8628 | 23685 |
| <i>Professionnels des spectacles</i> | 1293 | 26657 |
| <i>Graphistes, stylistes, décorateurs, ...</i> | 1396 | 11883 |

Source : Dares, traitement Direccte Ile-de-France, 2018

Pour les vendeurs « en habillement, luxe, ... », le marché du travail est bien plus dynamique : le volume des offres et des demandes est le plus important des familles étudiées. Le nombre de demandeurs d'emploi à la recherche d'un emploi de vendeur a augmenté ces dernières années et demeure assez élevé par rapport au nombre de personnes qui exercent ces métiers. Toutefois, le marché du travail paraît plutôt fluide puisque la part des demandeurs inscrits depuis plus d'un an à Pôle emploi est inférieure à la moyenne toutes familles professionnelles confondues. Par ailleurs, la part de projets anticipés comme difficiles par les employeurs est également proche de la moyenne francilienne. Il est toutefois à noter qu'un tiers des projets de recrutement seront des emplois saisonniers, et qu'au cours des cinq dernières années cette proportion a toujours été supérieure à 25% (elle atteignait même 50% en 2017). Pourtant, parmi les plus de 8600 offres enregistrées en 2018, 63% concernaient des emplois d'une durée de 6 mois et plus, ce qui correspond également à la moyenne francilienne toutes familles professionnelles confondues.

En ce qui concerne les perspectives à moyen terme, il faut souligner que le secteur d'activité du commerce est dynamique et que le métier de vendeurs sera lui aussi impacté par de nombreux départs en retraite (80% des postes à pourvoir entre 2018 et 2022 selon la Dares).

Enfin, les métiers des arts et spectacle s'inscrivent également dans ces perspectives favorables. Pour l'ensemble de la famille élargie qui comprend aussi les artistes, la Dares estimait qu'entre 2018 et 2022, ce seront plus de 7 000 nouveaux postes qui seront créés (soit plus du double des postes créés de vendeurs) auxquels s'ajouteraient plus de 14 000 départs en retraite. Mais nous sommes face à deux réalités différentes : d'un côté les professionnels des spectacles dont près de la moitié des offres déposées en 2018 étaient d'une durée inférieure à 6 mois et pour lesquels les employeurs anticipent très peu de difficultés de recrutement (11% des projets contre 39% en moyenne francilienne toutes familles confondues) ; de l'autre les graphistes, stylistes, ... pour lesquels près des deux tiers des offres sont d'une durée supérieure à 6 mois.

¹⁶ Ces projections ne sont pas disponibles pour les ouvriers qualifiés.

Bibliographie et Sitographie

Bibliographie

- APUR, La fabrication de la mode à Paris, entre héritage et innovation, 2017
- Union des Industries Textiles (UIT), Livre blanc sur les textiles intelligents, 2017
- OPCALIA, Enquête sur les besoins en recrutements Textile/Habillement, 2018
- Union des Industries Textiles (UIT), Rapport d'activité 2016-2017
- Sur le sentier du « made in Paris », Le Monde, 18 décembre 2017
- Charline BABET, Portraits statistiques des métiers 1982-2014, DARES, mars 2016

Sitographie

- <https://www.usinenouvelle.com/article/avec-le-fashion-pact-la-mode-se-met-timidement-au-vert.N876445>
(consulté le 10 mars 2020)
- <https://www.capital.fr/entreprises-marches/mode-pourquoi-le-sentier-a-coule-1296487> (consulté le 6 mars 2020)
- <https://fr.fashionnetwork.com/news/La-production-a-la-demande-au-coeur-d-un-sourcing-qui-se-reinvente,1173421.html> (consulté le 11 mars 2020)
- <https://d2mulcrgfv1yq5.cloudfront.net/documents/Le-travail-de-la-main-JM-Bertrand-juin-2012.pdf?mtime=20181024100202> (consulté le 6 mars 2020)
- <http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/costumier-costumiere> (consulté en février 2020)
- <https://www.cidj.com/metiers/styliste> (consulté en février 2020)

■ défi métiers
Groupement d'intérêt public ■ 16, avenue Jean Moulin ■ 75014 PARIS



*Adaptation de l'offre de
formation professionnelle
initiale en Ile-de-France*

**RÉUNION DE CONCERTATION
30 NOVEMBRE 2020
FILIÈRE MODE**

Adapter l'offre de FPI

- ❑ Un contexte de la FPI en évolution

- ❑ Des préconisations par diplômes (à développer, à réduire, à maintenir):
 - un outil pour adapter la carte des formations initiales
 - couvrant la quasi-totalité des formations de niveaux V à III (3 à 5 **CEC***), dispensées en lycées et CFA
 - disponible en ligne : <http://lycees.iledefrance.fr/jahia/Jahia/site/lycee/pid/6155>

- ❑ Chaque année :
 - certaines « filières » font l'objet d'une « simple » actualisation
 - d'autres sont examinées de façon approfondie et concertée
 - la filière MODE est la première à être examinée cette année.

**Cadre européen des certifications*

Adapter l'offre de FPI

Les préconisations sont fondées sur des diagnostics construits à partir de données :

❑ Quantitatives :

- ▶ bases de données :
 - « débouchés » par regroupement
 - « appareil de formation » par diplôme

❑ Qualitatives :

- ▶ une concertation la plus large possible pour enrichir les diagnostics

Objectif de la réunion : aboutir un diagnostic partagé (qui sera utilisé pour élaborer les prochaines préconisations par diplôme) et lister les initiatives qui pourraient s'avérer utiles, au bénéfice des jeunes et des entreprises.

Questions clefs pour nos échanges

4 axes de questionnement :

- Quelle prospective de l'emploi et des métiers en IDF ?*

- Quels messages pour l'information sur l'orientation ?*

- Quel fonctionnement actuel et quelles évolutions souhaitables de l'appareil de formation initiale ?*

- Quelle répartition territoriale de l'offre de formation ?*

La filière « MODE »

De quoi parle-t-on?

2 sous-ensembles

- ***Mode-textile***
- ***Cuir et peaux***

La filière « MODE »

Le champ des formations de la MODE

Les groupes de spécialités NSF utilisés pour définir la filière

Le champ modifié utilisé pour la présentation

242 - Habillement (y. c. mode, couture)

Fabrication de vêtements prêt-à-porter
Fabrication de vêtements sur mesure
Retouche

241 - Textile

Art de la broderie
Art de la plumasserie
Tapisserie

134 - Autres disciplines artistiques

Métiers du design

243 – Cuirs et peaux

Maroquinerie, chaussures
Autres cuirs et peaux
Sellerie

Mode-Textile

Métiers de la mode

Métiers d'arts

Cuirs et peaux

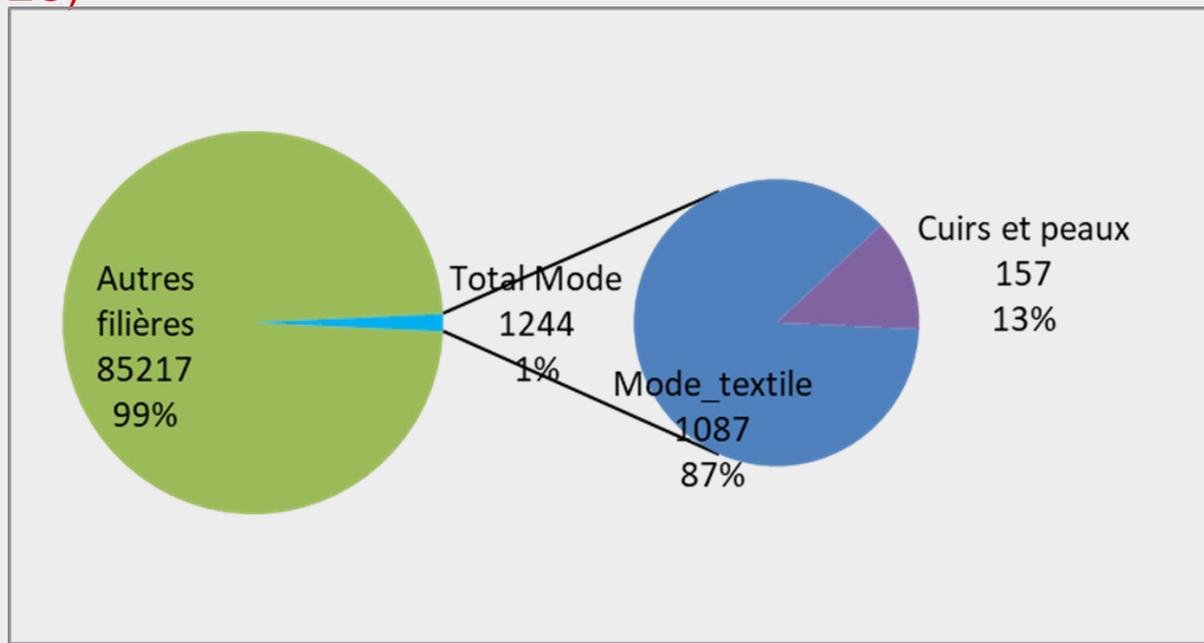
La filière « MODE »

Diagnostic appareil de formation

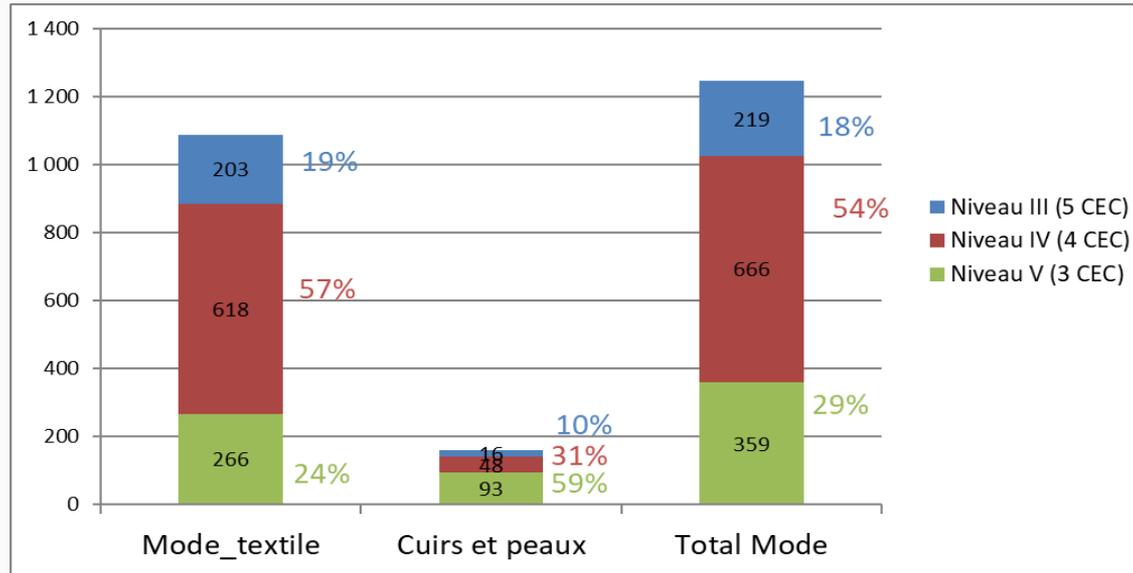
La filière « MODE »

De quoi parle-t-on ?

- 1 244 entrants du niveau V (3 CEC) au niveau III (5 CEC) + 202 au niveau II (6 CEC)

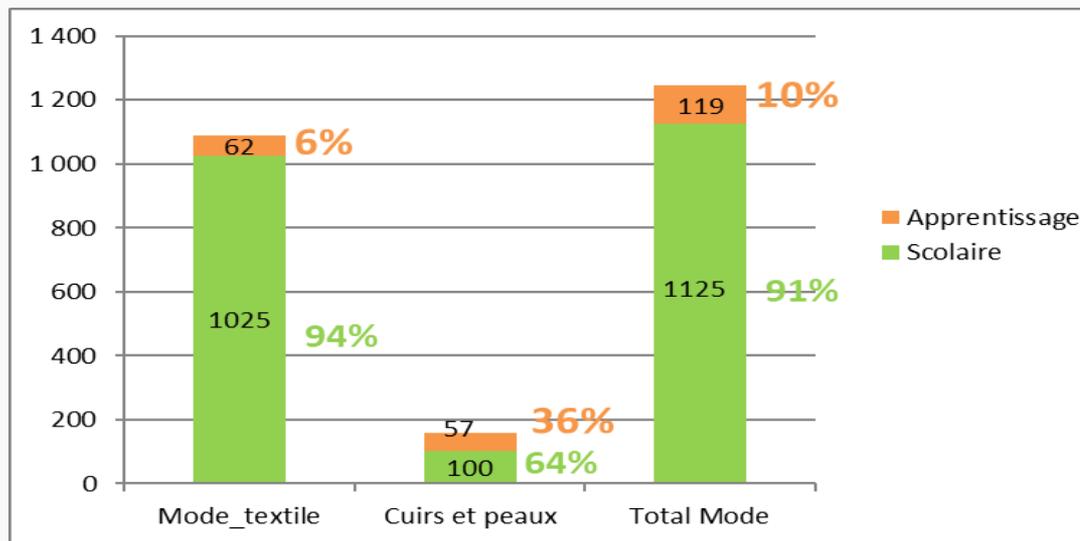


Les jeunes entrants en FPI (V à III)



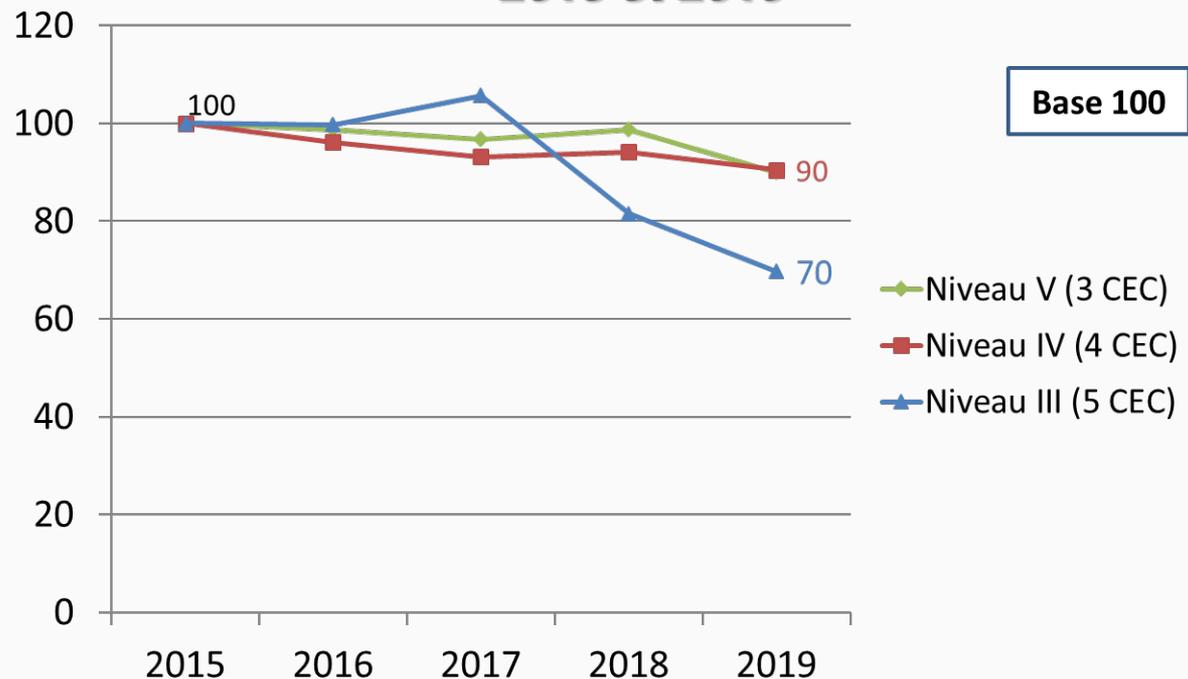
- Plus de 1 jeune sur 2 de la filière « MODE » sont au niveau BAC
- Près de 6 jeunes sur 10 dans le «Mode textile» sont au niveau BAC
- 3 jeunes sur 10 dans le sous ensemble «Cuir et peaux» sont au niveau BAC

La place de l'apprentissage (V à III (3 à 5 CEC))



- 1 entrant sur 10 de la filière MODE en apprentissage
- Mode-Textile : 6% en apprentissage
- Cuirs et peaux : 36 % en apprentissage

La filière « MODE » : Evolutions des effectifs V à III entre 2015 et 2019



La filière « MODE »

Cartographie de l'offre de formation

Une offre de FPI à la rentrée 2019 relativement concentrée et très parisienne

➤ 28 sites scolaires

- ✓ Hormis l'école supérieure d'art de la Ville de Paris (300 étudiants), la filière est organisée en une vingtaine de pôles d'une centaine d'élèves répartis sur le territoire :
 - 15 sites accueillant plus de 100 lycéens (dont 7 sites en formant entre 150 à 200)
 - 11 sites accueillant moins de 100 lycéens (dont 6 en accueillant plus de 50)
- ✓ A noter en cuirs et peaux :
 - 7 sites dont 2 EREA
 - 3 des 7 sites n'offrent que cuir et peaux : 2 EREA, lycée d'Alembert Paris
- ✓ Concentration parisienne : 1356 lycéens (44%) sur 10 sites (36%)
- ✓ 8 des 28 sites offrent des formations post-bac
- ✓ Projets rentrée 2021 : pas de modification de l'offre

➤ 7 sites d'apprentissage

- ✓ un pôle important à Paris pour Mode/textile, plus de 100 apprentis
- ✓ 2 sites offrant uniquement cuirs et peaux : un site de près de 100 apprentis, 1 site de 50 apprentis (93)
- ✓ 4 sites aux effectifs confidentiels (parmi eux 2 lycées publics et un lycée privé)
- ✓ Projets rentrée 2021 : ouverture en CAP 1 an vêtement-tailleur dans un lycée parisien

La filière « MODE »

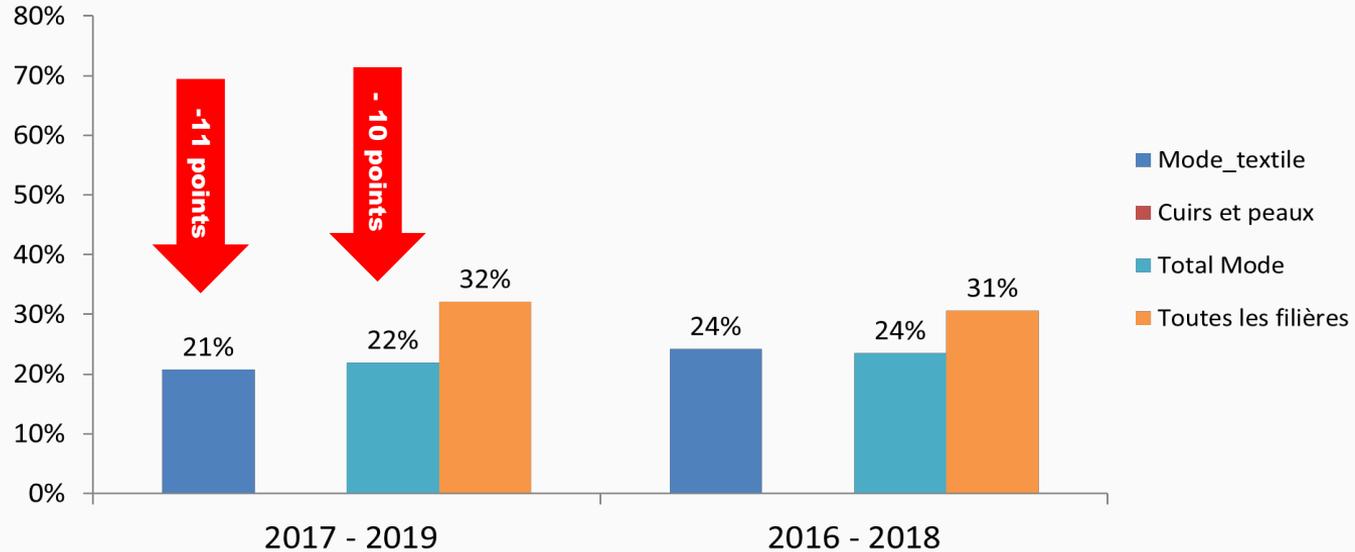
Diagnostic débouchés

Avant de commencer:

Les données des apprentis (IPA) ne sont pas publiables
pour les niveaux V (3 CEC) à III (5 CEC).

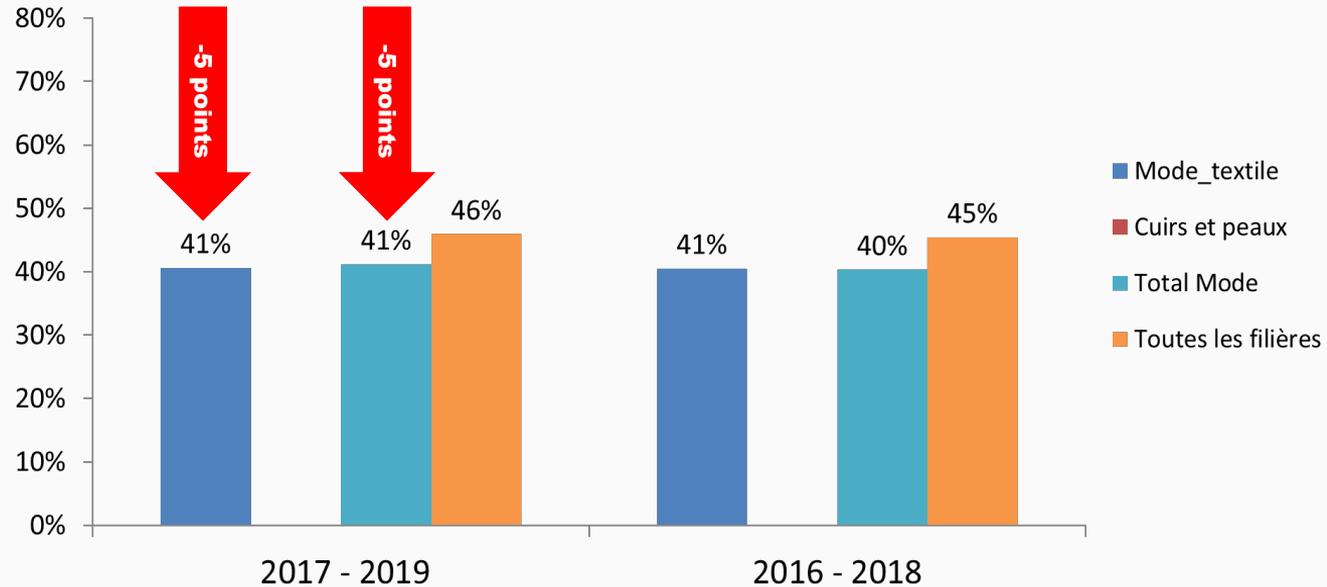
Niveau V (3 CEC)

Insertion de court terme des lycéens IVA



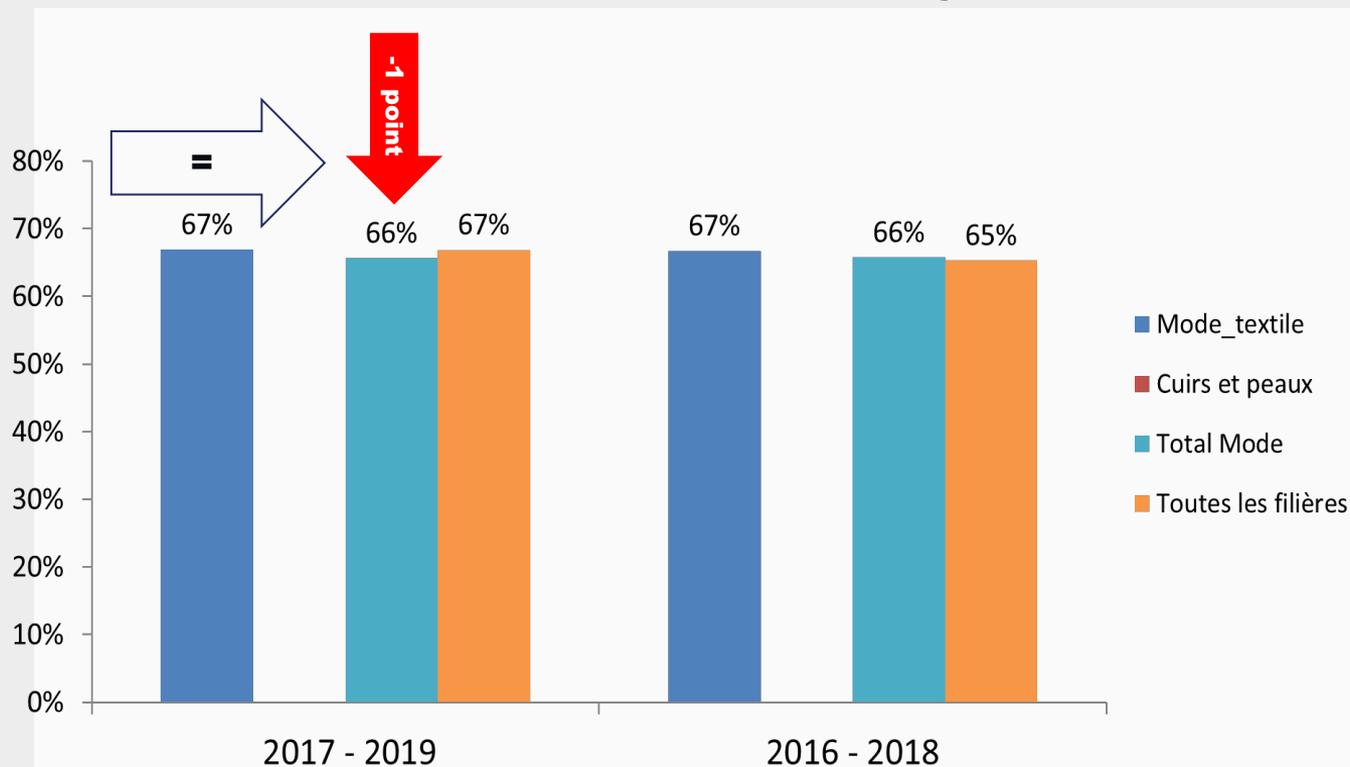
Niveau IV (4 CEC)

Insertion de court terme des lycéens IVA



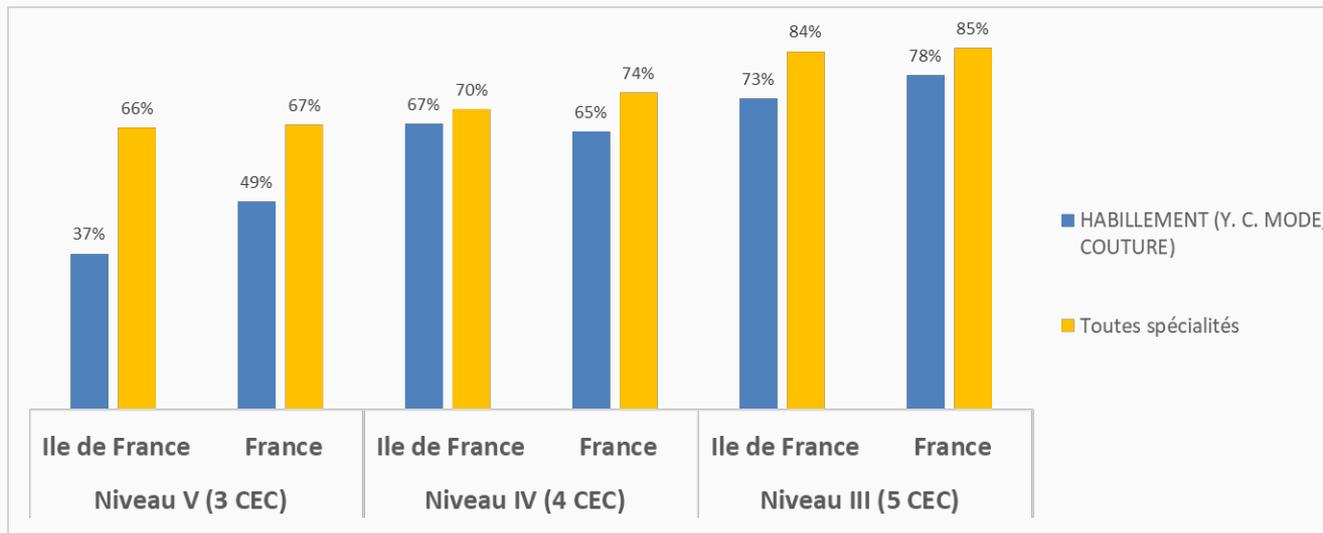
Niveau III (5 CEC)

Insertion de court terme des lycéens IVA



Le diagnostic débouchés

L'insertion de moyen terme en France et en Ile de France (diplômés scolaires et apprentis)
Données disponibles uniquement pour Mode-textile (= spécialité 242- Habillement)



Les formés de la spécialité *Habillement* insère moins bien qu'en moyenne, l'écart est encore plus important en Ile de France aux niveaux V (3CEC) et III (5CEC)

Le diagnostic débouchés

Données disponibles uniquement pour Mode-textile (= spécialité 242- Habillement) aux niveaux IV (4 CEC) et III (5 CEC)

- ▶ Les principaux secteurs d'insertion :
 - A court terme (IdF) : surtout dans le *Commerce*, peu dans la production
 - A moyen terme (France) : surtout dans le *Commerce* (on retrouve les mêmes % qu'à court terme en IdF)

- ▶ Les principaux métiers d'insertion :
 - Au niveau IV (4 CEC) : *Vendeurs* (à court et moyen termes)
 - Au niveau III (5 CEC) : surtout *Professionnels des arts et des spectacles* (stylistes, costumier.e.s) à court et moyen termes, mais aussi *Vendeurs* à court terme en IdF

Intervention de Défi-Métiers sur les métiers de la MODE

Présentation par sous-ensemble de formations

Mode

Sous-ensemble Mode-Textile

- *Diplômes des métiers de la mode*
- *Diplômes liés aux métiers d'arts*

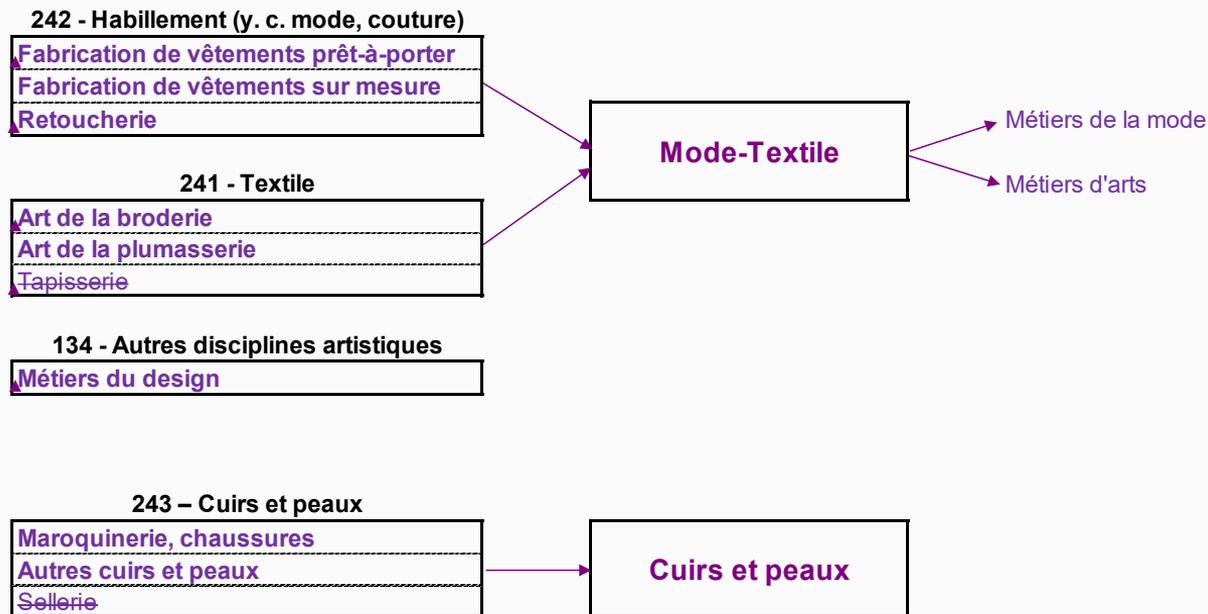
Sous-ensemble Cuirs et peaux

La filière « MODE »

Le champ des formations le la MODE

Les groupes de spécialités NSF utilisés pour définir la filière

Le champ modifié utilisé pour la présentation



Sous-ensemble Mode-Textile

(Les effectifs sont des flux de formés)

Diplômes des métiers de la mode

9 diplômes (912 élèves et apprentis)

METIERS DE LA MODE VETEMENT FLOU (CAP) (149 élèves et apprentis)

METIERS DE LA MODE VETEMENT TAILLEUR (CAP) (39 élèves et apprentis)

METIERS DE LA MODE CHAPELIER MODISTE (CAP) (19 élèves et apprentis)

ESSAYAGE RETOUCHE VENTE (MC NIVEAU V) (16 élèves)

METIERS DE LA MODE VETEMENT (BAC PRO) (557 élèves)

VETEMENT SUR MESURE OPTION COUTURE FLOU (BP) (2 apprentis)

VETEMENT SUR MESURE OPTION TAILLEUR DAME (BP) (5 apprentis)

VETEMENT SUR MESURE OPTION TAILLEUR HOMME (BP) (3 apprentis)

METIERS DE LA MODE VETEMENTS (BTS) (122 élèves et apprentis)

Sous-ensemble Mode-Textile

Diplômes des métiers de la mode

Description :

- 3 diplômes des Métiers de la mode vêtement (MMV) à gros flux de formés surtout en scolaire liés à la réalisation de produits textiles: filière bien identifiée (CAP, BAC PRO, BTS), peu attractive avec des effectifs en baisse en Bac pro
- 2 CAP Métiers de la mode à très petits flux en scolaire et apprentissage : Tailleur et Chapelier modiste
- 4 diplômes de couture qui représentent des niches : 3 BP Vêtements sur mesure en apprentissage, 1 MC Essayage retouche vente en scolaire, avec des effectifs en baisse

Sous-ensemble Mode-Textile

Diplômes des métiers de la mode

Tendances :

- Une faible insertion de court terme qui se dégrade à moyen terme pour le niveau V et dans une moindre mesure pour le niveau IV.
- Une insertion de court terme dans la moyenne au niveau III mais faible à moyen terme avec peu de contrats stables pour ceux qui sont en emploi
- Insertion surtout dans le Commerce sur le métier de Vendeur pour les sortants aux niveaux V et IV
- Des effectifs en baisse globalement
- Une grande majorité de filles
- Des rénovations en cours pour la rentrée 2022 (du CAP au BTS hors MC)

Sous-ensemble Mode-Textile

Diplômes des métiers de la mode

Préconisations actuelles :

| | | | |
|--|---|---|---|
| METIERS DE LA MODE VETEMENT FLOU (CAP) | 5 | NE PAS DEVELOPPER | Ne pas augmenter les capacités d'accueil de ce CAP peu attractif tant que les possibilités d'insertion des jeunes sortants ne seront pas confirmées |
| METIERS DE LA MODE VETEMENT TAILLEUR (CAP) | 5 | NE PAS DEVELOPPER | Ne pas augmenter les capacités d'accueil, non remplies, de ce diplôme peu attractif dont l'insertion est mal connue. |
| METIERS DE LA MODE CHAPELIER MODISTE (CAP) | 4 | MAINTENIR | Préserver les capacités d'accueil de ce CAP rare |
| METIERS DE LA MODE VETEMENT (BAC PRO) | 3 | NE PAS REDUIRE | Ne plus réduire les capacités d'accueil de ce bac pro compte tenu de l'amélioration de l'insertion de court et moyen termes |
| VETEMENT SUR MESURE OPTION COUTURE FLOU (BP) | | Attendre les préconisations de la branche professionnelle | BP dispensé exclusivement en apprentissage |
| VETEMENT SUR MESURE OPTION TAILLEUR DAME (BP) | | Attendre les préconisations de la branche professionnelle | BP dispensé exclusivement en apprentissage |
| VETEMENT SUR MESURE OPTION TAILLEUR HOMME (BP) | | Attendre les préconisations de la branche professionnelle | BP dispensé exclusivement en apprentissage |
| ESSAYAGE RETOUCHE VENTE (MC NIVEAU V) | | Préconisation en attente de définition | Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels |
| METIERS DE LA MODE VETEMENTS (BTS) | | Préconisation en attente de définition | Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels |

Sous-ensemble Mode-Textile
Diplômes des métiers de la mode

Interrogations :

- 1) Pourquoi si peu d'apprentis dans les formations Métiers de la mode vêtement ?
- 2) Comment expliquer la faible insertion notamment des CAP et du Bac pro MMV?
- 3) Pourquoi sont-ils aussi nombreux à aller vers la vente ? Pourquoi si peu vers la fabrication Textile/Habillement ?
- 4) Pourquoi une dégradation de l'insertion à moyen terme du BTS MMV et si peu de contrats stables ?
- 5) Y a-t-il encore des emplois dans l'industrie des matériaux souples en Ile-de-France ?
- 6) Quels besoins en emplois dans le luxe, la haute couture et quels diplômes concernés?
- 7) Quelles adaptations au marché du travail prévues dans le cadre de la rénovation de la filière ?
- 8) Comment expliquer la baisse des effectifs en MC Essayage retouche vente alors que l'activité de retouche semble se développer en Ile-de-France ?
- 9) Quel avenir pour la fabrication de vêtements sur mesure au niveau IV ?
- 10) Quels parcours entre matériaux souples et métiers d'arts ?

Sous-ensemble Mode-Textile

(Les effectifs sont des flux de formés)

Diplômes liés aux métiers d'arts

4 diplômes (94 élèves et apprentis)

DN MADE avec 5 mentions liées à la mode (202 élèves)

PLUMASSIERE (CAP DEPARTEMENTAL) (15 élèves et apprentis)

ARTS DE LA BRODERIE (CAP) (28 élèves et apprentis)

BRODERIE (BMA) (23 élèves)

*TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE OPTION TECHNIQUES DE L'HABILLAGE
(DIPLOME) (28 élèves)*

DN MADE MATERIAUX MODE (37 élèves)

DN MADE MATERIAUX & TEXTILE (29 élèves)

DN MADE SPECTACLE MODE (44 élèves)

DN MADE TEXTILE & MODE (63 élèves)

DN MADE TEXTILE & SPECTACLE (29 élèves)

Diplômes liés aux métiers d'arts

Description :

- 4 diplômes spécialisés liés aux métiers d'art qui représentent des niches :
 - 2 en broderie (1 CAP et 1 BMA),
 - 1 CAP Plumassière,
 - 1 diplôme Techniques de l'habillement des métiers du spectacle

- 1 diplôme du supérieur récent (DN MADE) avec certaines mentions liées à la MODE qui ont modifié la carte post bac de la filière

Diplômes liés aux métiers d'arts

Tendances :

- Des diplômes de niveau V et IV scolaires avec des effectifs plutôt stables
- Le CAP Broderie pas attractif
- Peu de données disponibles
- Des rénovations en cours pour une mise en œuvre à la rentrée 2021 pour les diplômes de la Broderie et de l'Habillage des métiers du spectacle

Constats et Interrogations sur les formations

Sous-ensemble Mode-Textile *Diplômes liés aux métiers d'arts*

Préconisations actuelles :

| | | | |
|--|---|--|--|
| PLUMASSIERE (CAP DEPARTEMENTAL) | 3 | NE PAS REDUIRE | Ne pas réduire les capacités d'accueil de l'unique site en France qui relève du CMQ Paris-Gobelins |
| ARTS DE LA BRODERIE (CAP) | | Préconisation en attente de définition | Préconisation en attente de définition en lien avec le CMQ Paris-Gobelins |
| BRODERIE (BMA) | | Préconisation en attente de définition | Préconisation en attente de définition en lien avec le CMQ Paris-Gobelins |
| TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE OPTION TECHNIQUES DE L HABILLAGE (DIPLOME) | | Préconisation en attente de définition | Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels |

Sous-ensemble Mode-Textile *Diplômes liés aux métiers d'arts*

Les interrogations :

- 1) Pourquoi si peu d'apprentis dans les formations artistiques de la mode vêtement ?
- 2) Les besoins en emplois sont-ils avérés au niveau CAP, notamment dans le luxe et la haute-couture ?
- 3) Y a-t-il des perspectives d'évolutions de l'emploi en Ile-de-France en broderie et plumasserie ?
- 4) La poursuite d'études en BMA est-elle recommandée en Broderie ? indispensable ?
- 5) Y a-t-il des perspectives dans l'habillement pour le spectacle dans la mesure où les ateliers de costumiers semblent de plus en plus rares ?
- 6) Quels emplois pour les futurs diplômés des mentions du DN MADE liées à la Mode ?
- 7) Quelles adaptations au marché du travail prévues dans le cadre de la rénovation des diplômes de la Broderie et de l'Habillement des métiers du spectacle pour la rentrée 2021 ?

Sous-ensemble Cuirs et peaux

(Les effectifs sont des flux de formés)

Diplômes Cuirs et peaux

9 diplômes (157 en flux de formés)

CHAUSSURE (CAP) (aucun)

MAROQUINERIE (CAP) (70 élèves et apprentis)

FOURRURE (CAP) (2 élèves)

VETEMENT DE PEAU (CAP) (3élèves)

CORDONNIER BOTTIER (CAP) (7 apprentis)

CORDONNERIE MULTISERVICE (CAP) (11 élèves et apprentis)

METIERS DU CUIR OPTION CHAUSSURES (BAC PRO) (2 élèves)

METIERS DU CUIR OPTION MAROQUINERIE (BAC PRO) (46 élèves et apprentis)

METIERS DE LA MODE CHAUSSURE ET MAROQUINERIE (BTS) (16 élèves)

Diplômes Cuir et peaux

Description :

- 5 diplômes de la Maroquinerie/Chaussure : 2 CAP, 2 Bac Pro et 1 BTS commun, peu attractifs

- 4 CAP de niche :
 - Fourrure
 - Vêtements de peau (non ouvert en Ile-de-France)
 - Cordonniers (fabrication)
 - Cordonniers (réparation)

Diplômes Cuirs et peaux

Tendances :

- Des diplômes très rares sauf en maroquinerie
- Fermeture du CAP Chaussure en Ile-de-France à la rentrée 2019
- Des CAP scolaires pas attractifs et des effectifs en baisse (en voie de disparition ?) sauf en maroquinerie
- Des effectifs stables en CAP maroquinerie proposés en scolaire et en apprentissage
- Des effectifs en baisse en Bac pro y compris en maroquinerie, et en BTS
- Pas de données d'insertion disponibles
- Rénovation du BTS prévu à la rentrée 2021 et du CAP Vêtements de peau à la rentrée 2022

Constats et Interrogations sur les formations

Diplômes Cuir et peaux

Préconisations actuelles :

| | | | |
|--|---|--|---|
| MAROQUINERIE (CAP) | | Préconisation en attente de définition | Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels |
| CORDONNERIE MULTISERVICE (CAP) | | Préconisation en attente de définition | Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels |
| VETEMENT DE PEAU (CAP) | | Préconisation en attente de définition | Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels |
| CHAUSSURE (CAP) | | Préconisation en attente de définition | Examiner l'éventuelle réouverture en Ile-de-France de cette formation qui a fermé en 2019 dans l'unique pôle francilien |
| FOURRURE (CAP) | | Préconisation en attente de définition | Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels |
| CORDONNIER BOTTIER (CAP) | | Préconisation en attente de définition | Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels |
| METIERS DU CUIR OPTION MAROQUINERIE (BAC PRO) | | Préconisation en attente de définition | Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels |
| METIERS DU CUIR OPTION CHAUSSURES (BAC PRO) | 4 | MAINTENIR | Les capacités d'accueil implantées dans un unique pôle francilien de la chaussure doivent être maintenues. |
| METIERS DE LA MODE CHAUSSURE ET MAROQUINERIE (BTS) | | Préconisation en attente de définition | Diplôme n'ayant jamais fait l'objet d'une concertation avec les professionnels |

Diplômes Cuirs et peaux

Interrogations :

- 1) N'y a-t-il pas contradiction entre la baisse des effectifs des CAP et les besoins qui semblent avérés au niveau V, notamment dans le luxe ?
- 2) La fermeture du CAP Chaussure en Ile-de-France signifie-t-elle qu'il n'y a plus d'emplois ?
- 3) Comment expliquer le manque d'attractivité des diplômes Cuirs et peaux ? Et que pourrait-on faire pour la relancer ?
- 4) Quels besoins de maroquiniers en Ile-de-France ? à quel niveau de formation ?
- 5) Quels débouchés pour la fourrure, les vêtements de peau et les cordonniers bottier ?
- 6) Y a-t-il des débouchés pour la cordonnerie multiservice ?
- 7) L'essor du e-commerce notamment dans le luxe va-t-il impacter les besoins en emplois en Ile-de-France ?
- 8) Quelles perspectives économiques en Ile-de-France pour la fabrication d'articles haut de gamme ?
- 9) Quelles adaptations au marché du travail prévues dans le cadre de la rénovation du BTS pour la rentrée 2021 ?

Merci pour votre participation

Vos contacts

julie.tiburce@iledefrance.fr

martine.freedman@iledefrance.fr

boubaker.ikij@iledefrance.fr

Conseil régional d'Île-de-France
2 rue Simone Veil 93400 Saint-Ouen
Tél. : +33 1 53 85 53 85





Les métiers d'insertion de la filière Mode

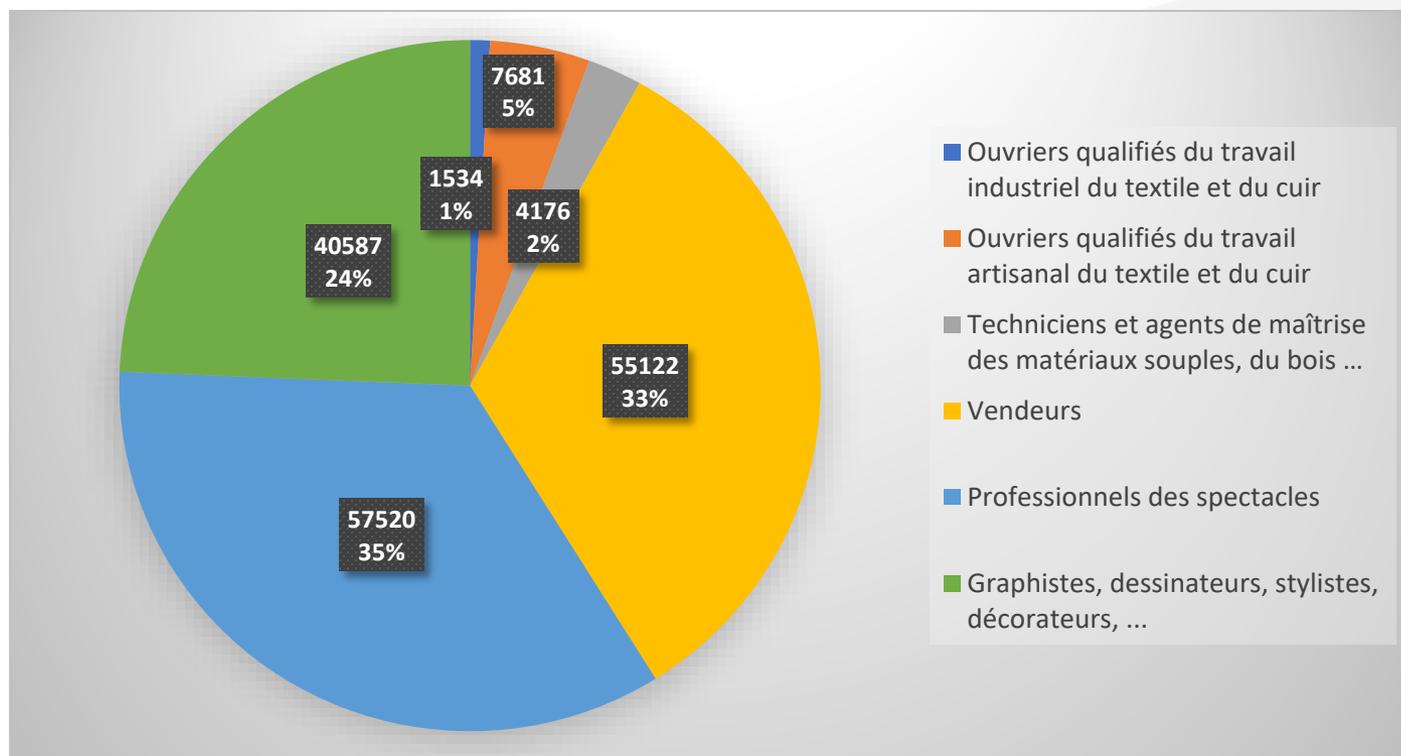
Béatrice Pardini, Responsable Oref – Défi métiers

Les métiers d'insertion en Ile-de-France

- La modélisation et confection artisanales et industrielles :
 - F1Z40 - Ouvriers qualifiés du travail industriel du textile et du cuir
 - F1Z41 - Ouvriers qualifiés du travail artisanal du textile et du cuir
 - F5Z70 - Techniciens et agents de maîtrise des matériaux souples, du bois et des industries graphiques
- Les arts et spectacles :
 - U1Z80 - Professionnels des spectacles
 - U1Z82 - Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle
- La vente :
 - R1Z62 -Vendeurs en habillement et accessoires, articles de luxe, de sport, de loisirs et culturels

Près de 170 000 emplois concernés

L'ensemble des familles professionnelles étudiées dans le cadre de la filière « Mode » comptent près de 170 000 emplois dont 98 000 dans les arts et spectacle, 55 000 dans la vente et 13 000 dans la modélisation et conception.



Source : Insee - Recensement de la population 2014-2018

Les enjeux du domaine

Délocalisation / Relocalisation

- **Des emplois en baisse dans la production mais dynamiques dans les arts et spectacle**
 - - 32% ouvriers qualifiés du travail industriel / - 26% techniciens et agents de maîtrise / -9% ouvriers qualifiés du travail artisanal
 - Stable pour les vendeurs
 - + 6% les professionnels du spectacle et +2% pour les stylistes, graphistes, ...
- **Désindustrialisation - Réindustrialisation**
 - Surtout des couturiers et retoucheurs aujourd'hui à Paris
 - Maintien de savoirs faire en France
 - Dynamisme de la Seine-Saint-Denis
 - Fabrication de petites séries ou collections capsules

Des modèles économiques en évolution

- **Des modes de consommation en évolution**
 - Le made in France : garantie de qualité à l'étranger mais aussi regain en France
 - Le e-commerce : favorise les ventes d'occasion entre particuliers mais également la vente de pièces uniques ou de petites séries
- **La mode 4.0 et responsable**
 - Les nouvelles technologies touchent toutes les étapes de la filière
 - Développement du « phygital » associé à des vendeurs experts
 - Secteur très polluant qui a pris des engagements
 - Développement de la recherche pour améliorer le recyclage et réduire l'empreinte carbone

Un marché du travail à deux vitesses

Résultats de l'enquête BMO 2019

| | Nombre de projets 2019 | % de projets jugés difficiles | % d'emplois saisonniers |
|--|------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| <i>OQ du travail industriel du textile</i> | 160 | 69% | 6% |
| <i>OQ du travail artisanal du textile</i> | 80 | 88% | 0% |
| <i>TAM des matériaux souples, du bois ...</i> | 60 | 50% | 17% |
| <i>Vendeurs</i> | 10290 | 44% | 32% |
| <i>Professionnels des spectacles</i> | 7270 | 11% | 44% |
| <i>Graphistes, stylistes, décorateurs, ...</i> | 3370 | 36% | 19% |
| <i>moyenne IDF toutes FAP confondues</i> | | 39% | 15% |

Nombre d'offres et de demandes d'emploi enregistrées en 2018

| | Nombre d'offres d'emploi | Nombre de demandeurs d'emploi |
|--|--------------------------|-------------------------------|
| <i>OQ du travail industriel du textile</i> | 431 | 2390 |
| <i>OQ du travail artisanal du textile</i> | 277 | 1609 |
| <i>TAM des matériaux souples, du bois ...</i> | 540 | 1251 |
| <i>Vendeurs</i> | 8628 | 23685 |
| <i>Professionnels des spectacles</i> | 1293 | 26657 |
| <i>Graphistes, stylistes, décorateurs, ...</i> | 1396 | 11883 |



Réunion d'enrichissement du projet de diagnostic de la filière de formation Mode du 30 novembre 2020

Au-delà des documents diffusés par mail le 17 novembre 2020¹, la réunion s'est basée sur un diaporama² mettant en valeur les principaux points de constat du diagnostic et les questionnements principaux qui en découlaient. Vous trouverez donc ci-dessous, suite aux débats, des éléments rassemblés sur la base des échanges : ils enrichissent le diagnostic (mais ne s'y substituent pas).

Avant d'aborder ces constats et questionnements, une présentation avait permis de :

- Rappeler la démarche pour l'élaboration des préconisations par diplômes pour l'adaptation de l'offre de formation professionnelle initiale (cf. diapositives 2 à 4 du déroulé de la réunion).
- Préciser le champ retenu pour les formations de la Mode organisé autour de 2 sous-ensembles :
 - Mode-Textile
 - Cuirs et peaux
- Présenter des éléments d'analyse des flux de formés en formation professionnelle initiale en Ile-de-France (cf. diapositives 7 à 11 du déroulé de la réunion) précisant les caractéristiques de chaque sous-ensemble représentant au total 1 244 entrants soit 1% de l'ensemble des filières de formations professionnelles initiales.
- Décrire l'offre francilienne de formations professionnelles initiales (cf. diapositives 12 à 14 du déroulé de la réunion). La région indique, pour information complémentaire, que la liste détaillée par diplôme des lycées et CFA accueillant les jeunes formés de la filière de formation Mode sera envoyé avec le compte-rendu.
- Présenter des éléments d'analyse sur les débouchés des jeunes issus des formations de la Mode aux niveaux V à III (cf. diapositives 15 à 21 du déroulé de la réunion)
- Dresser un tableau des principaux enjeux et caractéristiques des métiers de la Mode (cf. diaporama de Défi métiers³)

¹ Documents envoyés le 18 novembre 2020 :

- ✓ *Un diagnostic sur les débouchés et l'appareil de formation initiale de la filière Mode*
- ✓ *Des fiches-diplômes*
- ✓ *Une note d'analyse sur les métiers de la Mode de Défi Métiers*

² Diaporama du déroulé de la réunion joint

³ Diaporama de Défi métiers joint

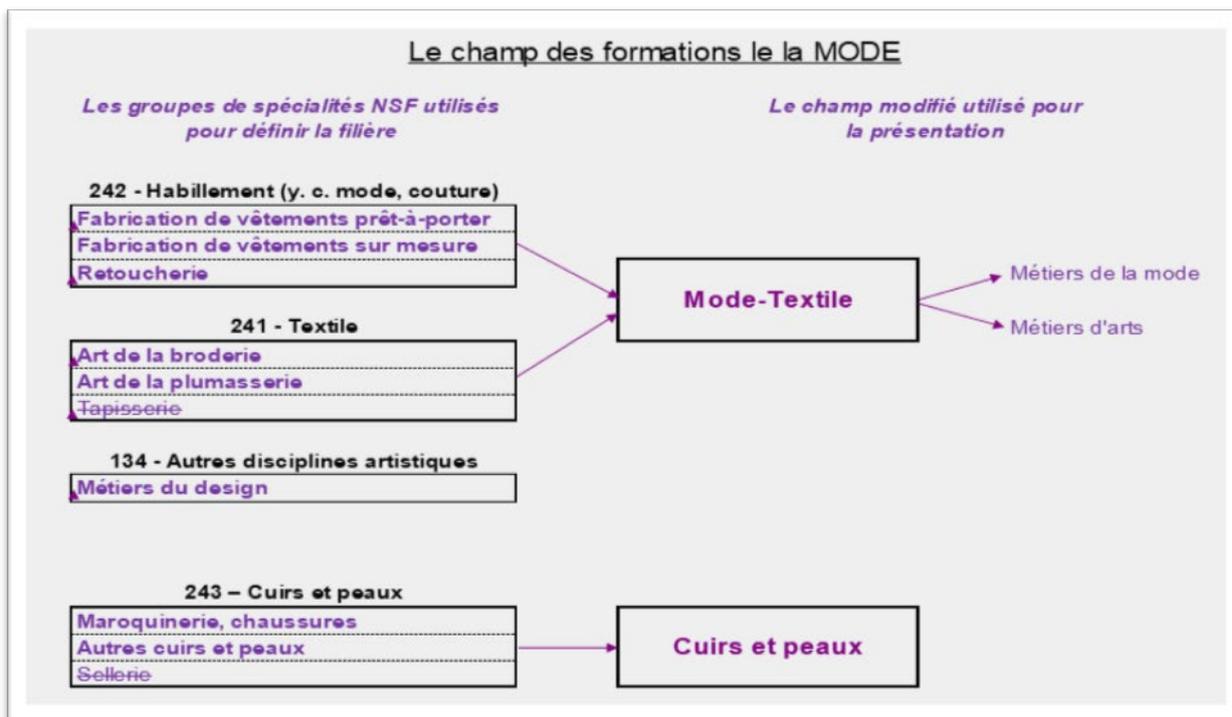
De nombreuses remarques ont été faites par les participants⁴ à la suite de cette présentation :

La CGT rappelle l'importance de partager les orientations conjointes Etat/Région avec les partenaires sociaux et les branches professionnelles et dans ce sens l'intérêt d'un travail en concert avec les OPCO.

➤ A propos du champ des formations retenues

Les professionnels de la chaussure et de la maroquinerie ne se retrouvent pas dans le libellé du groupe de spécialités 243-Cuirs et peaux qui évoque plutôt la tannerie. Ils estiment que les regroupements amalgament des activités différentes.

La région précise que la nomenclature NSF est interministérielle et qu'au-delà du groupe de spécialités, les préconisations se feront par diplôme. Par ailleurs, il est précisé que les diplômes de la tannerie ne sont pas présents en Ile-de-France.



➤ A propos de la cartographie de l'offre de formation

La région (DFPA⁵) indique que l'offre en formation continue du PRFE⁶ est peu importante pour la filière Mode.

L'académie de Paris précise que certaines formations liées à la Mode sont à ajouter : FCIL, licence professionnelle (au lycée E. Lemonnier) et option Mode du BTS Technico-commercial.

➤ A propos de l'analyse de Défi Métiers

S'il est surprenant d'avoir 0% d'emplois saisonniers d'après l'enquête BMO pour les *Ouvriers qualifiés du travail artisanal du textile*, cela s'explique par le fait que l'activité est annualisée et si besoin, la profession a recours à l'intérim.

⁴ -Ont participé les représentants : des **organisations professionnelles** (UFIMH, FFIVM, FEH, FFM, FFC, CNC) ; de **partenaires sociaux régionaux interprofessionnels membres du CREFOP** (CGT URIF, CFDT, CFTC IDF) ; des chambres consulaires (CCI) ; l'**Education Nationale** (région académique, académies de Créteil, Paris et Versailles), de **Défi Métiers** et de la **Région** (pôle lycées, pôle formation professionnelle et apprentissage).

-N'ont pas pu être représentés à la réunion : certaines organisations professionnelles (UIT, FHCM, CFMA, FNH, Observatoire Prospectif des métiers de la Mode, des Textiles et du Cuir), certains membres du CREFOP (partenaires sociaux régionaux interprofessionnels).

⁵ Direction de la Formation professionnelle et de l'apprentissage

⁶ Programme régional de formation pour l'emploi

Éléments rassemblés sur la base des questionnements présentés en réunion par sous-ensemble de formations

➔ Mode-Textile : Métiers de la mode

*METIERS DE LA MODE VETEMENT FLOU (CAP) (149 élèves et apprentis⁷)
METIERS DE LA MODE VETEMENT TAILLEUR (CAP) (39 élèves et apprentis)
METIERS DE LA MODE CHAPELIER MODISTE (CAP) (19 élèves et apprentis)
ESSAYAGE RETOUCHE VENTE (MC NIVEAU V) (16 élèves)*

*METIERS DE LA MODE VETEMENT (BAC PRO) (557 élèves)
VETEMENT SUR MESURE OPTION COUTURE FLOU (BP) (2 apprentis)
VETEMENT SUR MESURE OPTION TAILLEUR DAME (BP) (5 apprentis)
VETEMENT SUR MESURE OPTION TAILLEUR HOMME (BP) (3 apprentis)*

METIERS DE LA MODE VETEMENTS (BTS) (122 élèves et apprentis)

Nos interrogations :

1. Pourquoi si peu d'apprentis dans les formations Métiers de la mode vêtement ?
2. Comment expliquer la faible insertion notamment des CAP et du Bac pro MMV ?
3. Pourquoi sont-ils aussi nombreux à aller vers la vente ? Pourquoi si peu vers la fabrication Textile/Habillement ?
4. Pourquoi une dégradation de l'insertion à moyen terme du BTS MMV et si peu de contrats stables ?
5. Y a-t-il encore des emplois dans l'industrie des matériaux souples en Ile-de-France ?
6. Quels besoins en emplois dans le luxe, la haute couture et quels diplômes concernés ?
7. Quelles adaptations au marché du travail prévues dans le cadre de la rénovation de la filière ?
8. Comment expliquer la baisse des effectifs en MC Essayage retouche vente alors que l'activité de retouche semble se développer en Ile-de-France ?
9. Quel avenir pour la fabrication de vêtements sur mesure au niveau IV ?
10. Quels parcours entre matériaux souples et métiers d'arts ?

Les professionnels indiquent qu'ils ont recours à l'alternance, essentiellement en contrat de professionnalisation. En Ile-de-France, cela représente 2 500 contrats du CAP au BTS, dix fois plus que les contrats d'apprentissage. Les apprentis constituent pourtant des profils pertinents au regard des besoins des professionnels, leur nombre semble donc insuffisant.

La baisse des activités de production en Ile-de-France a été confirmée, ce qui explique que les sortants des diplômes de Métiers de la mode vêtement (MMV) s'insèrent peu dans les métiers de la fabrication.

Pour les CAP de la filière, notamment le CAP Métiers de la mode vêtement flou, une formation complémentaire en interne est souvent nécessaire pour acquérir les savoir-faire exigés.

En ce qui concerne le Bac pro Métiers de la mode vêtement, il semble que les sortants sont de plus en plus nombreux à poursuivre leurs études.

En ce qui concerne l'emploi, il y a encore des besoins en Ile-de-France mais pas suffisamment pour absorber tous les flux de formés en formation professionnelle initiale.

⁷ Flux de formés 2019

Par exemple, il peut y avoir des besoins de stylistes (le renouvellement se fait à hauteur d'un styliste sur deux tous les ans) ; la Haute couture recrute à partir du CAP.

En Ile-de-France, la Seine-Saint-Denis est le territoire le plus dynamique en termes d'ateliers de fabrication mode (foncier moins tendu). Qualifié de « nouveau sentier », les réseaux de créateurs ont besoin d'une certaine proximité avec les ateliers de confection (semi-industriel, prototypes, ajustements, petites séries, capsules).

Le domaine du spectacle constitue également un ensemble conséquent pour l'insertion professionnelle des jeunes, surtout pour les niveaux post-bac.

En revanche, les besoins sont rares en fabrication de vêtements sur mesure ce qui explique le faible nombre de formés en BP Vêtement sur mesure Option Couture flou, Option Tailleur dame et Option Tailleur homme.

Par ailleurs, il n'y a pas d'explication apparente à la baisse des effectifs en MC Essayage retouche vente.

En ce qui concerne l'articulation des parcours entre matériaux souples et métiers d'arts, ce sont des formations qui se recoupent et qu'il ne faut pas dissocier ; il y a des blocs de compétences communs.

L'académie de Paris s'interroge sur cette articulation car le DN MADE recrute moins de 1% de jeunes issus des formations en matériaux souples alors qu'il semble y avoir une volonté des jeunes de MMV de poursuivre leurs études.

La CGT indique qu'il est plus facile de poursuivre en BTS Métiers de la mode vêtement et qu'il faut des possibilités de poursuite d'études pour les bacheliers professionnels afin qu'ils puissent s'insérer.

Les professionnels sont d'accord et précisent que le libellé du diplôme influe sur l'attractivité (par exemple, le Bac pro AMA était plus attraction que le Bac pro Productique). Pour les titulaires du BTS Métiers de la mode vêtement la difficulté est d'accepter de se retrouver derrière une machine en début de carrière.

Les poursuites d'études et le niveau de qualification des sortants sont des sujets sensibles pour la DPO du CMQ de la mode en cours de création dans lequel il est envisagé de mettre en place des formations Bac +1.

La région indique que les MC4 équivalent à un BAC+1 et insèrent bien mieux qu'un Bac pro et rappelle que le taux d'insertion est calculé sur les sortants de formation.

Les professionnels avouent rechercher des « moutons à 5 pattes » et proposent parfois des contrats de professionnalisation de fabrication aux titulaires du Bac pro MMV.

Il y a aussi la possibilité d'ouvrir des FCIL au niveau Bac et post Bac pour adapter les compétences sur certains métiers. Par exemple, sur l'académie de Paris, FCIL Lingerie.

Pour la CGT, il semble préférable d'ouvrir des MC post-CAP diplômantes plutôt que des FCIL non diplômantes.

En ce qui concerne le CAP Métiers de la mode Tailleur, il est de plus en plus orienté Dame ce qui interroge sur la perte de la compétence Tailleur Homme qui tend à disparaître en formation initiale. Les professionnels précisent qu'il y a beaucoup plus d'entreprises de vêtement femme, ce qui explique la situation.

Les rénovations des diplômes de la filière sont inscrites au programme de travail publié par arrêté au JO de deux CPC : Industrie et Arts, spectacles et médias. L'examen en CPC n'a pas encore démarré d'après les professionnels qui s'interrogent sur la répartition des diplômes entre les deux CPC.

L'insertion vers la vente des jeunes sortants de formations MMV en Ile-de-France, s'explique par le fait qu'il y a peu d'emplois en production : on ne dépasse pas 2500/3000 emplois (atelier, opérateur, bureau d'études, bureau des méthodes, prototypes) alors que le commerce doit recruter 6 ou 7 fois plus que l'industrie, sans que cela soit dévalorisant car les compétences en Mode sont appréciées.

La fabrication Haut de gamme est localisée dans l'Ouest de la France et aussi en Rhône-Alpes. L'Ile-de-France accueille de très petits ateliers (130 emplois maximum pour le plus gros). Pour autant, les grandes enseignes développent des bureaux d'études en interne (exemple : Celio).

La CCI témoigne de l'attractivité du commerce pour les jeunes de la filière MMV, par son expérience à La Fabrique où les jeunes sont nombreux à s'orienter vers des titres professionnels de merchandising.

Pour Défi métiers, les métiers de la vente sont des métiers tremplins pour les jeunes.

➔ Mode-Textile : Métiers d'art

PLUMASSIERE (CAP DEPARTEMENTAL) (15 élèves et apprentis)

ARTS DE LA BRODERIE (CAP) (28 élèves et apprentis)

BRODERIE (BMA) (23 élèves)

TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE OPTION TECHNIQUES DE L'HABILLAGE (DIPLOME) (28 élèves)

DN MADE MATERIAUX MODE (37 élèves)

DN MADE MATERIAUX & TEXTILE (29 élèves)

DN MADE SPECTACLE MODE (44 élèves)

DN MADE TEXTILE & MODE (63 élèves)

DN MADE TEXTILE & SPECTACLE (29 élèves)

Nos interrogations :

1. Pourquoi si peu d'apprentis dans les formations artistiques de la Mode-Textile ?
2. Les besoins en emplois sont-ils avérés au niveau CAP, notamment dans le luxe et la haute-couture ?
3. Y a-t-il des perspectives d'évolutions de l'emploi en Ile-de-France en broderie et plumasserie ?
4. La poursuite d'études en BMA est-elle recommandée en Broderie ? indispensable ?
5. Y a-t-il des perspectives dans l'habillement pour le spectacle dans la mesure où les ateliers de costumiers semblent de plus en plus rares ?
6. Quels emplois pour les futurs diplômés des mentions du DN MADE liées à la Mode ?
7. Quelles adaptations au marché du travail prévues dans le cadre de la rénovation des diplômes de la Broderie et de l'Habillement des métiers du spectacle pour la rentrée 2021 ?

Les diplômes de la Mode-Textile en lien avec les métiers d'art sont plutôt rares et les flux de formés sont faibles. Les participants s'accordent sur un manque d'information sur l'insertion des sortants de formation.

En ce qui concerne l'insertion du DN MADE, l'académie de Paris précise qu'il faudrait se référer aux IA-IPR⁸ qui ne sont pas présents.

Pour les métiers de niche, l'insertion semble bonne. Le CAP Plumassière (comme le CAP Fleurs artificielles) a des débouchés même si son référentiel d'activités date de 1920.

D'après les éléments recueillis dans le cadre du CMQ de la mode, les diplômes de la Broderie⁹, le CAP Arts de la broderie et le BMA Broderie, sont très attractifs en formation continue.

Pour la formation continue, la région précise qu'il y a des outils permettant de mesurer l'insertion dont les résultats sont souvent limités par le faible volume de réponses. Il n'y a pas de formation des métiers d'art en lien avec la mode, financées par la région dans le cadre du PRFE¹⁰, les seuls diplômes du champ sont ceux des MMV et du pressing. Au total, cela concerne trois formations : une certifiante, une qualifiante et un accès à la qualification.

⁸ Référent académie de Paris : Mme Isabelle Basquin, IA-IPR arts appliqués

⁹ Référente académie de Paris : Mme Christiane Doison

¹⁰ Programme régional de formation pour l'emploi

→ Cuirs et peaux

CHAUSSURE (CAP) (aucun)

MAROQUINERIE (CAP) (70 élèves et apprentis)

FOURRURE (CAP) (2 élèves)

VETEMENT DE PEAU (CAP) (3 élèves)

CORDONNIER BOTTIER (CAP) (7 apprentis)

CORDONNERIE MULTISERVICE (CAP) (11 élèves et apprentis)

METIERS DU CUIR OPTION CHAUSSURES (BAC PRO) (2 élèves)

METIERS DU CUIR OPTION MAROQUINERIE (BAC PRO) (46 élèves et apprentis)

METIERS DE LA MODE CHAUSSURE ET MAROQUINERIE (BTS) (16 élèves)

Nos interrogations :

1. *N'y a-t-il pas contradiction entre la baisse des effectifs des CAP et les besoins qui semblent avérés au niveau V, notamment dans le luxe ?*
2. *La fermeture du CAP Chaussure en Ile-de-France signifie-t-elle qu'il n'y a plus d'emplois ?*
3. *Comment expliquer le manque d'attractivité des diplômés Cuirs et peaux ? Et que pourrait-on faire pour la relancer ?*
4. *Quels besoins de maroquiniers en Ile-de-France ? à quel niveau de formation ?*
5. *Quels débouchés pour la fourrure, les vêtements de peau et les cordonniers bottier ?*
6. *Y a-t-il des débouchés pour la cordonnerie multiservice ?*
7. *L'essor du e-commerce notamment dans le luxe va-t-il impacter les besoins en emplois en Ile-de-France ?*
8. *Quelles perspectives économiques en Ile-de-France pour la fabrication d'articles haut de gamme ?*
9. *Quelles adaptations au marché du travail prévues dans le cadre de la rénovation du BTS pour la rentrée 2021 ?*

En ce qui concerne le CAP Fourrure, les professionnels indiquent qu'il est rattaché à la Haute couture plutôt qu'aux Cuirs et peaux et que le CAP Vêtement de peau relève de l'Habillement. La région précise que les diplômés ont été répertoriés selon la nomenclature interministérielle des formations NSF.

Le représentant de la Maroquinerie indique que le secteur embauche toujours, sans influence de la crise sanitaire ; cela représente environ 2 500 personnes recrutées en plus tous les ans notamment des titulaires du CAP Maroquinerie et du Bac pro Métiers du cuir option maroquinerie.

Contrairement aux données issues du logiciel d'affectation Affelnet qui indique que le CAP n'est pas attractif (peu de demandes par rapport au nombre de places), les professionnels n'ont pas de difficultés à trouver des jeunes ou moins jeunes pour se former notamment dans leurs propres écoles comme la Fabrique.

Beaucoup d'entreprises de la maroquinerie forment en interne pour l'acquisition de compétences liées à ses spécificités, surtout en contrat de professionnalisation.

En Ile-de-France, il y a des grandes maisons et de petites entreprises artisanales qui recrutent. Les besoins dans le secteur de la maroquinerie sont donc avérés. Ils portent de plus en plus sur la poly-compétence (piqueurs, prototypistes, coupeurs...). Des CQP sont en cours de création.

La CCI précise que le centre de formation La Fabrique accueille une promotion attractive d'une vingtaine de jeunes de 16-29 ans en CAP Maroquinerie.

Pour les métiers de la cordonnerie, il faut distinguer le CAP Cordonnier bottier qui concerne la fabrication et le CAP Cordonnerie multiservice qui permet de faire des réparations dans de

petits magasins. Les participants n'ont pas d'informations sur les besoins économiques du secteur.

L'essor du e-commerce notamment dans le luxe est important, comme l'indique le CSF¹¹ « Mode et luxe », même si son champ d'intervention est bien plus large que celui des Cuirs et peaux (9 branches sont concernées dont textile, bijouterie...). Le comité Colbert qui regroupe de grandes maisons du luxe français est le référent en la matière, le Haut de gamme étant l'avenir de la filière pour Paris, capitale de la mode et du luxe.

Pour le BTS Métiers de la mode chaussure et maroquinerie en rénovation, il est commun aux secteurs de la maroquinerie et de la chaussure alors que le matériel et les équipements sont différents. La digitalisation et la robotisation sont à prendre en compte pour sa rénovation.

Pour les professionnels de la chaussure, le CAP Chaussure a été fermé prématurément en Ile-de-France, en raison de problème de communication avant la rentrée. Il faut du temps pour que les jeunes connaissent les formations et s'organisent pour les PFMP. Les entreprises pouvant les accueillir en stage ne sont pas en Ile-de-France (les structures d'accueil sont dans l'Ouest, l'Est et Rhône-Alpes). Il faut que les jeunes de CAP puissent se déplacer. C'est plus simple d'organiser transport et logement pour les adultes.

Les besoins d'ouvriers de plus en plus polyvalents dans la filière Chaussure sont avérés, plutôt pour les titulaires d'un CAP Chaussure que d'un Bac pro Métiers du cuir option chaussures ou d'un BTS Métiers de la mode chaussure et maroquinerie qui ne postulent pas pour être ouvriers. Si la réouverture du CAP Chaussure était envisagée, ce serait donc plutôt pour un public adulte.

L'académie de Paris s'interroge sur le maintien des savoir-faire dans ce domaine. Le CAP Chaussure au Lycée d'Alembert avait été ouvert en partenariat avec les professionnels mais n'a pas eu de succès (peu d'inscriptions) sans doute en raison du manque d'internat. De même le Bac pro Métiers du cuir option chaussures est en difficulté (faible demande sociale).

Les professionnels indiquent que les rencontres lycées-professionnels sont des expériences à valoriser. Il constate aussi que les jeunes font souvent leur début de carrière en province.

Des passages entre la maroquinerie et la chaussure peuvent être envisagés sur le même site d'autant plus qu'il y a une seconde commune en Bac pro Métiers du cuir. Les filières sont complémentaires.

La région s'interroge quant au positionnement de l'offre francilienne en chaussure au sein de l'offre nationale.

Pour les professionnels, il est plus facile de se former à Paris pour des raisons d'accessibilité, la ville est centrale et offre des possibilités de diversification des parcours. Cependant un accompagnement, vue le coût du logement sur Paris, serait un réel encouragement.

¹¹ Comité stratégique de filière